



Департамент по архивам
и делопроизводству Министерства
юстиции Республики Беларусь



Национальный архив
Республики Беларусь

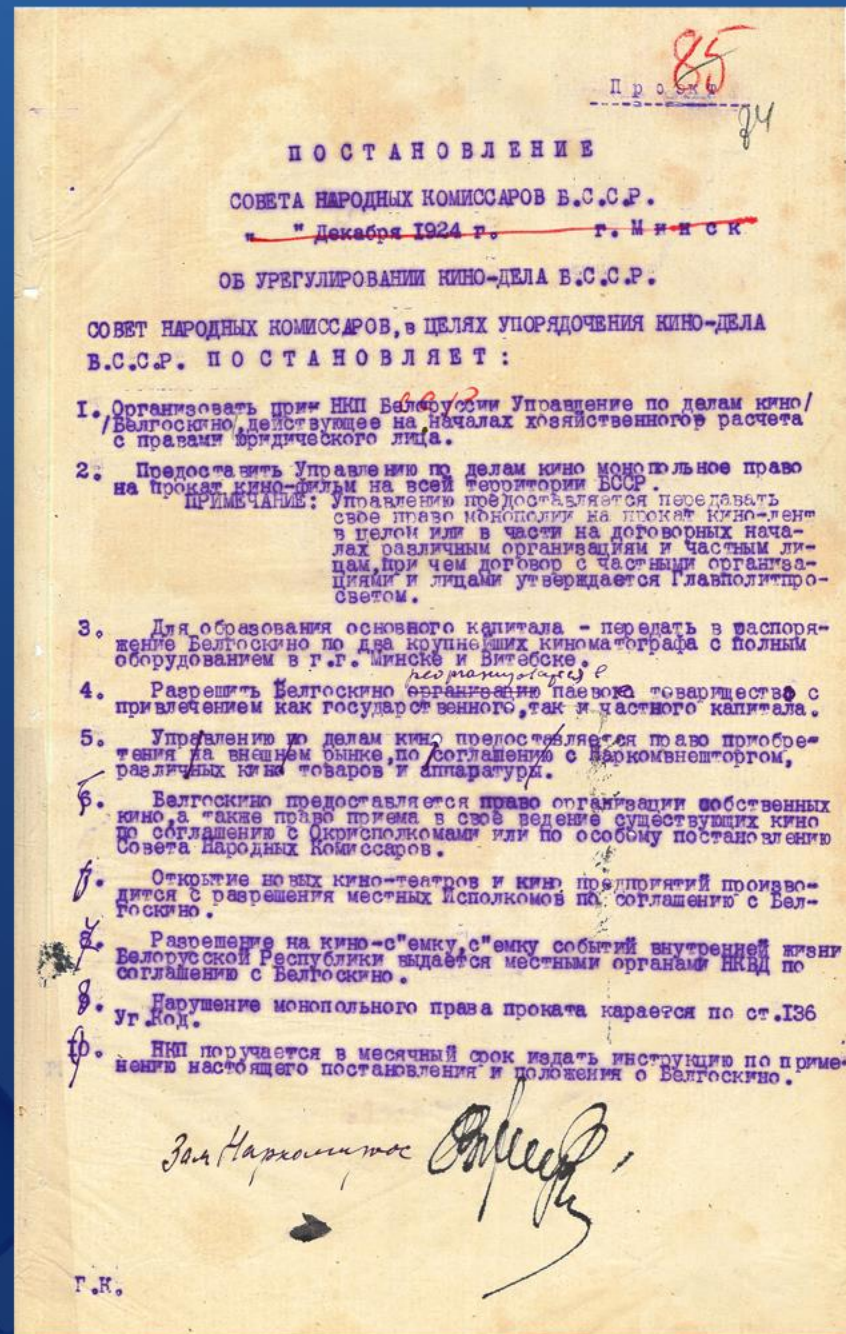


Белорусский государственный
архив кинофотофонодокументов

Виртуальная выставка

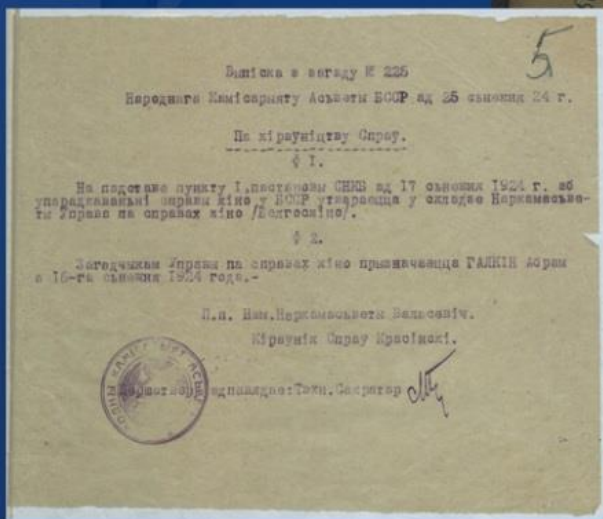
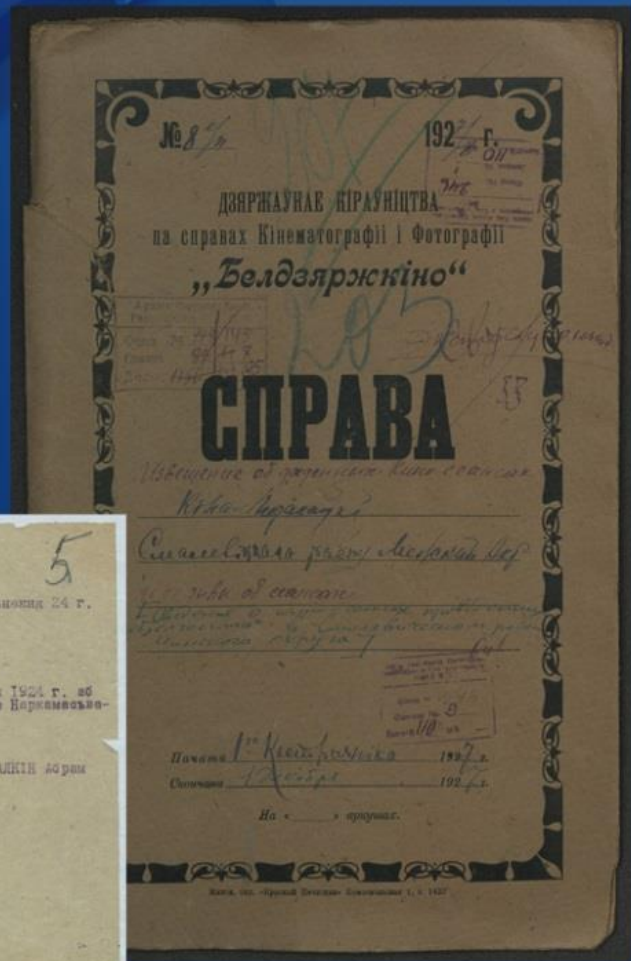
ЗОЛОТОЙ ВЕК БЕЛОРУССКОГО КИНО

17 декабря в Беларуси отмечается День белорусского кино. Этот профессиональный праздник республиканских кинематографистов установлен указом Президента страны А.Г. Лукашенко в 1994 г. Именно в этот день в 1924 г. вышло постановление Совета Народных комиссаров «О кинопроизводстве в БССР».





Ю.В.Тарич, советский кинорежиссёр, сценарист.
Одним из основоположников белорусской кинематографии



До 1924 года на территории республики насчитывались 62 стационарные киноустановки и 1 сельская кинопередвижка, в их число входили также кинотеатры, принадлежавшие частным лицам. Распространением фильмов в нашей стране занимались различные организации, работала даже полноправная прокатная контора.

С 1924 г. кинопроизводство в БССР началось с документальной хроники и научно-популярных фильмов. Спустя год были запечатлены первомайские торжества в Минске, также снимались различные съезды и открытия. Позже появились учебные и научно-популярные фильмы. Стали известными кинематографические ленты М.Леонтьева «В здоровом теле – здоровый дух», «Мелиорация БССР», Е.Петрова «Такая наша Беларусь».

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ Б.С.С.Р. ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ФОТО-КИНО ДЕЛА в Б.С.С.Р.

Совет Народных Комиссаров Белоруссии, в целях упорядочения
фото-кино дела в Б.С.С.Р.

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1 / Организовать при И.К.П. Белоруссии фото-кино Управление / БЕЛГОСКИНО /, действующее на началах хозяйственного расчета, с правами юридического лица. *На должность директора назначить тов. Мухомедовича*

2 / Передать в распоряжение Белгоскино находящиеся на территории Белоруссии все Государственные Кино-Театры, Фотографич. Кино-Ателье, фото-кино-лаборатории, диапозитивные мастерские с обстановкой и оборудованием, а также все Кино-фильмы помещенные в распоряжение Отделов Народного Образования, как находящиеся в непосредственной эксплуатации этих отделов, так и оданных на договорных началах в аренду различным организациям и частным лицам. *на фильм выданы права собственности и конкурсы фильм кино-театры*

3 / Предоставить Белгоскино монопольное право на прокат кино-фильма на всей территории БССР.

Примечание: Белгоскино предоставляется передать свое право монополии на прокат кино-лент, а также сдавать кино-театры, фотографии и прочее, на договорных началах в аренду различным организациям и частным лицам, при чем договоры с частными организациями и лицами утверждаются Главполитпросветом.

4 / Открытие новых кино-театров и кино-предприятий производится с разрешения местных Исполкомов, на основании *представления* Белгоскино.

5 / Разрешение на фото-кино с'емку, с'емку событий внутренней жизни Белорусской Республики выдается местными органами НКВД, по соглашению с Белгоскино.

6 / Нарушение монопольного права проката карается по ст. 136 Угол. Ко

7 / В целях восстановления разрушенных помещений кино-театров и их инвентаря, переходящих в ведение Белгоскино, освободить таковые в течение _____ от уплаты Комхозам всех видов арендной платы.

8 / И.К.П. поручается по соглашению с НКВД, выдать в месячный срок инструкцию по применению настоящего постановления и положений о Белгоскино кино.

Об управлении по делам фото-киномагистратии "Белгоскино" при Народном Комиссариате Просвещения БССР.

1. Управление по делам фото-киномагистратии "Белгоскино" состоит при Главном Политико-просветительском Комитете Народного Комиссариата Просвещения Б.С.С.Р. и является *81*

а) Государственным органом для наблюдения за осуществлением предоставленного ему монопольного права проката кино-фильмов на территории Б.С.С.Р. и
б) хозяйственным предприятием с производственными и коммерческими функциями, а именно: производство, покупка, продажа и прокат фильмов, торговля фото-киноаппаратами, эксплуатация кино-театров, фотографии и кино-передвижек, создание позитивных и кино-механических мастерских, ателье, кино-и фото-лабораторий и пр.

2. "Белгоскино" действуя на началах хозяйственного расчета и являясь юридическим лицом, осуществляет свои задачи на правах Государственного Треста, правомочия которого установлены декретом от 10 апреля 1923 года о Государственных промышленных предприятиях, действующих на началах коммерческого расчета.

3. "Белгоскино" предоставляется передавать свое право монополии на прокат кино-фильмов, а также сдавать свои кино-театры, кино-и фото-лаборатории, ателье мастерские и проч. на договорных началах в аренду различным организациям и частным лицам; при чем договоры с частными лицами утверждаются Главным Политико-просветительским Комитетом Народного Комиссариата Просвещения Б.С.С.Р.

4. Открытие новых кино-театров и кино-предприятий производится с разрешения местных Исполнительных Комитетов по соглашению с "Белгоскино".

5. Разрешения на кино-с'емку событий внутренней жизни БССР выдается местными органами Народного Комиссариата внутренних дел, по соглашению с "Белгоскино".

6. Цензура кино-фильмов и сценариев осуществляется через Главное Управление по делам Литературы и Издательства Народного Комиссариата Просвещения БССР и его уполномоченных на местах.

7. Нарушение монопольного права проката, установленного постановлением Совета Народных Комиссаров БССР от 17 декабря 1924 года "об урегулировании кино-дела БССР" карается по ст. 136 Уголовного Кодекса.

8. Нарушение правил фото-кино цензуры, установленных Главным Управлением по делам Литературы и Издательства, карается по ст. 224 Уголовного Кодекса. Незаконно демонстрируемые кино-фильмы подлежат конфискации органами Народного Комиссариата внутренних дел.

9. Основной капитал "Белгоскино" состоит из переданного ему имущества кино-театров ичисленного в сумме *24.31.631* 10000. и отпущаемых ему ассигнований.

10. "Белгоскино" использует предоставленное ему имущество для осуществления своих хозяйственных и культурно-просветительских задач и обязан сохранить предоставленный ему основной капитал, отчисляя в амортизационный фонд ежегодно 1% с суммы основного капитала.

ПРИМЕЧАНИЕ: На ремонт арендуемых зданий отчисляются ежегодно 5% с суммы балансовой стоимости зданий по оценочному акту, которое составляет фонд на восстановление зданий.

11. Ответственность по своим обязательствам "Белгоскино" несет лишь в пределах состоящего в его распоряжении имущества с осужденным при этом ст. 17 декрета о Трестах. Государственная казна за долги "Белгоскино" не отвечает.

Родоначальниками белорусского кинематографа считаются Юрий Викторович Тарич и Владимир Владимирович Корш-Саблин. Они были режиссерами и сценаристами первых белорусских фильмов. Именно Юрий Тарич в 1926 г. снял первый белорусский художественный фильм (еще немой) «Лесная быль» по повести Михася Чарота «Свинопас», который был показан зрителям уже 26 декабря. Главным героем фильма стал юный партизанский разведчик Гриша, участвующий в борьбе с польскими интервентами. Ведущей тематикой в белорусском кинематографе стала революционная борьба белорусского народа за свои права и свободы.

С конца 1920-х годов появились фильмы на темы современности: «Дважды рожденный» (режиссер Э.Оршанский), «Искатели счастья» (режиссер В.Корш-Саблин). Начали сниматься фильмы для детей. Значительное место в 1930-е годы занимали экранизации литературных произведений: повести Ю.Тынянова «Поручик Киже» (режиссер А.Файнциммер), повести З.Бядули «Соловей» (режиссер Э.Оршанский), рассказа А.Чехова «Маска» (режиссер С.Сплошнов) и др.

С Б П І С

працаўнікоў Дзяржаўнае Управы па справах кіно "БЕЛДЗВЯРКІНО"

№ п.	Прозьвішча і імя	Пасада	Нацыянальнасьць	Партыйнасьць	Якія мовы ведае
					Бел. :Яур. :Пол.Рус
1.	Галкін Абрам Ільіч	Загад. Белдзяржкіно	Яурэй	Сябра ВКП/б/	вед. вед.
2.	Эйдус Аляксандр Максімавіч	Загад. Эксплектац.Аддз:	"	безпарт.	" "
3.	Мінскер Міхал Барысавіч	Бухгалтэр	"	"	" "
4.	Вабер Ісак	Рахункавод	"	"	" "
5.	Сьвірыноўская Цыля	Машыністка	"	канд. ЛКСМБ	" "
6.	Смалянскі Саламон	Загад. пракату	"	безпарт.	" "
7.	Лявонцьеў Міхал	Опэратар	Велі карос	"	" "
8.	Ляўкоў Мікалай	Лабарант	"	"	" "
9.	Фрыд	Мэханік	Яурэй	"	" "
10.	Печань Міхал	Загад. Складам	Белар.	"	" "

ЗАВ. ВЕЛИКОСИНО.

ПРОЖИТОГО.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА.

О состоянии экспортных операций В.К. в недостатках в работе и необходимых мероприятиях для улучшения постановки работы.

Состояние экспортных операций В.К. в настоящее время.

Впервые по нашему поручению 19-го августа 1927 г. Совкино отправило в Австрию, Латвию и Чехо-Словакию нашу картину "Лесная быль". В Австрии она не была пропущена цензурой и возвращена Совкино. В Чехии также не пропущена цензурой, /послан запрос о судьбе картины/. Из Чехо-Словакии также нет сообщений о возможности ее реализации /также послан запрос/. С того времени в области реализации наших картин имеются такие успехи:

1. В Латвии и Чехии выкуплены в прокат наши картины "Его превосходительство" и "В большом городе".
2. Карбинской к-ре Торгпредства в Катовице предложено для гр-на Кисова картины "Его превосходительство" и "Проститутка" которые он согласился прокатировать.
3. По просьбе Импортёра отправлена в Аргентину /Буэнос-Айрес/ картина "Его превосходительство" с фото и рекламным материалом.
4. В Голландии отправлены наши картины "Его превосходительство", "В большом городе" и "Проститутка" с рекламными фото-материалами. По полученным сообщениям первые 2 картины не могут быть реализованы. Картина "Проститутка" запрашива /визитов негати́в/.
5. В Финляндии по их просьбе отправили картины "Августь Калиновский" и "Проститутка".
6. В Польше по их просьбе выслана картина и фото "В большом городе". По полученным сведениям она в Польше признана слабой картиной. Все-же Польское Торгпредство обещало по возможности продать ее фирме "Доходный фильм".
7. В Чехо-Словакии, согласно договоренности с г. Ленским /на заседании в Госторгбюро/ выставляются картины "Его превосходительство", "В большом городе" и "Проститутка".

Совкино отдано распоряжение о высылке картины "Августь Калиновский".

8. Швеция просит выслать все наши картины.

9. Через Торгпредство в Греции получено предложение гр-на Слупского о реализации наших картин в Болгарии и Палестине. Наши отдано распоряжение Торгпредству в Греции ознакомить его с имеющимися у них рекламными фото-материалом и либретто наших картин. Ответ не получен /послан запрос/.

10. Миланское Отделение Торгпредства в Италии ведет переговоры с фирмой "Леони" о реализации наших картин.

11. Торгпредство в Германии просило выслать им наши картины "Огни Китая", "Петухи перекликаются" и "Весна весни".

12. Торгпредство в Дании просило прислать для проката картины "Петухи перекликаются" и "Весна весни".

13. Реализация наших картин в Греции. Исполнена Совкино: результаты пока неизвестны. От реализации наших новых картин Торгпредство в Греции отказалось.

14. Торгпредство во Франции заключило договор с фирмой "Обе" о реализации советских картин. Конкретных сообщений о реализации наших картин пока не получено. Реализация во Франции сейчас входит в область работы Берлинской кино-конторы. Во Франции имеются фото "Его превосходительство" и "В большом городе".

15. Также находим в отделе переписки с другими Торгпредствами по вопросу о реализации наших картин. Некоторые Торгпредства окончательно отказались от реализации.

16. Благодаря полной моей нагрузке по общей канцелярии недостаточно внимания обращается на внешние операции и переписку. Несвоевременно пишутся напоминания по нашим письмам. Мало изучаются циркулярные письма Наркомторга /в последнее время они присылаются в большом количестве/. С большим опозданием ведется учет, какие фото и картины находятся в той или иной стране. Не изучаются рыночные условия реализации в отдельных странах. Не изучаются таможенные тарифы в отдельных странах. Не учитываются какие страны пользуются правом временного ввоза кино-фильм и этим самым не учитываются какими расходами рискуем при посылке картин в те или иные страны без уверенности в их реализации. Также не учитываются стоимость транспортных расходов.

Недостатки в работе.

Недостаточно ~~индивидуальным~~ используется возможн
перевоски картин и фото из одной страны в другую, чем можно бы
с"экономить значительные расходы.

2. На нашем складе нет определенного количества экземпляров и
фото наших картин, благодаря чему посылка картин и фото в некото-
рые страны задерживается на недели и больше.

3. Недостаточно ведется работа по предложениям наших картин дру-
гим странам, помимо тех с которыми переписка у нас уже ведется.

4. Реализация наших картин проводится через Госторгбел и Совкино,
благодаря чему в расчетам будет путаница. /так, например, в Ки-
тае гр-ну Каспе картина "Его превосходительство" отправлена через
Совкино, а "Проститутка" через Госторгбел/

5. Госторгбел почти не занимается подысканием рынков для сбыта
нашей продукции.

Появление на перечисленных недостатков наблюдается благо-
даря тому, что нет определенного времени, которое можно было-б
уделить этому чрезвычайно важному вопросу.

Необхо-
димо
через
для
улучш.
постан.
работы.

1. Самое главное необходимо выделить мне какое-то дополнитель-
ное время для вынужденных операционных, в дальнейшем старое
положение продолжаться не может. Следует или снять с меня эти обя-
занности /поскольку они не выносятся в мой нормальный рабочий день,
либо выделить для ведения этой работы специальное время. Такая
важная область нашей работы не должна проводиться у нас самотеком.

2. Необходимо изжить все перечисленные выше недостатки.

3. На нашем складе должно быть определенное количество картин
и фото для посылки за границу, так чтобы немедленно после запроса
можно было-б считать. Например, отправка картин в Чехо-Словакию
задержалась почти на месяц.

4. В будущем договоре с Госторгбелом следует уточнить пункт о
комиссионной оплате. При реализации картины Госторгбелом должна
быть одна комиссия. В том же случае, когда роль Госторгбела сводит-
ся только к отправке картин и проведению расчетов через их счет
должна быть пониженная комиссия. Этим самым они будут больше заин-
тересованы в подыскании рынков.

4. Необходимо закупить политическую ~~книжку~~ карту /малых раз-
меров/, чтобы в повседневной работе ориентироваться в взаимном рас-
положении стран, с тем, чтоб знать куда выгоднее посылать картины и

фото непосредственно и куда выгодно давать распоряжение другой
стране, чтобы вслать им интересующие фото и картины.

5. При прибытии наших картин считать целесообразным
участвовать в организуемом для них просмотре, с тем, чтобы при
предложении для реализации наших картин знать их содержание и
подходит ли они по политическим соображениям для той или иной
страны.-

15/5 - 29/

5/8-1)

С В Е Д Е Н И Я

о посещаемости кино-театров за 1925 и 1926 год

Дружеское № 10

27

МЕСЯЦЫ	По Минску				По Витебску					
	Крас. Звезда		Пролетарий		Художественный		Пролеткино		Спартак	
	1925 г.	1926 г.	1925 г.	1926 г.	1925 г.	1926 г.	1925 г.	1926 г.	1925 г.	1926 г.
Октябрь	21,900	22.000	14,200	14.000	13,400	13.500	17,400	17.000		
Ноябрь	19,800	20.000	16,800	17.000	18,800	19.000	13,300	16.500		
Декабрь	24,500	24.000	17,800	17.500	19,500	20.000	18,300	19.000		
Январь	16,800	20,100	12,800	17,300	10,000	17,400	11,300	15,100		
Февраль	19,500	23,700	8,400	9,300	11,300	13,400	10,300	16,300		
Март	18,200	26,300	12,100	14,400	10,800	15,600	14,100	15,400		
Апрель	25,150	23,600	11,100	13,500	9,800	13,600	12,500	13,800		
Май	11,900	12,200	7,200	10,200	6,200	12,600	9,400	9,100		
Июнь	15,500	14,000	7,800	6,700	7,400	8.000	6,600	6.000		
Июль	14,600	10.000	6,500	6.000	8,500	7.000	5,500	5.000		
Август	22,200	14.000	10,600	8.000	11,800	10.000	7,900	6.000		
Сентябрь	20,600	20.000	16,300	16.000	15,600	15.000	17,100	17.000		
	230,650	240,000	141,600	150,000	143,600	165,000	144,900	156,000		125.000.

ПРИМЕЧАНИЕ: Цифры, написанные красными чернилами - предположительны. Кино "Спартак" в Витебске перешел в Белгоскино в июне месяце.

ТЕКСТОВОЙ ПРОЕКТ И ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к постройке кино-театра в гор. Минске.

131-6
1/2

к с.с.с.
Минск
9/11.29

Помещение предполагается каменное из красного строительного кирпича с бетонными перекрытиями по железным балкам. Над зрительным залом перекрытие деревянное. Под кино используется старое здание находящееся по Советское ул. под № 90 /вестибюль и часть фойе/. Большая часть фойе и зрительная часть предполагается новыми. Система стропил над зрительным залом шпация, состоящая из ферм с 3-х бабках в затяжкой. Размер зрительного зала определяется количеством мест. Все нормы для расположения мест и фойе взяты согласно норм московского губернского инженера. Расстояние между спинками стульев взято в 0,85 метр., а на каждое место вдоль ряда взято 0,50 метр. Проходы продольные и поперечные запроектированы по 1,50 метр. шириной и расположены согласно технических условий. У задней торцевой стены зрительного зала имеются двухъярусные ложи, при чем 2-й ярус заходит частично и на продольные стены. Для сообщения с верхним ярусом ложи зрительного зала запроектированы две железные неогорожденные лестницы в бетонных клетках шириной каждая по 1,00 метр. и обслуживающие каждая до 50 человек. Таким образом, размер зрительного зала совместно с оркестром и ложами определяется в 34,70 x 19,20 метр. что составляет 662,24 кв.метр. При зрительном зале имеется фойе, частично полученное за счет перепланировки 1-го этажа и частично за счет новой постройки. Площадь фойе равняется 5,30x13,10x2 + 4,80x13,90+ 6,00x37,00 = 427,58 кв.метр. При фойе имеется вестибюль размером 13,40x8,60 = 115,25 кв.метр. и буфет с курительной размерами 10,30x6,00 = 61,80 кв.метр. Кроме того имеется читальня площадью около 75 кв.метр. Уборные мужские и дамские запроектированы из расчета одно очко на 100 человек. Сценическая часть состоит из собственно сцены с порталом и подвесами, трибуны и кулисы с уборными для артистов в 2 этажа. Сцена запроектирована односкатной с уклоном от зрительного зала, что дает преимущество в отношении удобства подвески экрана, занавеса и декоративной рамки. При сцене имеется помещение для музыкантов и кабинет завещавшего театром. Пропускная способность театра в смысле входных и выходных проемов рассчитана с большим запасом и дает возмож-

ность перегрузки зала в течение минимального срока. Выходящая публика попадает перед выходом непосредственно на улицу в тамбур. Аппаратная запроектирована по примеру образцовой аппаратной Совкино, состоящей из 2-х отделений: 1-е собственно аппаратной и 2-е металлической. Место расположения аппаратной на участке дает возможность проектирования в две стороны, что необходимо в связи с тем, что предполагается использовать оставшуюся часть участка под летнее кино. Аппаратная совершенно неогорожена, не имеет никакого сообщения со зрительной частью и имеет самостоятельный выход на двор. Отдельно запроектированы помещения для месткома в 26,00 кв. метр. и красного уголка в 42,25 кв.метр., имея в виду их центральное положение в отношении театра, управления Белгоскино и подсобных помещений, расположенных на участке. 2-й этаж существующего здания перепланирован под управление Белгоскино, где последнее размещается полностью, считая на каждого работника от 7 до 10 кв.метр. площади. Для устройства просмотрового зала емкостью на 50 человек над частью нового фойе возводится 2-й этаж площадью 6,00x11,00 = 66,00 кв.метр. Отопление во всем здании предполагается центральной системой, водяное низкого давления и приточно-вытяжная вентиляция с подогревом воздуха. Таким образом, общая кубатура здания, согласно проекта, выражается:

Зрительный зал 28,80x36,00x6,50	= 4.867,20кб.м.
Сценическая часть 17,00x4,50x10,00	765,00 " "
Фойе 6,70x47,00x5,00	1.574,50 " "
Вестибюль 12,00x7,00x4,500	378,00 " "
Уборные 8,00x6,00x4,00	192,00 " "
Музыкантская 5,00x5,00x4,00	100,00 " "
Лестничная клетка 3,00x7,00x8,50	178,50 " "
Тамбур 2,70x33,00x4,00	366,40 " "
Котельная и местком 12,00x7,00x80,00	672,00 " "
Аппаратная 7,00x4,00x4,00	112,00 " "

Итого . . . 9.195,60 куб.м.

или кругло 9.200,00 куб.метр. Считая ориентировочную стоимость 18 руб. куб.метр. стоимость здания выражается в сумме 165.600 руб.

Ремонт и перепланировка старого помещения размером в 28,00x15,00x8,50 = 3570,00 куб.м. ориентировочно берется, считая 10 руб. за куб. мет. берется на сумму 35.700 руб.

Начиная с 1932 г. Белгоскино одновременно с передовыми киноорганизациями СССР освоило технику звукового кино и за первое десятилетие выпустило 7 звуковых фильмов. Несмотря на большие технические, организационные и финансовые трудности, Белгоскино стало первой организацией в СССР, начавшей выпуск звукового кино на национальном языке. Среди лучших фильмов для детей была экранизация повести Я.Мавра «Полесские робинзоны» (1934 г., режиссеры И.Бахар и Л. Молчанов).

С П И С О К
КИНО-ХРОНИКИ ВЫПУСКА "БЕЛГОСКИНО".

Порядк.	Наименование хроники	Метраж	Примечание
I. КИНО-ФИЛЬМЫ.			
1	В здоровом теле, здоровый дух	377½	
2	Мелодрама В.С.С.Р.	223	
II. КИНО-ХРОНИКА.			
3	Парад Красной Армии	60	
4	Процесс Молькинодзга	31½	
5	Привед Чехо-Словацкой делег.	65	
6	Проводы " " "	27	
7	Сессия ЦИК-а в Витовскенаднице	415	
8	Проводы " " "	67	
9	Открытие Сельско-Хоз. Академии	165	
10	Съезд Профсоюзов Белоруссии	71½	
11	Привед Польской делегации	13	
12	9-й Съезд НК КПВ с надп. и музык.	594½	
13	Внед т. Адамовича в Заславь	83	
14	Привед Австрийской делегации	149	
15	Съезд ЛКСМВ	106	
16	Обмен коондра Уосаса с надпис.	33½	
17	Выпуск кино-мажандков	31½	
18	Съезда 1-ое Мая /Чулятова/	484	
19	" Плонуна Ц.К.	478	
20	" Парад 14 кав. дивизии	390	
21	" Передачи эскадральн	206	
22	" Съезд Советов	300	
23	Наводнение в Минске	120	
24	Летний сад	48	
25	Привед Английской делегации	21	
26	Празднование 1-го Мая в Минске	85	
27	Открытие музея революции	41	
28	Выставка стон-газет	59	
29	Лес в Лоса	82	
30	Посад Амхана		

№ по порядку	Наименование хроники	Метраж	Примечание
31	Съезд Польской репуб.процессии	35	
32	Освобождения Белоруссии от беззема.	80	
33	Мелодрама Рубис	80	
34	Сонгом ин. Карла Маркса	120	
35	Молдуи, Умол, Лень в Минске	60	
36	Норваль клиника	100	
37	Трекловник помощи углекопам Англии	100	
38	Военная хроника маюпроз	200	
39	Празднование 50-ти лети МРО Помр.	250	
40	Открытие памятника Карлу Лабинюху в Минске	40	
41	Торжественное открытие Белгоскино		
42	Элекро-техникум	140	
43	Завод Мотпром		
44	Похороны Кресина /в Витовскенад/	100	
45	Счет Горосвета	300	
46	Большой пожар в Минске 22/II-27 г.	80	

У БЕЛДЗЯРЖКІНО

Паведамленьне аб дадзеных кіно-сэансах № 3 (по чарзе),

Кіно-перасоўні Белдзяржкіно за № 20, абслугоўваючай *Задзязі*
раён, *Бабручскі* акругі.

Час (гэрак, год)	Назва кіно-сэансаў	Ады-адыч-у кірхы	Назва пас-гадунай кі-но-фільма	Прагматычная глядачу			Тып прачыта-лага пера-данага дакладу і што быў даклад-чынам	Увага дакладчы-ка
				Муж	Жан.	Усяго		
<i>9/11/27</i>	<i>Між мена-Бабручскі акругі</i>	<i>20/1</i>	<i>Артыст-кавалер-Моніа</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>В. Раман-чыні і Г. Залоз-ны</i>	<i>-</i>

УВАГА: (пішоўца кіно-мэханікам)

Сімак трыніч
Футка, Савога ілія і дэфектнаў утвар!
Чевыні.

Кіно-мэханік (падпіс)

М. Савога

Водз'ю а месца прадстаўнікоў савецкіх, альбо партыйных ці професійных устаноў аб савесу (абшліхона)

Карціна „Прэсутнасыя Каравака Мабав“ як агіта-цыйны матэрыял для вёскі вёскаў і савеса. Вёска не атач-дае карцін як агітацыя нае так і рэвалюцыйна-руху.
Зал. Карданаў Івану.
І Сакавік 1927.

Подпіс з пазначаннем
займаемай пасады і прыкладам пачаткі

ПРОТОКОЛ № 3.

Высшего Художественного Совета при Главном Политико-Просветитель-ном Комитете ВССР от 4-го Мая 1927 г о д а.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: т. т. Шамардина, Гардин, Дыло, Матусов, Галкин, Лежневич, Табайник, Витковский, Гурский, Вольский.

Слушали:

Постановили:

1. Рассмотрение сце-нария Фільма "Ка-стусь Калиновский"
/Докл. Режис.
Гардин/.

1. В основном сценарий режиссера В.Р.Гардина по материалам Витковского и Гольдмана - принять, при чем для обработки разных истори-ческих деталей сценария выделить комиссию из т. т. Шамардиной, Дыло, Гардина и Вольского. Комиссии окончить свою работу 7/У-27 г. Сценарий "Кастусь Калиновский" после исправ-ления Комиссии считать окончательно утверж-денным, разрешивши Белгоскино начать с"емки ф-фильма /исправленный и утвержденны сценарий / при сем прилагается./

ПРИМЕЧАНИЕ: Приглашенный в комиссию т. Вит-ковский от работы в ней отказался.

Н.П. Председатель /Шамардина/

Секретарь /Поляк/

Верно /Поляк/

СПИСОК СОТРУДНИКОВ ФАБРИКИ ВЕДГОСКИНО "СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУСЬ"

на 15 апреля 1929г.

Фамилии	должность	зарплата	Примечания
ПОСТОЯННЫЕ			
Кацнельсон Л. Г.	директор	225 руб.	
Шинко П. И.	бухгалтер	184 руб 25к.	
Верещко Н. А.	пом. бух.	183-88к.	
Ченгери В. В.	счетовод	92-40	
Белова Л. И.	счет овод-кас-сир	77 -	
Тарачкова Л. В.	делопроизв. - машинистка	101-64	
Богданович А. М.	столов	48-40	
Богданов Д. М.	"	48-40	
Слятин Ф. И.	"	48-40	
Ветхем А. А.	"	48-40	
Молодова А. И.	уборщица	65 -	с 18/IV -48р. 40к.
Скворцова И.	чернорабочая	48-40	
Сталкова А. Ю.	уборщица	48-40	с 18/IV снята с загл. и перев. в столовую.
Авдеевич В. Ф.	чернорабочий	39-60	
Ионов М. И.	зав. стел. цех	180-70	
Андреевич Н. В.	столов	121 -	
Якуничев Н. А.	столов	101-20	
Егоров Н. Э.	плотник	92-40	
Медведев В. А.	"	92-40	
Грибачев Ф. П.	столов	101-20	
Минусин Г. Г.	кладовщ. и врид. запехоз	116 -	
Ожаников В. Д.	зав. осв. ц.	150-06	
Павловский П. А.	осветитель	101-20	
Гитальсон П. М.	"	101-20	
Шайгородский А. А.	"	77 -	
Дылев К. И.	"	92-40	
Вильман Г. И.	"	92-40	
Степанов В. В.	"	77 -	
Найман Э. А.	чернор. осв. ц.	48-40	
Мини А. С.	осветитель	92-40	
Матченко А. Д.	слесарь	101-20	
Митлин Б. А.	пом. ф-лабор.	68-20	
Крейндель С. Д.	ученик	33 -	
Нашинов М. Н.	зав. мех. ц.	132 -	
Лаудан Я. Ф.	мелляр	89-90	
Зачин С. М.	зав. кост. ц.	151-25	
Агулянский М. И.	зав. бутф. ц.	165-77	
Писарев В. П.	чернор. бут. ц.	48-40	
Климент Н. Ф.	обойщик и резв.	101-28	
Синельников Э. В.	ф.-лаборант	121 -	
Хлебникова Н. Н.	монтажница	92-40	
Петрова Э. Н.	"	92-40	
Наумов В. С.	оператор и зав. ф. лабор.	225 -	
Гринфельд А. Я.	ассист. и врид. запехоз.	225 -	
Лобковский Г. М.	конс. по пол. охране	60 -	
Лежневич А. Ф.	консультант	180 -	
Машкович А. Г.	оператор	225 -	
Анци-Половини И. Л. Я.	ассистент	180-93	
Чудаков В. Д.	пом. мех. - выдвиг.	92-40	
Яковлев К. П.	пом. мех.	121-44	

издано в 1929 г.

ХУД. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ ПО ДОГОВОРАМ:

51	Плужейя Д. А.	оператор	300р.	
52	Александров Н. В.	гример	200р 80к.	
53	Литвак М. М.	художник	230 -	
54	Кобш В. В.	ассистент	200 -	
55	Тарач Ю. В.	режиссер	400 -	
56	Хохлова А. С.	"	450 -	
57	Фейнциммер А. С.	"	250 -	
ВРЕМЕННЫЕ СЛУЖАЩИЕ И ПРАКТИКАНТЫ:				
58	Роговский А. А.	практ.-освет.	81-80	
59	Тажаско Е. В.	практ.-пом. мех.	39-60	
60	Лихачева Т. С.	практ.-монтажница	39-60	
61	Бртов Н. А.	счетовод	77 -	
СЕЗОННЫЕ РАБОЧИЕ.				
62	Петров	плотник	92-40	до конца кварт. "Омута".
63	Андреевич	кочегар	61-60	
64	Королев	кочегар	61-60	
65	Хребастов	плотник	92-40	
66	Белонин	столов	101-20	
67	Калашников	"	101-20	
68	Авдеев	мелляр	92-40	
69	Владкин	"	92-40	
70	Федотов	плотник	92-40	
71	Яковлев	"	92-40	
72	Кудрявцев	"	92-40	
АРТИСТЫ ПО ДОГОВОРАМ:				
73	Брест	арт. "Омута"	180 -	с 15/IV по 1/VI
74	Яблоков	"	200 -	с 13/IV по 1/VI
75	Доброва	"	180 -	с 21/IV по 28/IV
76	Славский	"	147-40	с 25/IV по 28/IV
77	Батышев	"	200 -	с 19/IV по 4/VI
78	Кизи	"	180 -	с 3/IV по 12/VI
79	Вальдгольц	"	120 -	с 15/IV по 30/VI
80	Курба	"	178 -	с 15/IV по 30/VI
81	Светлова	арт. "Омута"	200 -	уволена 19/IV.

ДИРЕКТОР ФАБРИКИ / КАЦНЕЛЬСОН

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ / ТАРАЧКОВА

Фронтовые репортажи и партизанская кинолетопись республики стали основными в годы Великой Отечественной войны. Наиболее известными фильмами, в съемках которых участвовали белорусские кинодокументалисты, были «Разгром немецких войск под Москвой», «День войны», «Бой за Витебск», «Минск наш», а в 1944 г. белорусскими кинодеятелями снят полнометражный фильм-концерт «Живи, родная Беларусь». Очевидно, что тема героических и одновременно трагических событий той страшной войны по праву на долгое время заняла центральное место в тематике выпускаемых лент, именно по этому киностудия получила неофициальное название «Партизанфильм».



Фронтовой кинооператор И.И.Вейнерович во время съемок. 1944 г., РСФСР

Информация

Министерство Кинематографии Белорусской ССР
тов. САЙКОВИЧУ

Направляя при этом медали "Партизану Отечественной войны" I степени и временные удостоверения к ним, прошу вручить их непосредственно товарищам, награжденным приказом т. КОНОМАРЕНКО П.К. № 487/н от 25.7.46. Вручение прошу подтвердить.

1. ХАРИМОВ Глеб Давыдович вр. уд. № 98382
2. БРОСОВ Моисей Зельманович № 98336
3. КОШИ-САВИН Владимир Владимирович № 98334

Приложение: 3 медали I степени и 3 временных удостоверения.

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ
ГРУППЫ ПО ЛИКВИДАЦИИ ДЕЛ ВУДЫ
МАЙОР

Розафов (РОЗАФОВ)

Симаков (СИМАНОВ)

СТ. МОЛ. НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
МАЙОР А.М. СИДЯВЯ

2-161 урст 103

Форма № 6

БЕЛОРУССКИЙ ШТАБ ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ

№ 25 от 02/30/69 1947

Гр. Сухован Дима Иосифович (фамилия, имя, отчество)
г. Москва 23 Горьковского (точный адрес)

ИЗВЕЩЕНИЕ

Ваши Осетри Сухова Мария Ивановна (фамилия, имя и отчество)
Адрес: Кинематографический институт, 1905 г. рождения, участник Великой Отечественной войны (должность в устье)

против немецко-фашистских оккупантов, ранее работавший в должности Кинооператора (название учреждения, предприятия, учебного заведения)

с окладом 700 в месяц, и бою за Социалистическую родину против немецких захватчиков 5 месяцев 1944 г. погиб (убит, был ранен и умер от ран)

Похоронен Ушачевский р-н С. Маньоры (место похорон)

Настоящее извещение является документом для возбуждения ходатайства о назначении пенсии.

Начальник штаба
Начальник отдела кадров

м. п.

Зак. 2708

ПОСТУПИЛО

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Рейзман Оптимия Болеславовна

1. Фамилия, имя и отчество
2. Звание кино-оператор
3. Должность, звание при штабе партизанского соединения
4. Место службы отдел войны и отряда "Юрваны, Красного Знамени"
5. Представитель Юрваны, Красного Знамени
6. Член ВЛКСМ

1. Год рождения 1914 2. Национальность полька 3. Партийность

Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) на участке боя

8. Имеет ли ранения и контузы в отечественной войне нет

9. С какого времени в Красной Армии на полях

10. С какого времени в партизанском отряде с декабря 1948 по май 1946

11. Чем ранее награжден (за какие отличия) медаль "Партизану отечества войны I ст."

12. Адрес места рождения представителем и награжденным и адрес его семьи
Гор. Москва Б. Полунья 34 кв. 19

1. Краткое, конкретное наименование личного боевого подвига или заслуг

тов. Рейзман ЦККП/Б/Б и Белорусские штабы партизанского движения была направлена в тыл врага для сведения кино-документов о борьбе партизан Белоруссии и Белорусского народа против немецко-фашистских захватчиков.

В тяжелых условиях т. Рейзман обесшумила фильм, разгромила немецко-фашистские гарнизоны, проводила диверсии - взрыв ф/д мостов и др. объектов.

Тов. Рейзман в частном порядке, засиравшись лично партизанскими резервами в тылу в районе Москвы - Калужского.

Вместе с партизанским отрядом в условиях зимы в разгромленном немецко-фашистском лагере, находившемся в ходе боя были засиравлены кино-использу.

Всю зиму 1943-1944 гг. во время бомбежек т. Рейзман проводила работу по засиравлению и производству отрывков партизанским.

Всю эту работу находившись в тылу было засиравлено 4000 метров кино-использу в условиях сложных условий оккупации, весной 1944 г. успешно сохранила кино-использу и кино-использу и отплатила за них партизанам. Освоила кино-использу с партизанским производством большого количества кино-использу.

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Сухован Мария Ивановна

1. Фамилия, имя и отчество
2. Звание Медь
3. Должность, звание боец партизанского отряда
4. Место службы Кинематографический институт

1. Год рождения 1911 2. Национальность Русская 3. Партийность б/п

Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) не участвовала

8. Имеет ли ранения и контузы в отечественной войне нет

9. С какого времени в Красной Армии нет

10. С какого времени в партизанском отряде с мая с 1 мая по 15 июня

11. Чем ранее награжден (за какие отличия) не награждалась

12. Адрес места рождения представителем и награжденным и адрес его семьи
Гор. Москва 23 Горьковского 19/2 кв. 14

1. Краткое, конкретное наименование личного боевого подвига или заслуг

За время войны партизанского отряда, в отряде тов. Сухован Мария Ивановна показала себя смелой и решительной. Под руководством тов. Сухован Мария Ивановна проводила кино-использу в тылу врага с помощью партизанского отряда с помощью тов. Сухован Мария Ивановна в тылу врага она участвовала во всех операциях.

Компр. Веткин Колесов

Все графы заполнить обязательно

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Берков Моисей Зосимович

1. Фамилия, имя и отчество: Берков Моисей Зосимович

2. Звание: кинооператор

3. Должность, часть: кинооператор

4. Представляет к награде: Герои Советского Союза Герои Отечественной войны

5. Год рождения: 1909

6. Национальность: еврей

7. Партийность: чл. ВКП(б)

8. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР в Отечественной войне (где, когда): с начала войны до конца на Зап. фр. фронте партизан в 3-й с. дивизии, Микен, партизанские формирования в Белоруссии

9. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне: да

10. С какого времени в Красной Армии: с 28 июня 1941 г.

11. С какого времени в партизанском отряде:

12. Чем ранее награжден (за какие подвиги): орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды

13. Адрес места рождения представляемого к награждению и адрес его семьи: Микен (б. Сов. Института) с. Великие Луги, в с. Каурски Калужина 21 кв 3

14. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг:

З. Берков, участвовал в боях в Микенской бригаде и в партизанских отрядах в Белоруссии в период войны. Он выполнял задания в Микенском партизанском отряде в период войны. Берков участвовал в боях в Микенском партизанском отряде в период войны. Он выполнял задания в Микенском партизанском отряде в период войны. Берков участвовал в боях в Микенском партизанском отряде в период войны. Он выполнял задания в Микенском партизанском отряде в период войны.

А. С. Сидоркин

12.6.44

ПРЕДПИСАНИЕ

Имя: Усманов

Фамилия: Захарович

Предлагая Вам "У" Алюша 1944г. работы

Захарова для направления

на эту работу

Срок приема: 1 июня 1944г.

Основание: командирование на фронт

Начальник отдела кадров
и/части - Подпись: 1975
Подполковник (Ромашов)

114

Верно: Маш

W13-48
12.6.44

44

Ген. Галузов

У 43

Одобрено командиром

Ваша

12/6/44

и Романову

Полков. Кошкин

Канцелярские деловые

и Усманов сформированы

на вышестоящие инстанции

в целях организации

дела Захарова

Суд. нач. как опер. офиц.

12.6.44

ВСЕМА ХАРАКТЕРИСТИКА

На кинооператора РЕЗМАН Оттыко Волославовичу.

40 м-1 Копия 24839
12.6.44 25.5.44

Товарищ РЕЗМАН О.В. с 17-го декабря 1943 года находился в тылу врага Упечской и Вегомльской партизанских зонах, где выполнял задание по съемке кинофильма "Белорусь".

Товарищ РЕЗМАН О.В. производил съемки боевых эпизодов и битв партизанских бригад. Неоднократно производил съемку ударов партизан по железной дороге Подольск - Молодечно /в партизанских бригадах им. Сталина, им. Пономаренко, им. Ворошилова, "1-й антифашистский"/. В боевых операциях диверсионных групп товарищ РЕЗМАН О.В. под свистом пуль и взрывов противника производил съемку героических эпизодов партизан из бригад им. Чапаева, им. Сталина и других защищавших партизанский район от крупной экспедиции противника.

В тыловой обстановке железного кольца блокады, будучи 3 дня в движении по болотам тов. РЕЗМАН О.В. пронаблюдался, как боец-партизан. Опер. группа считает, что товарищ РЕЗМАН О.В. честно и старательно выполнял порученное ей задание по съемке кинодокументов и достоин награждения.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЦК КП(С)У
И. П. П. П.
ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОюза
ПОДПОЛКОВНИК

В. М. М. /СОВАНКО/

24 мая 1944 года.

В 1945 году киностудия «Советская Беларусь» возобновила свою деятельность. В послевоенные годы продолжали выпускаться документальные фильмы и киножурналы. Большой творческой удачей послевоенного периода стал художественный фильм «Константин Заслонов», рассказывающий о герое минувшей войны (Владимир Корш-Саблин и Александр Файнциммер, 1949 год), другая крупная работа на тему войны: «Часы остановились в полночь» (Николай Фигуровский, 1958 год).



Режиссер, заслуженный деятель искусств БССР В.В.Корш-Саблин и фронтовой кинооператор, лауреат Сталинской премии И.Н.Вейнерович во время съемок документального фильма «Освобождение Советской Белоруссии» июль 1944 г., г. Минск

3

П Р И К А З

ПО МИНИСТЕРСТВУ КИНЕМАТОГРАФИИ БЕЛОРУССКОЙ ССР.

От 23 Мая 1946 г.

№ 3.

г. Минск.

Образование Министерства Кинематографии БССР еще раз свидетельствует о постоянной заботе Советского Правительства и коммунистической партии о росте культуры Белорусского народа. Оно предполагает, прежде всего, объединение всех сил кинематографии Белоруссии, для активной, плодотворной работы по расширению производства кинофильмов и увеличению киносетей.

Перед работниками Белорусской Кинематографии стоит ответственная и почетная задача, — стать передовым культурным отрядом в борьбе за восстановление всего народного хозяйства, за выполнение Сталинского пятилетнего плана.

Правительство БССР и Коммунистическая Партия белорусских Белоруссии, требует от нас решительной перестройки всей кино-работы в республике.

В целях осуществления первоочередных задач, стоящих перед работниками Белорусской Кинематографии, П Р И К А З И В А Ю:

1. Киностудии художественных и документальных фильмов приступить к составлению пятилетнего тематического плана, основой его темы и сценарии, правдиво отображающие героическую жизнь и труд Белорусского народа, широко популяризирующие Сталинский пятилетний план восстановления народного хозяйства.

Придаться к работе над сценариями белорусских писателей и драматургов, обеспечить их квалифицированной консультацией и необходимыми материалами.

2. Увеличить выпуск хроникальных киножурналов и документальных фильмов, предъявляя явные высокие требования к работе операторов и режиссеров. Решительно отказываться от практики "попустительства" в приеме хроникальных сюжетов.

Белорусская кинохроника обязана быстро и высококачественно информировать Советских зрителей о важнейших событиях жизни республики.

57

П Р И К А З

МИНИСТРА КИНЕМАТОГРАФИИ БЕЛОРУССКОЙ ССР.

№ 1

от 5 октября 1946 г. № 111. г. Минск.

Содержание: О производстве киножурналов "Советская Белорусь" Минской киностудии.

Перед коллективом Минской киностудии неоднократно ставился вопрос о необходимости резкого повышения качества производимых киножурналов и хроникальных выпусков.

Руководство студии и большинство творческих работников заявляли в производственных совещаниях с полным пониманием или значением световой кино-хронки и ответственности ее работников перед советскими зрителями.

Однако, практика производства свидетельствует о том, что дело об еще ограничивалось лишь этими заявлениями.

Недавно, вышедший на экран, официальный выпуск "Праздник освобождения (режиссер И. Стальмахов) посвященный празднованию второй годовщины освобождения г. Минска от немецких захватчиков, хранители невнимательного, не-требовательного отношения к работе как со стороны режиссера так и со стороны звуко-цеха студии.

План выпуска, оставленный наизусть и одобренный Директором Студии (т. ШКОЯ), был лишен всякой изобретательности, оставлен на волю случая, благодаря чему, основное количество операторов комбинированных на сцену праздничной спортивной, не смогла обеспечить получение полноценного материала.

Грубой, схематичный монтаж, усугубил недостатки занятых кадров, однообразие, плохо записанная музыка и дикторский текст не только не способствовали обогащению и правильному раскрытию материала, но фактически затруднили восприятие прекрасного искусства белорусских кинокультуряков.

Середний (17-18) номер журнала "Советская Белорусь" и дикторский текст к нему, представленный мне на утверждение до сведения, не мог быть утвержден из-за низкого качества сюжетов, потребовал значительных доработок и перемонтажа.

Сюжет "Герой Советского Союза т. ШУБ в гостях у танкистов" (оператор В. ДИТТОН), мною забракован полностью и из журнала исключен.

Сюжет "Минский аэропорт" (оператор В. ДИТТОН, КИТАС) сюжет не продуманно, драматизно, производство доработки не на много улучшили его качество. =

63

П Р И К А З

МИНИСТРА КИНЕМАТОГРАФИИ БЕЛОРУССКОЙ ССР.

№ 2

от 19 октября 1946 г. № 112. г. Минск.

Содержание: О переименовании Минской киностудии.

На основании постановления Совета Министров БССР от 5 октября г. за № 1878, П Р И К А З И В А Ю:

§ 1.

Переименовать Минскую киностудию "Советская Белорусь" в киностудию художественных и документальных фильмов "Белорусь Фильм".

§ 2.

И.о. Директора киностудии тов. ШАНДЫНУ к 20 октября с/г. обеспечить печать, штамп киностудии в соответствии данному приказу.

И.о. МИНИСТРА КИНЕМАТОГРАФИИ
БЕЛОРУССКОЙ ССР:

/з.СОКОЛОВСКИЙ/

ПРИКАЗ
МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ БССР

№ 193 30 апреля 1958 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

О запуске в производство полнометражного художественного черно-белого фильма "Часы остановились в полночь".

В соответствии с производственным планом киностудии "Белорусьфильм" на 1958 год, -

П Р И К А З И В А Ю :

1. Запустить в производство полнометражный художественный черно-белый фильм "Часы остановились в полночь".

Срок производства установить с 24 апреля по 15 сентября 1958 года.

Законченный производством фильм представить Министерству культуры БССР на одной пленке 15 сентября 1958 года.

2. Сметную стоимость фильма утвердить в сумме 2608 тыс. рублей, в том числе по прямым затратам 2354,5 тыс. рублей.



Г. КИСЕЛЕВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БССР
КИНОСТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
"БЕЛОРУСЬФИЛЬМ"

ок. ул. Советская 15
а/ф. адрес. Минск, киностудия

Телефон № 2-12-47, № 2-12-37

24 февраля 1958 г.

МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССКОЙ ССР

тов. КИСЕЛЕВУ Г.Я.

Учитывая, что натурные съемки по художественному фильму "Девочка ищет отца" будут проводиться вблизи гор. Мозыря, киностудией "Белорусьфильм" намечалось для съемок павильонных декораций использовать помещение Мозырского Гортеатра.

Однако, при составлении лимита стоимости производства фильма мы вынуждены были отказаться от проведения съемок павильонных декораций в г. Мозыре, т.к. это влекло за собой большие расходы по приспособлению помещения театра под кино-съемки с одной стороны, с другой в период павильонных съемок в г. Мозыре надо было бы содержать в командировке весь состав съемочной группы и прикрепленных к ней работников цехов порядка 60 человек.

Киностудия вынуждена была отказаться от съемок павильонных декораций в г. Мозыре и представила на Ваше утверждение лимитную стоимость фильма, не предусматривающую выезда в экспедицию.

На днях Ялтинская киностудия запросила у нас заявку на использование имеющихся у нее павильонов. Нами была дана заявка на I квартал этого года.

Таким образом, учитывая, что по фильму "Девочка ищет отца" очень большой объем натурных съемок, захватывающий по календарному плану глубокую осень, было бы очень целесообразно павильонные съемки произвести в Ялте, что дало бы возможность, в случае необходимости, доснять и отдельные натурные кадры.

Помимо того выезд съемочной группы в Ялту обойдется значительно дешевле, так как там оборудованные павильоны, цеха и т.д.

Исходя из этого, представляем в дополнение к представленному лимиту расчет на расходы, связанные со съемками павильонных декораций на Ялтинской киностудии в сумме 152,6 т.р.

ПРИЛОЖЕНИЕ: Упомянутое.

ДИРЕКТОР КИНОСТУДИИ
"БЕЛОРУСЬФИЛЬМ"

(В. СМОЛЯР)

66
СТВЕРЖАЮ:
ДИРЕКТОР КИНОСТУДИИ "БЕЛОРУССЬФИЛМ"

Смолин (В. СМОЛИН)

А К Т

об окончании подготовительного периода по
кинофильму "Девочка ищет отца"

28 мая 1958 г.

г. М и н с к

Настоящий акт составлен в том, что подготовка к съемкам по кинофильму "Девочка ищет отца" проведена на 28 мая 1958 г. в следующем объеме:

1. Режиссерский сценарий разрабатывался режиссером-постановщиком с 1 по 20 марта 1958 г. при плановом сроке 5 апреля и утвержден директором 24 марта 1958 г.
2. Календарный план проведения подготовительного периода по фильму утвержден сроком с 28 марта по 28 мая 1958 г. и сметной стоимостью в сумме 271 т.р. Limit затрат на постановку фильма утвержден в сумме 2886 т.р.
3. Постановочный сценарий разрабатывался с 28 марта по 11 апреля 1958 г.
4. Заключены договора с актерами, приглашенными на исполнение ролей: Дорофеевым - лесник, Барташевичем - Гюнтер, Кудрявцевым - Булай, Каменковой - Лена, Гуськовым - Янка.
5. Проведены репетиции со следующими актерами - Кудрявцевым, Гуськовым, Дорофеевым, Барташевичем, Полосиним.
6. Для натуральных съемок выбраны следующие места: Мозырь, Наровля.
7. Эскизы декораций в количестве 18 и эскизы костюмов в количестве 17 утверждены дирекцией 17 мая 1958 г.
8. Специально-постановочные средства заготовлены на сумму 2 т.р. при плановой сумме 2 т.р.
9. Календарно-постановочный план и генеральная смета разработаны и представлены на утверждение 23 мая 1958 г.
10. Особые замечания:

ДИРЕКТОР КАРТИНЫ

Слепков

(А. СЛЕПКОВ)

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

Голуб

(Л. ГОЛУБ)





В 1960 году было построено новое здание студии, где начали работу три творческих объединения: художественных фильмов, документальных фильмов «Летопись» и телевизионных фильмов «Телефильм», мастерская мультипликационных фильмов.

С начала 1960-х годов значительное внимание уделяется как историческим фильмам: «Красные листья» (Владимир Корш-Саблин, 1958), «Москва – Генуя» (Алексей Спешнев, при участии Владимира Корш-Саблина и Павла Арманда, 1964), «Я, Франциск Скорина...» (Борис Степанов, 1970) и др., так и фильмам для детей и юношества: «Город мастеров» (Владимир Бычков, 1965), «Анютина дорога» (Лев Голуб, 1967), «Мы с Вулканом» (Валентин Перов, 1969).

СПИСОК

художественных и хроникально-документальных фильмов
и киноочерков, вышедших киностудией "Белорусьфильм"
за период 1944 - 1953 г.г.

1944 г.

1. "Освобождение Советской Белоруссии" /реж. В. Корш-Саблин, Н. Садкович
2. "Ливи, родная Белорусь" /фильм-концерт/
реж. В. Корш-Саблин, Н. Садкович

1945 г.

1. "Наши дети" /очерк, 3 ч./
реж. Н. Любощиц, С. Силошнов
2. "В родную семью" /очерк, 2 ч./
реж. Будилович
3. "Победный май" /очерк, 2 ч./
реж. М. Стальмаков
4. "Славная годовщина" /очерк, 2 ч./
реж. М. Стальмаков
5. "Мбилей Л. Александровской" /очерк, 1 ч./
реж. Н. Любощиц
6. "Праздник воссоединения" /очерк, 2 ч./
реж. Н. Любощиц

1946 г.

1. "Суд народа" 4 ч.
реж. М. Стальмаков
2. "Избранники народа" /очерк, 2 ч./
реж. С. Силошнов
3. "Минск возрождается" /очерк, 2 ч./
реж. С. Силошнов
4. "Обогащенная земля" /очерк, 3 ч./
реж. И. Вейнерович
5. "По малым рекам" /очерк, 2 ч./
реж. С. Силошнов
6. "Праздник освобождения" /очерк, 2 ч./
реж. М. Стальмаков

1947 г.

1. "Новый дом" /полнометражный художественный фильм/
реж. В. Корш-Саблин
2. "Озеро нарочь" /короткометражный художественный фильм, 2 ч./
реж. И. Шульман, К. Санников
3. "Беловежская пуща" /очерк, 3 ч./
реж. Ч. Блаевич, Л. Голуб
4. "Рассвет" /черно-белый очерк, 2 ч./
реж. Шелонцев

42

5. "Зима" /очерк, 1 ч./
реж. С. Силошнов
6. "Новоселье" /очерк, 2 ч./
реж. И. Вейнерович
7. "Расцвет" /очерк, 1 ч./
реж. Н. Любощиц
8. "Трудовая юность" /очерк, 1 ч./
реж. И. Вейнерович
9. "Спартакиада" /очерк, 1 ч./
реж. С. Силошнов
10. "Бобруйский процесс" /очерк, 2 ч./
реж. М. Стальмаков

1948 г.

1. "Родные напевы" /короткометражный художественный фильм/
реж. С. Силошнов, А. Шульман
2. "Советская Белоруссия" /черно-белый документальный фильм/
реж. Л. Голуб
3. "Великое наступление" /очерк, 1 ч./
реж. И. Вейнерович
4. "На страже Родины" /очерк, 1 ч./
реж. Ляховецкий
5. "Смотр талантов" /очерк, 1 ч./
реж. М. Стальмаков

1949 год

1. Константин Заслонов" /полнометражный художественный фильм/
реж. В. Корш-Саблин, А. Файнциммер
2. "30 лет БССР" /очерк, 4 ч./
реж. Г. Люмидзе, С. Силошнов
3. "Минск" /очерк, 1 ч./
реж. С. Силошнов
4. "На осушенных болотах" /очерк, 1 ч./
реж. В. Стрельцов
5. "Счастье народа" /очерк, 3 ч./
реж. Л. Голуб, И. Шульман
6. "Ценное сырье" /очерк, 1 ч./
реж. В. Стрельцов

1950 г.

1. "Советская Белоруссия" /цветной документальный фильм/
реж. В. Корш-Саблин, И. Кравчуновский, Н. Шпиковский
2. "Слуга народа" /очерк, 1 ч./
реж. И. Шульман
3. "Туберкулез /заказной научно-популярный очерк, 1 ч./
реж. С. Силошнов

- 2.

43

1951 г.

1. "Колхоз Рассвет" /цветной фильм, 4 ч./
реж. А. Зархи
2. "В заводском районе" /очерк, 1 ч./
реж. И. Шульман
3. "Голос белорусского народа" /очерк, 2 ч./
реж. С. Юдгорецкая

1952 г.

1. "Павлинка" /фильм-спектакль/
реж. А. Зархи
2. "Белая вежа" /"Беловежская пуща" - цветной фильм в 4 ч./
реж. С. Силошнов, В. Стрельцов
3. "Белорусская БСР" /учебный географический фильм, 5 ч./
реж. Л. Голуб
4. "Богатство осушенных болот" /научно-популярный очерк, 2 ч./
реж. М. Тарич
5. "Народный поэт" /очерк, 2 ч./
реж. М. Тарич

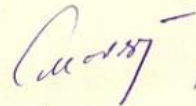
1953 г.

1. "Люют заворонки" /полнометражный художественный фильм/
реж. В. Корш-Саблин, К. Санников

В 1953 г. также выпускается производством детский художественный фильм "Дети партизана" /"Ю родному краю"/ режиссеры Л. Голуб, Н. Сигуровский

Намечается к производству в 1954 году следующие кинофильмы:
"Кто смеется последним" начало в 1-м кв. 1953 г.
"Друзья-товарищи" /Заслоновцы/

ДИРЕКТОР КИНОСТУДИИ
"БЕЛОРУСЬФИЛЬМ"



/В. СМОЛНЕР/

- 3.

44

СПРАВКА

по незавершенному производству
на 1/1-48 г. по киностудии «Белорусьфильм».

Кинокартины

1. «Белоруссия»	1061410-16
2. «Полесские Робинзоны»	668612-32
3. «Народные таланты»	1693780-07
Итого:	3413703-55

Дублиаж

4. «Сельская учительница»	69274-07
Итого:	69274-07

Хроника

5. Журнал №1	18021-77
6. " " №2	6784-50
7. " " №3	207-40
8. " " №5	530-40
Итого:	25644-07

Заготовка сценария

9. «Праздник урожая»	2000-00
10. «Академики»	5000-00
11. «Врагская крепость»	2500-00
12. «Народный мститель»	1500-00
13. «Константин Заслонов»	48200-40
14. «Народная актриса»	4500-00
15. «Генерал Деватов»	15000-00
16. «Строитель»	414-80
17. «Гастелло»	568-00
Итого:	79683-20
ВСЕГО:	3888204-89

ДИРЕКТОР КИНОСТУДИИ
«БЕЛОРУСЬФИЛЬМ»

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР

Климин (ПОДПИСИ)
Сидорин (СИГУИ)

КИНОТЕАТР

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

С 20 по 26 ДЕКАБРЯ 1954 года
ПРОВОДИТ

ФЕСТИВАЛЬ
КИТАЙСКИХ
КИНОФИЛЬМОВ,

посвященный дружбе
и сотрудничеству между двумя
великими народами Советского
Союза и Китайской Народной
Республики.

24—25 декабря

Новый художественный фильм

ДРАКОНОВ УС

26 декабря

Новый художественный фильм

СРОЧНОЕ ПИСЬМО

Принимаются заявки
на коллективные посещения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БССР

КИНОСТУДИЯ

«БЕЛОРУСЬФИЛЬМ»

Минск, проспект Сталина, 98
Телефон, адрес: Минск, киностудия

Телефон: №№ 3-90-41, 3-90-84

2 ноября 1952 г.

НАЧАЛЬНИКУ ПЛАНОВО-ФИНАНСОВОГО ОТ-
ДЕЛА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ БССР
тов. ЛЕОНТЬЕВУ В.В.

В ответ на письмо Министерства финансов БССР № 04-6/1174 от 16-го октября 1952 года о реорганизации цехов киностудии «Белорусьфильм», киностудия считает, что предложенная Министерством финансов реорганизация цехов киностудии в промышленные участки является невозможной по следующим причинам:

1. Структура киностудии не имеет ничего общего со структурой заводов, а технология производства фильмов отличается от технологии любой промышленной продукции.

2. Цеха киностудии, необходимые для производства фильмов, имеют совершенно различные профили работ, свою особую технологию, т.е. различный характер, и объем заданий, как по линии производственной, так и по линии творческой.

Каждый цех фактически является законченным предприятием с самостоятельной технологией и выпуском собственной готовой продукции, а не полуфабрикатов или отдельных деталей.

Общее руководство цехами приведет к дезорганизации работы и к снижению ее качества. Разве совместимы такие цеха, как цех обработки пленки, где основой являются фотохимические процессы, звукоцех со сложнейшим современным оборудованием для записи, перезаписи и воспроизведения звука, осветительный цех обеспечивающий необходимое освещение для съемки фильма и т.д.?

Начальником цеха обработки пленки является инженер-химик, цеха звукозаписи также инженер-специалист по записи звука и так в других цехах.

3. Сокращение начальников цехов с возложением их обязанностей в осветительном, монтажном, электро, паросиловом цехах на мастеров, а в цехах обработки пленки и ремонтно-механическом на

18/III-63
№ 1090-12

44

УПРАВЛЕНИЮ БЕЛОРУССКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОНТОРЫ ГОСБАНКА

тов. ПОЛЯКОВУ И.Е.

Срок консервации полнометражного художественного черно-белого кинофильма "Москва-Генуя" окончился 1-го марта 1963 года.

Улучшение состояния здоровья режиссера-постановщика указанного фильма тов. Корн-Саблина В.В., а также приглашение в группу в качестве сопостановщика режиссера тов. Ариандта П.И. дало возможность возобновить работы по постановке кинофильма с 1 марта 1963г.

Учитывая, что укомплектовать состав съемочной группы в прежнем составе (бывшим до консервации) не представляется возможным, Министерство установило дополнительно срок подготовительного периода на 45 дней для освоения нового состава съемочной группы с имеющимися материалами по производству сложного исторического фильма, а также для переработки постановочного плана.

Дополнительный срок подготовительного периода установлен в пределах сметной стоимости утвержденной на производство кинофильма "Москва - Генуя".

В связи с изложенным Министерство культуры БССР просит Ваших указаний о возобновлении кредитования производства кинофильма "Москва-Генуя" с 1 марта 1963 года.

Г.КИСЕЛЕВ.

П Р И К А З

8

Государственному комитету Совета Министров Белорусской ССР по кинематографии

№ 120 3 августа 1964г.

О выпуске в производство полнометражного художественного цветного фильма "Город мастеров" по сценарию И.ЗРДМАНА

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от апреля 1961 года № 196 и на основании акта об окончании подготовительного периода от 5 августа 1964 года,
П р и к а з ы в а ю:

1. Приступить с 6 августа 1964 года и производству полнометражного художественного фильма "Город мастеров".
Производство фильма осуществлять на русском языке.
2. Постановку фильма поручить:

Кинорежиссеру-постановщику	- тов. БИЧКОВУ В.С.
Кинорежиссеру	- тов. КАЛИНИНУ В.А.
кинорежиссеру	- тов. КИРИЛЕНКОМУ А.А.
	- тов. АРХАНЬЕВСКОМУ И.И.
художнику-постановщику	- тов. БОЙКУ А.С.
сценаристу	- тов. ЗУЖАНУ С.Я.
Директору	- тов. СЕНКОВУ А.И.
3. Установить срок окончания фильма и сдачи его на одной 9 апреля 1965 года.
4. Сметную стоимость постановки фильма утвердить в сумме 120.000 руб., согласно приложению.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСКОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
В.ИВАНОВ

Основано: киностудии "Беларусьфильм", республиканскому управлению кинематографии Белорусской ССР, управлению кинематографии Госкомитета Совета Министров СССР, управлению кинофикации и кинопроката Госкомитета СМ СССР по кинематографии, отделу планирования, финансирования и материальных фондов Госкомитета СМ СССР по кинематографии.



Домик цыган (летница)



Герцог, Тиссон, Кав. Кав. Барбик.



Богиня Лорелли



Богиня Лорелли



ИСПОЛКОМ МОГИЛЕВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ

г. Могилев, Дом Советов, телефон № 21-14

Июня 1967 г.

№ 254.

ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ
БССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

тов. КУКОВСКОМУ П.Б.

С П Р А В К А

С 15 по 22 мая с.г. областным Управлением кинофикации и обл.конторой кинопроката во всех городах и районных центрах области была проведена неделя детского фильма.

На 29 городских киноустановках, участвовавших в проведении недели детского фильма, было расписано 82 программы детских фильмов. За этот период было продемонстрировано 154 детских сеансов и обслужено 18500 человек детского зрителя.

Проведению недели детского фильма предшествовала значительная организационная работа. Во все кинотеатры была разослана литографская афиша, дополнительно была изготовлена художественная реклама. В областной газете и по областному радио была дана информация о предстоящей неделе детского фильма и фильмах, которые будут демонстрироваться.

В Могилеве неделя детского фильма открылась в кинотеатре "Красная Звезда" показом фильма "Неуловимые мстители". На фильм "Неуловимые мстители" были организованы культпоходы учащихся средних школ, совместно с классными руководителями и пионервожатыми.

После просмотра фильма в фойе кинотеатра было организовано обсуждение фильма учащимися и преподавателями школ г. Могилева.

В проведении недели детского фильма активное участие приняла кинотеатр "Красная Звезда" молодежный СОВЕТ любителей кино,

2.-80

который выпустил к этому времени газету "Голос зрителя" и радио газету.

Перед началом киносеансов преподавателями средних школ во всех кинотеатрах проводились беседы.

Начальник Могилевского областного
Управления кинофикации

/М. БАРАНОВСКИЙ/

В 1977 году началась совместная с «Мосфильмом» работа над лентой Элема Климова «Иди и смотри» – одной из самых страшных картин о войне. Работа шла 8 лет. Фильм получил широкое признание в стране и за рубежом, а также награды крупных кинофестивалей. По итогам опроса «Иди и смотри» стал лучшим фильмом 1986 года.

В 1980-х вышел ряд успешных картин – «Белые Росы», сказки «Проданный смех» и «Рыжий, честный, влюбленный», сериал «Государственная граница». Важной картиной стала двухсерийная социальная драма «Меня зовут Арлекино» 1988 года – перестроечная драма о молодежных группировках. Она стала самым кассовым фильмом киностудии и за год собрала аудиторию в 41,9 млн человек.



Во время съемок художественного фильма «Иди и смотри» (совместное производство киностудий «Беларусьфильм» и «Мосфильм» 1985 г.; режиссер Э.Г.Климов, оператор А.Б. Родионов) у д. Каменка

Фамилия, имя и отчество	Должность	Партий-ность	Националь-ность	С какого времени работает в кино	Какие имеет звания	Приме-чание
2	3	4	5	6	7	8
I. Творческие работники белорусской художественной кинематографии						
ТАРНИ Ерий Викторович ✓	Кинорежиссер-постановщик	Б/п.	Русский	1924	Засл. деятель искусств РСФСР	Москва
КОРЕ-САДИН Владимир Владимирович ✓	"-	Член КПСС	Русский	1925	Народный артист БССР - лауреат Государств. премии	
ГОЛУБ Лев Владимирович ✓	"-	Б/п.	Еврей	1930	Засл. деятель искусств БССР	н.о.
МУЛЫМАН Иосиф Абрамович ✓	"-	Член КПСС	Еврей	1936	-	
ФИГУРОВСКИЙ Николай Николаевич ✓	"-	Б/п.	Русский	1953	-	
ВИКТОРОВ Рачар Николаевич ✓	"-	Б/п.	Русский	1959	-	
ВЕНЦОГРАДОВ Валентин Николаевич ✓	"-	Б/п.	Русский	1959	-	
СТЕПАНОВ Борис Михайлович ✓	"-	Член КПСС	Русский	1955	-	
АТУРОВ Виктор Тимофеевич ✓	"-	Член ВЛКСМ	Белорус	1959	-	
БУЛИНСКИЙ Андрей Александрович ✓	Кинооператор	Член КПСС	Русский	1935	Лауреат Государственной премии	
КОСЛУЧ Владимир Леонтьевич ✓	"-	Б/п.	Белорус	1928	Засл. деятель искусств БССР	
КЛОВЕНКОВ Георгий Яковлевич ✓	"-	Б/п.	Русский	1936	-	
ПРИОМАН Израиль Цуриелевич ✓	"-	Б/п.	Еврей	1940	-	

2	3	4	5	6	7	8
КАРТЫНОВ Андрей Николаевич ✓	Оператор комб. съемок	Б/п.	Русский	1926	-	
ВЕЙНЕРОВИЧ Соломон Наумович ✓	Нач. звукоцеха	Член КПСС	Еврей	1938	-	
ВЕВИТМАН Сусана Яковлевна ✓	Зам. филмотекой	Член КПСС	Еврейка	1936	-	
САВИЦКИЙ Владимир Антонович ✓	Нач. освет. цеха	Б/п.	Белорус	1947	-	
КЕБЫНИЦКИЙ Владимир Константинович ✓	Остановщик света	Б/п.	Русский	1945	-	
КАЧАН Анна Зиновьевна ✓	"-	Б/п.	Белоруска	1946	-	
АКСЕНЕНКО Леонид Андреевич ✓	Оператор комб. съемок	Б/п.	Белорус	1936	-	
ГОРЦЕВ Николай Михайлович ✓	Директор Минской к/студии хроники	Член КПСС	Белорус	1951	-	не в кино

IV. Прямление Союза работников кинематографии БССР

САММИР Василий Петрович ✓	Секретарь Правления СРК БССР	Член КПСС	Белорус	1951	-	
---------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	---	--

V. Актеры, снимавшиеся в белорусских кинофильмах

ПАВЕЛОВ Глеб Павлович ✓	Актер Академ. театра им. Янки Купалы	Б/п.	Русский		Народный артист СССР	
МАТОНОВ Борис Викторович ✓	"-	Член КПСС	Белорус		Народный артист СССР	
ВЕРЕМЕНКО Николай Николаевич ✓	"-	"-	Украинец		Засл. артист БССР	
РАЖЕНКО Леонид Григорьевич ✓	"-	"-	Еврей		Народный артист БССР	
РУЖИКАЯ Лидия Ивановна ✓	Актриса	"-	Русская		Народная артистка СССР	

2	3	4	5	6	7	8
КОЛЛО Вера Николаевна	Актриса, Академ. театра им. Янки Купалы	Б/п.	Русская		Народная артистка БССР	
ТРОВАРСКАЯ Зинаида Ивановна	"-	Член КПСС	Украинка		Заслуженная артистка БССР	
БЕНДИШКО Владимир Иосифович	Актер, "-	"-	Белорус		Народный артист БССР	
УТОММА Эдислав Францевич	"-	"-	Поляк		Народный артист БССР	
КРОЕДОВА Лидия Степановна	Актриса "-	Б/п.	Белоруска		Заслуженная артистка БССР	
НАТИШКО Иван Брониславович	Актер русского театра	Член КПСС	Белорус		Народный артист БССР	
КОЛЧАНОВ Павел Степанович	Актер Академ. театра им. Янки Купалы	Член КПСС	Белорус		Народный артист СССР	
БЕЛОВ Григорий Акинфович ✓	Актер Ярославского театра		Русский		Народный артист СССР	
БЕЛОКУРОВ Владимир Вячеславович ✓	Актер МХАТ"а		Русский		Народный артист РСФСР	
ПАВУЛС Эдуард Карлович	Актер Рижского худож. театра	Б/п.	Латыш		Заслуженный артист Латвийской ССР	

28

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к производственному отчету съемочной группы кинофильма "МЕНЯ ЗОВУТ АРЛЕКИНО"

Цветной двухсерийный художественный фильм "МЕНЯ ЗОВУТ АРЛЕКИНО" повествует о современной молодежи, о формировании характеров молодых, их мировоззрения. Это фильм о любви и взаимоотношениях между людьми, о нравственных критериях в оценке поведения людей.

Съемочная группа работала методом бригадного подряда.

Форма №-1

Утвержденный метраж по режиссерскому сценарию 3620 метров.

Фактический метраж принятого фильма по черновому метражу составил 3739,0 метров, по монтажным листам 3618,2 метра.

Форма №-4

Общие сроки постановки.

Согласно приказу №-537 от 8.12.86г. определены сроки режиссерской разработки с 8.12.86г. по 8.03.87г. - 91 день. Фактическое исполнение - в этих же сроках. Подготовительный период. Фактические сроки исполнения подготовительного периода совпадали с плановыми с 9.03.87г. по 2.06.87г. - 91 день.

Приказом №-262 от 8.06.87г. фильм запущен в производство. Съемочный период закончен на 22 календарных дня раньше срока. Фильм сдан на 10 календарных дней раньше плановых сроков.



421

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ**
(Госкино СССР)

Главная сценарная редакционная коллегия по художественным фильмам

103877, г. Москва, К-9, М. Гнездимовский пер., 7

Тел. 229-70-73
24.12.87 № 1/229

На № _____

Начальнику Главного управления кинофикации и кинопроката

г. Суздальеву А.Е.

Председателю Госкино Белорусской ССР

г. Матвееву В.В.

Директору киностудии "Беларусьфильм"

г. Горбачеву В.Е.

Главная сценарная редакционная коллегия утверждает новое название художественного кинофильма "Меня зовут Арлекино" взамен прежнего "Ловушка-87".

Зам. Главного редактора коллегии

В.Ф. Заика

Исп.
Тел.

ГОСКИНО СССР
4 17 88

*мл. Сценарий Р.С.
мл. Редакция И.К.
В.И.*

07.01.88г.



43

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ**
(Госкино СССР)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
25.12.87 № 07-44/4249

107, г. Москва, Малый Гнездимовский пер., 7

Председателю Госкино Белорусской ССР

г. Матвееву В.В.

Директору киностудии "Беларусьфильм"

г. Горбачеву В.Е.

Начальнику Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР

г. Суздальеву А.Е.

Прометр представлен киностудией "Беларусьфильм"

14 декабря 1987 года на двух пленках полнометражный художественный кинофильм "Меня зовут Арлекино" (Ловушка-87)

две серии (Жанр, количество серий) I4 частей,

3618,2 полезных метров (без ракордов), обычного формата, цветной (формат, цвет)

русском языке, производства киностудии "Беларусьфильм"

мотивам пьесы В.Щекоцихина созданный по "Ловушка 46, рост второй" автор сценария

В.Щекоцихин, В.Рыбарев режиссер-постановщик В.Рыбарев

кино СССР разрешает перевести кинофильм на одну пленку и принимает к выпуску на экран.

Перевод кинофильма на русский язык осуществить методом _____

М А.Н.Медведев

ЕГОШИН
229 72 55

ГОСКИНО СССР
4 17 88



Во время съёмок художественного фильма «Маленькие мечтатели» (новелла «Звезда на пряжке») киностудии «Беларусьфильм» (режиссёры: О.Гречихо, В.Туров, А.Ястребов, операторы: Г. Вдовенков, А.Заболоцкий, Ю. Марухин, И.Ремишевский)



Во время съёмок художественного фильма «Последний хлеб» производства киностудии «Беларусьфильм» 1963 г. (режиссёр-постановщик Б.М.Степанов, операторы А.Д.Заболоцкий и Ю.А.Марухин)

После распада Советского Союза «Беларусьфильм» существовал в основном за счет совместных работ с российскими режиссерами. Здесь снимали Петр и Валерий Тодоровские, Дмитрий Астрахан и другие. Совместно со студией сняты шесть сезонов сериала «Каменская», военная драма «Последний бронепоезд», мелодрама «Любить по-русски», мюзикл «Стиляги» и другие картины разных жанров.

Ежегодно в ноябре Минский Международный кинофестиваль «Лістапад» привозит в Минск лучшие картины. Первый кинофорум прошел в 1994 г. Фестиваль проводится под патронажем Президента Республики Беларусь. На основных конкурсах игрового и документального кино представляют новые фильмы, созданные в странах СНГ, Центральной и Юго-Восточной Азии, странах Балтии, Восточной и Центральной Европы. ММКФ «Лістапад» каждый год посещают около 40 000 зрителей и более 100 гостей из разных стран.



Во время съемок художественного фильма «В августе 44-го...» производства киностудии «Беларусьфильм», режиссер М.Н.Пташук (в центре); в роли Евгения Таманцева – российский актер В.Б.Галкин



Президиум Верховного Совета
Белорусской ССР

Подлежит опубликованию в "Беломо-
стях", газете "Советская
культура", республиканской
печати Белорусской ССР и в из-
ложении в газете "Известия"

КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР



КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР
КАЗ ПРЭЗІДІУМА ВЕРХНЯГА САВЕТА ССР

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания "Народный
артист СССР" тов. Турову В.Т.

Вр. 11. VII. 86г. м. Минский В.А.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить
почетное звание "НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР" тов. ТУРОВУ Виктору
Тимофеевичу - режиссеру киностудии "Беларусьфильм".

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР

А. ГРОМКО.
Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль.
27 июня 1986 г.
№ 4983-ХІ.

- 46 - К пункту 24 прот. № Б-46

Опубликовать в газетах "Советская
Белоруссия", "Вечерний Минск"

Проект

У К А З
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БЕЛОРУССКОЙ ССР

О присвоении почетных званий Белорусской ССР
творческим работникам киностудии "Беларусьфильм"

За большой вклад в развитие киноискусства и активное
участие в общественной жизни присвоить почетные звания:

Заслуженного деятеля искусства Белорусской ССР

ПТАШКУ Михаилу Николаевичу - кинорежиссеру-постановщику
творческого объединения худо-
жественных фильмов киностудии
"Беларусьфильм".

Заслуженного артиста Белорусской ССР

ГОСТИХИНУ Владимиру
Васильевичу - актеру театра-студии киноактера
киностудии "Беларусьфильм".

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БССР (И. ПОЛЯКОВ)

СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БССР (Е. ЧАГИНА)

ИВЕРНО: Зав. отделом общего
отдела ЦК КП Белоруссии *Ф. Шауф-*

Сретенский ст.
Кузоватово г.ч. им. Кержаков
Ч. Замоскв. в. Беларусь

22. ЦК КПБ

4 марта 75
~ 522

Уважаемый Николай Иванович!

В связи с Вашим письмом в ЦК КПБ информируем Вас о белорусских фильмах, посвященных партизанской борьбе в годы Великой Отечественной войны.

Киностудия "Беларусьфильм" уделяет много внимания отображению всенародного партизанского движения в киноискусстве. Одним из первых белорусских художественных фильмов, созданных в послевоенный период, была кинокартина "Константин Заслонов", посвященная подвигу легендарного комбрига. В дальнейшем тема народного героизма находит яркое творческое решение в таких фильмах, как "Дети партизана", "Часы остановились в полночь", "Девочка ищет отца", "Улица младшего сына", "Через кладбище", "Прорыв", "Альпийская баллада" и другие. При этом следует учесть, что до 1970 года киностудия "Беларусьфильм" выпускала ежегодно всего 2-3 художественных фильма.

В последующие годы теме партизанской борьбы посвящены фильмы "Война под крышами", "Сыновья уходят в бой", "Пятерка отважных", "Полонез Огинского", "Батяка". Летом минувшего года по центральному телевидению был показан новый шестисерийный художественный фильм "Руины стреляют", рассказывающий о подвиге подпольщиков Минска. Недавно закончена работа над двухсерийной киноэпопеей "Пламя", широко отразившей заключительный этап партизанской борьбы на территории Белоруссии. Этот фильм выйдет на экраны к 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Этой дате белорусские кинематографисты посвящают и новую кинокартину по повести В.Быкова "Волчья стая", работа над которой завершается в эти дни.

Глубокое осмысление обрела эта важная тема и в документальном кинематографе республики. Признание зрителей получили многие белорус-

ские документальные ленты, повествующие о подвиге партизан. В их числе такие известные картины, как "Генерал Пуца", "Казнен в 41-м", "Батяка Минай", "Оршинная криница", "В огне жизни", "Генерал Василий Коря", "Диана белорусских лесов", "Баллада о мужестве и любви" и многие другие. И в дальнейшем эта тема останется одной из важнейших в творчестве кинематографистов Белоруссии.

Благодарим Вас за интересный эпизод из боевой жизни партизан, а также за внимание к творчеству наших кинематографистов.

С уважением

Главный редактор
Государственного комитета
Совета Министров СССР
по кинематографии

В.Халип



Государственный комитет Российской Федерации
по кинематографии
(Госкино России)
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

103877, г. Москва, М. Гнездиковский пер., 7 Тел.: 229.70.55 Факс: 229.22.48

№ 7-1-31/947

25 июня 1997 г.

Министру культуры
Республики Беларусь

Сосновскому А.В.

Уважаемый Александр Владимирович!

Госкино России поддерживает идею совместной экранизации романа В.Богомолова «Момент истины» («В августе 44-го»). Приуроченной к 55-ой годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Масштаб замысла, высокий уровень сценарной литературы, мастерство постановщика, профессиональный авторитет Национальной киностудии «Беларусьфильм» дают основание прогнозировать появление остросюжетного патристического фильма, который с интересом будет встречен широкими зрительскими массами.

Госкино России считает, что при соблюдении условий определенных соглашением между Правительством Российской Федерации и правительством Республики Беларусь о сотрудничестве в области культуры, образования и науки, совместная российско-белорусская постановка может финансироваться российской стороной.

Российскую сторону в данном проекте будет представлять Продюсерская компания «Ивитос».

Предлагаю заключить договор о совместной постановке художественного фильма «Момент истины» между Национальной киностудией «Беларусьфильм» и Продюсерской компанией «Ивитос»

С уважением,

А.А.Голутва

Современный «Беларусьфильм» - это одна из ведущих кинофабрик в Восточной Европе с полным циклом производства, способная выпускать в год до 15 игровых, 40 хроникально-документальных и 10 анимационных фильмов. Услугами нашего «Беларусьфильма» пользуются и кинопроизводители других стран, благодаря чему в прокат ежегодно выходит несколько картин совместного производства. На базе киностудии также действует один из самых популярных и любимых театров Беларуси – Театр-студия киноактера, который из экспериментальной площадки сумел стать репертуарным театром, одним из самых востребованных у столичной публики. Производством фильмов в Беларуси сегодня занимаются также около 20 негосударственных организаций кинематографии. В государственной киносети действуют 87 стационарных кинотеатров (380 зрительных залов, из которых 103 оснащены проекционным оборудованием в цифровом формате 3D). Кинообслуживание в сельской местности обеспечивают 315 видеопроекционных установок, в том числе мобильные.



**ОБРАЩЕНИЕ
ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ А.Г.ЛУКАШЕНКО
К УЧАСТНИКАМ 5 МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ
СЛАВЯНСКИХ И ПРАВОСЛАВНЫХ НАРОДОВ
В Г.МИНСКЕ.**

**Дорогие друзья!
Уважаемые кинематографисты!**

Сердечно приветствую всех участников, организаторов и гостей 5 Международного кинофестиваля славянских и православных народов "Золотой Витязь", проводимого на белорусской земле!

Позвольте выразить вам свою искреннюю признательность за то, что вы приехали в столицу Беларуси - город Минск - для показа и обсуждения своих кинематографических работ, вносящих значительную лепту в дело единения братских славянских культур.

Знаменательно, что кинофестиваль начинает свою работу в День святых Кирилла и Мефодия, которые много веков назад создали славянскую письменность, тем самым заложив для наших народов основы знаний и просвещения.

Думаю, фестиваль "Золотой Витязь" является ярким подтверждением того, что мы свято храним память о наших предках, развиваем их высокодуховные устремления, помним о нашей великой совместной истории, о ее светлых и трагических страницах, делаем все, чтобы идеи братства, сотрудничества, единения, не накрыла черная тень раздора и недопонимания.

Несмотря на развал великой державы - Советского Союза - наши народы по-прежнему объединяет непоколебимое стремление жить в дружбе, помогать друг другу, совместно творить историю, решать проблемы.

Народ Беларуси всегда был восприимчив к высоким идеям братства, взаимопомощи, сотрудничества. Свое желание к единству с братской Россией Беларусь убедительно подтвердила на Всенародном референдуме в мае 1995 года. С тех пор в интеграционном отношении наши страны достигли многого.

Совсем недавно в Москве между руководством Беларуси и Российской Федерации были подписаны чрезвычайно важные документы, определяющие принципы и основные направления нашей дальнейшей интеграции, нашего сближения по всем направлениям. Сегодня уже реально начинают вырисовываться контуры нового добровольного объединения государств, нового Союза на основе доверия и взаимопонимания. Поэтому я твердо уверен, что процессы сближения между Россией и Беларусью, другими странами бывшего СССР становятся необратимыми. В этом - воля наших народов. И мы, политики, обязаны претворять ее в жизнь.

Обращаясь сегодня к вам, участникам и гостям 5 Международного кинофестиваля Славянских и Православных народов, ко всем тем, кто смотрит и слушает нас, я хотел бы, чтобы мы, славяне, всеми силами, в том числе и посредством кинематографа, поддержали и укрепили устремления наших народов к единению. Для этого у нас есть всё: великая культура, желание быть вместе, традиционные, идущие из глубины веков взаимосвязи и ценности.

У нас есть чем гордиться, есть на кого возлагать надежды.

Уверен, что вы, деятели киноискусства, по-прежнему будете нести миру великие образцы своего творчества. Ведь у нас было и есть великое кино, великие режиссеры и актеры. Их имена уже навсегда вошли в мировой фонд киноискусства.

От всей души поздравляю всех организаторов, участников и гостей с открытием 5 Международного кинофестиваля Славянских и Православных народов "Золотой Витязь" в столице Беларуси городе Минске! Примите мои самые сердечные и наилучшие пожелания! Творческих вам успехов и дерзаний!

Александр Лукашенко

V Международный кинофестиваль Славянских
и православных народов "Золотой Витязь"

"За нравственные, христианские идеалы.
За возвышение души человека."

Под этим девизом, по благословлению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси и по приглашению Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко с 24 мая по 2 июня 1996 года в г.Минске пройдет V (юбилейный). Кинофорум стран Славянского, христианского мира.

На Фестиваль ожидается прибытие около 300 участников и гостей из 20 стран. Предполагается, что на пяти конкурсах фестиваля: художественном, документальном, анимационном, студенческом и видео-телефильма, будет показано около 120 картин. Ожидается участие в конкурсе таких прославленных мастеров экрана, как Тео Ангелопулос (Греция), Горан Паскалевич (Сербия), Юрий Ильенко (Украина), Ян Якуб Кольский (Польша), на видеоконкурс представлена картина студии "Три Тэ" с участием Никиты Михалкова.

Во всех пяти конкурсах победителей ожидают основные призы: Золотой, Серебряный и Бронзовый Витязи в авторском исполнении скульптора, академика Ф.В.Викулова, а так же Большой специальный приз, учрежденный Российским Земским движением, скульптура воина-монаха Пересвета, скульптора Юрия Кондрашева.

На торжественном открытии Всеславянского Кинофорума будут оглашены имена лауреатов Премии имени С.Ф.Бондарчука, "За выдающийся вклад в Славянский кинематограф". Напомним, что на прошлых Фестивалях этой премии был одним из первых удостоен сам С.Ф. Бондарчук, Т.Ф.Макарова, Н.С.Михалков, С.С.Говорухин, В.Т.Тузов, Ю.Г.Ильенко, С.М.Станюта, Б.С.Ступка, М.М.Хуциев, А.В.Петренко. Напомним, что I МКФ "Золотой Витязь" состоялся в 1992 году в Москве. II - Нови-Сад (Сербия) в 1993. III - Тирасполь, 1994. IV - Москва, 1995.

Более 600 картин, прошедших строгий нравственный отбор, показанных за пять лет на конкурсном экране Фестиваля, составляя уникальный духовный фильмофонд "Золотого Витязя", обозначили принципиально новое явление в мировом кинематографе - явление Славянской, христианской кинематографической субкультуры.

В этом году Всеславянский Кинофорум открывается в день равноапостольных первоучителей славянства Кирилла и Мефодия, Фестиваль явится центральным событием дней празднования Славянской письменности и культуры.

Основные соучредители V "Золотого Витязя" - Киноцентр "Русский Фильм", Министерство культуры Республики Беларусь, Роскомкино.

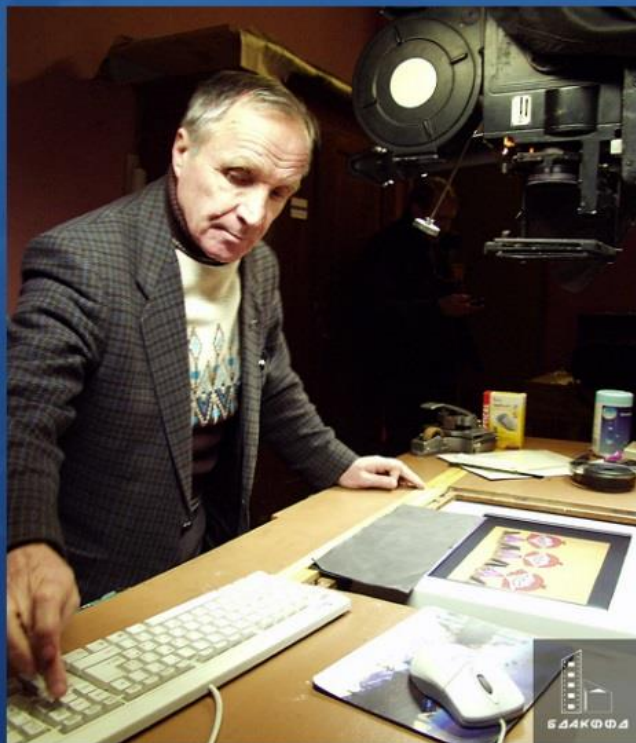
ОРГКОМИТЕТ "ЗОЛОТОГО ВИТЯЗЯ"



П Л А Н
подготовки и проведения I Национального
фестивали белорусских фильмов

1. Разработка положения о Национальном фестивале белорусских фильмов.
До 7 февраля А.Безуглый
2. Подготовка приказа министра "О проведении I Национального фестиваля белорусских фильмов", создание оргкомитета, утверждение лимита затрат.
До 1 марта В.Шенько, В.Лисовский,
В.Степанова
3. Проведение заседания оргкомитета в г.Бресте, определение состава жюри.
Март В.Шенько
4. Разработка проекта каталога "Белорусские фильмы. 1994-96 гг." Издание каталога.
До 1 августа Е.Таганов, В.Степанова,
А.Бобкова, В.Михалевич
5. Разработка проекта кинозаставки Национального фестиваля белорусских фильмов, изготовление соответствующего киноролика.
До 10 августа И.Калинка, С.Сычѳв,
В.Лисовский

- 13
- 2
6. Разработка и изготовление призов и дипломов кинофестиваля.
Май-июнь В.Степанова
 7. Создание комиссии по отбору документальных, мультипликационных, студенческих и видеофильмов, формирование кинопрограммы кинофестиваля.
Апрель А.Красинский, В.Степанова,
И.Калинка, В.Иванович
 8. Подготовка и издание текстов кинопрограммы, пригласительных билетов, афиш и другой печатной рекламной и сувенирной продукции.
Август В.Степанова
 9. Формирование состава делегации кинематографистов и группы журналистов для оперативного освещения мероприятия.
Август В.Степанова, А.Безуглый,
И.Калинка
 10. Отправка участников и гостей кинофестиваля, подготовленных фильмокопий.
Октябрь В.Степанова, И.Калинка
 11. Рекламная компания в г.Бресте. Художественное внешнее и внутреннее оформление мест проведения фестивальных кинопоказов.
Октябрь Исполнительный директор
фестиваля от г.Бреста
 12. Встреча и размещение участников и гостей кинофестиваля, обеспечение питанием, транспортом, обслуживанием.
Исполнительный директор
фестиваля от г.Бреста
 13. Разработка и осуществление порядка показа фильмов, работы жюри, культурной программы кинофестиваля.
Исполнительный директор
фестиваля от г.Бреста



Оператор киностудии «Беларусьфильм»
Ю.К.Мильтнер за работой над анимационным
фильмом на компьютере. Январь 2004 г., г. Минск

На съемочной площадке художественного фильма
«Масакра» белорусского кинорежиссера Андрея
Анатолевича Кудиненко.
Сентябрь 2009 г., Гродненская обл.



Во время съемок фильма «Следы на воде»
(производство киностудии «Беларусьфильм»
2017 г.; режиссер А.Анисимов)
8 августа 2016 г.

