

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

По ту сторону занавеса

Прадакол № 10 па пасяджэння Калегіі АПА Менакружкому КПБ аб працы Белдзяржтэатру. 23 сакавіка 1927 г.

ПРАТАКОЛ

пасяджэння Калегіі АПА Менакружкому КПБ ад 23/III-27 г.

ПРЫСУТНІЯЛІ: т. т. Гурэвіч, Серафімаў, Грушнёўскі, Кацнельсон, Шнок, Матусоў, Красьнеўскі, Гурвіч, Цяпіра, Дварэцкі, Мельні Табайнік, Давідовіч, Эйрон, Алячко.

СЛУЖАЛІ: 1. Доклад аб працы Белдзяржтэатру / т. Матусоў/

СПРЭЧКІ:

т. ТАБАЙНІК - падкрэслівае, што пытаньне аб Белдзяржтэатру ў першы раз ставіцца ў партыянах і прапануе па назву яго на пасяджэнне Бюро Акружкому. Лічыць, што АП навінен больш цікавіцца палітычным становішчам тэатру, а там вольны часты выступленьні з ярка-выражанымі ідэямі, з крытычнымі ўхіламі, што кажа аб слабай уплыву партыі. Зьвучае слабая ўважэньне у тэатр рабочага глядача, ставячы гэта часткова у залежнасьць ад слабай беларусізацы клясы прыводзіць у прыклад Дом Працасьветы, у якім на 90% выдана праца на беларускай мове, нават аб'ява пішучца на расейскай мове. Указвае на павялічэньне наведваньня тэатру кожнай годкі з боку служылага элементу, тлумачучы гэта запатрабаваньнем хутчэйшага знавучэньня беломов, кося праз жывое слова тэатру даюцца лірычэй. Указвае на дасягненьне тэатру з мацэр'яльнага боку - бядэ'шчэнасьць. Лічыць, што ў тэатры навінен у другіх акружках на іх часовае існаваньне ў бодзі для тэатру і налі рабочыя пры перавіборах у Парлавет зьдэвалі пытаньні чаму не паставілі білеты, то дакладчыкі не маглі адказаць. З другога боку неабходна каб працаўнікі тэатру ў далейшым прымалі ўдзел у працы клясаў, шляхам паставак, трэба, каб АП даў на кожна гэтага дэбрэжэн і ў далейшым больш звяртаў увагу на працу тэатру.

т. СЕРАФІМАЎ - указвае на адрэхацы п'есаў "Перамога" у якасьці рабочага п'есава неправіднага. Прапануе зрабіць пісьмавы агляд праказаньня ў справе разаміраваўня рабочым білетам у тэатру, бо Валдасьветы, выніта дзур'мі справамі. Лічыць неабходным павялічэньне канцэртных манап'яў у пастановах тэатру і падрыхтоўку больш клясных паставак для зьясьпачэньня партыянага уплыву у тэатры прапануе паслаць туды больш маладыяжучаў.

т. МЕЛЬНІК - указвае на неабходнасьць большага абслугоўваньня ў далейшым тэатрам рабочай масы. Лічыць, што не праведзена належна праца на працоўваньні білету ў рабочай масе; рабочая маса працуе ў тая часы, калі рабочыя зьята. Трэба п'адумаць аб новых формах працоўваньня білету акрамя рабочай масы. Заванчвае, што апраз няма спрыячых умоў для працы БДТ, а па гэтаму лічыць метаэродніць у наступна год рабочы выезд тэатру ў іншыя акружкі. На згодзе дае в т. Табайнікам, што 90% працы дому Працасьветы выдана на расейскай мове, зазначае з свайго боку мінімум на 50% зроблены пераход на беларускую мову.

т. КАЦНЬСОН - указвае, што партыянаў у тэатры няма, таму, што там усяго 3 камуністы і з іх 2 у кіруючым складзе. Для таго, каб мець які кользек уплыву трэба ў крайнім вынадку мець адпаведнага сакратара Мясцюму партыяна, якога да напай прыводзіць нам Акружком і даў, але гэты таварыш т. Эйроніч аказваўся нікудышнім і падарваў аўтарытэт партыяна. Указвае як на неапраўданасьць, што ў БДТ, дзе якая прадуляцца напайчальна-дэмакратыям, на працягненьне справалячым Парлавету калі дзёнага дакладчыка, п'адае цяжка разаруміцца і раб'іўава даклад у працы і, з гэтага. При перавіборах у Парлавет ня было прадулена ніякай актыўнасьці, былі такія заявы з аўдыторыі, што трэба вакава прыняць да ведама. На далейшае прапануе ўважніць большую увагу к тэатру з боку АП, стварыць вакол яго грамадскую думку, як партаргаізацыяну, так і профсаюзу, паслаць камуністыч-культурніку у якасьці КПБ і кожду ўважніць тэатр камуністычнымі сіламі.

т. ДАВІДОВІЧ - Указвае на вялікае значэньне тэатру ў

- 2 -

сэрце беларусізацы і высвятленьня быту; адзначае, што "Зырок" і іншыя п'еса рабочыя моладзь сустракала і энтузіястам. Прапануе палепшыць працоўваньне білету ў рабочы масы, папулярызацыі тэатру праз дзур, рэкламу і іншыя спосабы. Кажа, што увлекацца асьвяжэньнем партыянаў тэатру нельга за кошт артыстаў, якім трэба раней мець амену, а іншы гэта дзёна адаб'яцца на мастацкай квалітэце тэатру. Лічыць, што асноўны мейсцам Белдзяржтэатру зьяўляецца Менск і паслаць у іншыя партыі ня трэба, бо гэта дзёна адаб'яцца на яго аўтарытэце.

т. ГУРВІЧ - указвае, што білеты на прадпрыемства распачыналіся паасобным таварышам і браліся ня вольмі ахвотна, без асаблівага энтузіязму, аб якім гаварыў т. Давідовіч. Я бачыла п'есу "Зырок" і ведаю погляд рабочай моладзі; праўда, п'еса прайшла вядомае уражэньне, але яна ня досыць вытрымана. Хоць-б патаму, што толькі адзін міліцыянер разравае клясаваў бар'ераў паміж беднякмі і кулакамі. П'еса "Стралок Тэль" маркотная і яе заместам моладзь не задаволена, "Перамога" - добрая.

т. КРАСЬНЬСКІ - т. Мельнік гаварыў, што тэатр павінен аднавіравацца выключна на рабочы. Гэта неправідна. Указвае, што ня глядзячы на тое, што ў мясцю 2 тэатры тэатральнага жыцця няма. Налі адкінуць дыспоз аб "Перамоге", то больш нічога і ня было. Лічыць неапраўданым, што "Астусь Маліноўскі" ставіцца ўжо 50-ы раз. Няма партыянаў думку вакол тэатру і апошняе - што намы таварышы, прадуцячы у тэатру не карыстаюцца вопытам іншых Рэспублік, як напрыклад, Украіны, на крайняй меры, з дакладу гэтага ня відаць.

т. ШНОК - трэба больш нашай ідэалогіі ў прэсе аб тэатры гаварыць мастацтва, а то ў часопісам на гэтаму пытаньне больш пішучы бэварыянаў апрацянасьця. То, што тав. Матусоў указвае ня дасягненьне ў абслугоўваньні чароўнаў мейсца тэатрам больш патрыічэска да Карэскіадрону 2-ой Беларускай Дывізіі, над якім мейсцява Сава Працасьветнага. Трэба пытаньне аб абслугоўваньні тэатрам вайсковым часткам вырашыць тур, бо гэтае мае вялікае значэньне.

т. ГУРВІЧ - слаба вядзецца крытыка вакол тэатру, а таму часамі артыстам здаецца, што тэатр існуе для яго, а не надбарот. Трэба было лепш паставіць уаўтрымываваць чую працу у тэатры, абгаварываць уоюкую новую пастановку, унацяля як яе падаваць з ідэалогічнага боку. Трэба ў далейшым стварыць крытыку вакол тэатру і па-другое, даб'іцца каб тэатр не абмяжываваўся снамі сьцэнамі, а стал культурным цэнтрам мастацкага жыцця, стаўу ладнаў, прадуцяць сваю ініцыятыву. т. Табайнік гаварыў, што надалі было ўдзелена увагу з боку Акружкому, часткова гэта мела мейсца з прычыны таго, што прадуцячы там партыянаў на ставілі сьвечасова пытаньня аб становішчы тэатру ў АПА АП.

т. МАТУСОЎ - ня згодзён, што ў нас ёсьць расквідаўня пастановкі, прымае пад увагу пастановку ў Маскоўскіх тэатрах і рабочых клябах "Цэменту" на Іладкову, дзе, часта па зьмэцці "Праўды", тамінаюцца бацькі. Кантроль да рэпертуару ў нас дастатковы, наш рэпертуар не зайгрын. П'еса "Астусь Маліноўскі" прайшла ў гаду 8 раз і па збору пабіла ўсім рэкорд, так што зацікаўленасьць ёсьць. Аб абслугоўваньні масоў - білеты не дарага; пры даку клясам п'есам вёб р-убл. з цэнаў білету ад 15 да 75 кап. Яны максімумі аўдыі. Я каж сам хадзіў у тэатр Саваяў з прапановаў на кожна гэтага і, як прыклад, Сава Працасьветны адказаў, што "трудна арганізаваць і ў нас ёсьць больш важныя заданні". Хоць у нас з клясным пастановкі. Адказавае т. Гурвіч, што п'еса "Тэль" не маркотная, ведаючы ёсьць, але ня тое, на якія указвае т. Гурвіч. П'еса надта добрая з ідэалогічнага боку. Згодзён, што ў тэатру павінен быць максімаўным партыянаў уплыву, але перапаўняць яго камсамольцамі нельга, гэта будзе увлечэньне, бо тут патрэбны людзі пэўнай квалі-

- 3 -

фікацы. Адзначае, што партыя да гэтага часу не дала кадру партыянаў для тэатральнага працы. Апрацянаўка на "Маладыя" у нас ёсьць, ёсьць броня ў 10 чал. з "Маладыя", але больш папаўняцца тэхнічны чэх, а не мастацкі. Адзначае т. Шноку, што тэатрам абслугоўваць па аднолькава ўсе вайсковыя часткі.

ПАСТАНАВІЛІ: Для апрацоўкі рэзалюцыі вылучыць камісію з наступных т. т. Матусова, Табайніка, Кацнельсона, Гольбрайка, Красьнеўскага.

СЛУЖАЛІ: 2. Аб ітогах кан'эрэнцыі аўнастаўнікаў. /т. Эйрон/.

ПАСТАНАВІЛІ: Зацьвердзіць прапанаванам рэзалюцыю /дадаецца/.

СЛУЖАЛІ: 3. Аб сіліку Акружковай кан'эрэнцыі МОПР'у.

ПАСТАНАВІЛІ: Склікаць кан'эрэнцыю 16-17/IV з парадкам дзёна:
1. Доклад АП МОПР'у.
2. Доклад АП МОПР'у.
3. Асаваая праца ўлетку.
4. Выбары АП.
5. Выбары на Усебеларускі з'езд.

СЛУЖАЛІ: 4. Зацьвердзэньне прадаколу №5 і 7 Зуб'яро.

ПАСТАНАВІЛІ. Зацьвердзіць.

Старшыня Калегіі / ГУРВІЧ /
Сакратар / ГРИША /

История Театра имени Янки Купалы началась в 1920 году на базе Минского городского театра, который располагался в историческом здании, построенном в 1890 году. Театр, будучи старейшим профессиональным театром Беларуси, стал центром национальной драматургии.

В сезоне 1920/1921 было поставлено 11 спектаклей (7 белорусских пьес, 3 польских, 1 русская); в сезоне 1921/1922 — 17 (11 белорусских, 3 украинских, 2 польских, 1 английская); а в 1922/1923 — 10 (6 белорусских, 1 польская, 2 французских, 1 русская).



Галатка на по. СЧК № 93, в. 1927. 19

ШТАТНОЕ РАСПИСАНИЕ НА ЗАРАБОТНУЮ ПЛАТУ БЕЛАРУССКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРАХ

НАЗВА ПАСАД	I-ы Беларускі Гаспадарыні Тэатр.		УВАГА.
	Лік асоб.	Аклад	
Інжынер.....	1	200р.	(100р. аклад на пасаліе плюс 100р. персан. набавкі для т. Ямал).
Нам. Дырэктара.....	1	183р.	
Член Дырэкцыі.....	1	120р.	(за 1 месяц)
Заг.монт. шпестанов. часці.....	1	120р.	
КУЛЬТУРНА-АДМІНІСТРАЦЫЙ ПЕРСОНАЛ.			
Рэжысёр.....	1	350р.	(200р. аклад на пасаліе плюс 150р. персан. набавкі для т. Дзюбіча).
Настаяцельска-рэжысёр.....	1	100р.	
Настаяцельска-рэжысёр.....	1	150р.	(100р. аклад на пасаліе плюс 50р. персан. набавкі для тав. Баракса).
Балетмайстар.....	1	300р.	(100р. аклад на пасаліе плюс 100р. персан. набавкі для т. Марцінішэ).
Інжынер.....	1	250р.	(200р. аклад на пасаліе, плюс 50р. персан. набавкі для т. Купера).
Артысты хору.....	10	150р. 100р. 100р. 80р. 70р. 50р. 50р.	
Нам. Рэжысёра.....	1	87р.	
Суфлёр.....	2	55р.	
Артыст балеты.....	2	125р.	
Артыст балеты.....	2	65р. 60р.	
Саліст-сольная-аперна.....	1	200р.	(100р. аклад на пасаліе, плюс 100р. персан. набавкі для т. Цыцкавіча на 8 месяцаў)
Саліст-сольная-аперна.....	1	100р.	(на 5 месяцаў)

Галатка на по. СЧК № 93, в. 1927. 20

Саліст-сольная-аперна.....	1	125р.	(на 8 месяцаў)
Саліст-сольная-аперна.....	1	125р.	
Харэйстар.....	1	90р.	
Артысты хору.....	2	70р. 65р. 60р.	
Артыст оркестру.....	1	120р.	(100р. аклад на пасаліе плюс 20р. персан. набавкі для т. Сілава).
Артыст оркестру.....	1	100р. 80р. 80р. 75р. 70р. 40р.	
РАСНАСТАВАЧНА-АДМІНІСТРАЦЫЙ ПЕРСОНАЛ.			
Кампозыт (на ма. адг. аскалам).....	1	70р.	
Прыбіральніца.....	5	30р.	
Варэйнікі.....	5	30р.	
Пасляноч.....	1	30р.	
СПРАВАЎНІК ПЕРСОНАЛ.			
Т. Справаво.....	1	55р.	
РАХУНОКВА-БУХГАЛТЕРСКІ ПЕРСОНАЛ.			
Бухгалтэр.....	1	90р.	
Касіёр.....	1	54р. 40р.	
РОЗІЧЭ			
Рабочыя сілены.....	7	75р. 70р. 60р.	
Аграрнальшчыні.....	2	50р.	
Кравец.....	1	65р.	
Закройніца.....	2	80р.	

Галатка на по. СЧК № 93, в. 1927. 21

Сталяр.....	1	70р.	
Ст. майстар стал. майстэра.....	1	75р.	
Машыніст.....	1	50р. 50р. 75р.	
Алестраханік.....	1	65р.	
Мабельшчык.....	2	55р.	
Віццяр.....	9	36р.	
Машыніст-коструктар.....	1	125р.	(100р. аклад на пасаліе, плюс 20р. персан. набавкі т. Рачынава).
Рэжысёр.....	1	40р.	
Тэатр. параміхэр.....	1	100р.	
Буцафор.....	1	80р.	
2-гі Беларускі Гаспадарыні Тэатр.			
НАЗВА ПАСАД	Лік асоб.	Аклад	УВАГА.
Дырэктар.....	1	200р.	(120р. аклад на пасаліе, плюс 100р. персан. набавкі для т. Красінскага).
Нам. Дырэктара.....	1	160р.	
Член Дырэкцыі.....	1	120р.	
КУЛЬТУРНА-АДМІНІСТРАЦЫЙ ПЕРСОНАЛ.			
Рэжысёр.....	1	400р.	(200р. аклад на пасаліе, плюс 200р. персан. набавкі для т. Удачынава).
Балетмайстар.....	1	125р.	
Дырэктар.....	1	200р.	
Артысты хору.....	34	80р.	
Нам. Рэжысёра.....	1	78р.	
Суфлёр.....	1	60р.	
Артыст балеты.....	1	100р.	
Харэйстар.....	1	80р.	

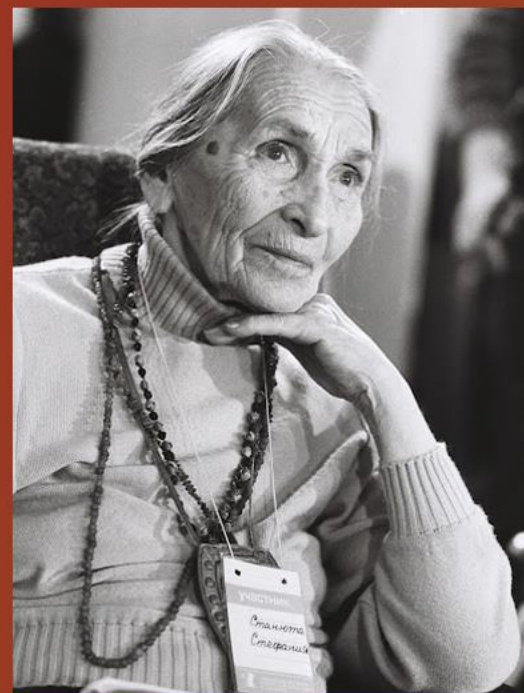
Штатное расписание на заработную плату работникам 1-го Белорусского Государственного театра. 2 февраля 1927 г.

Основу молодого театра в 20-30-х годах XX в. составили актеры: Флориан Жданович, Антук Криница, Константин Санников, Павлина Медёлка, Всеволод Фальский, Владимир Крылович, Владимир Владомирский, Борис Платонов, Ирина Жданович, Стефания Станюта, Екатерина Миронова, Николай Мицкевич, Ромуальд Жаковский, Ольга Галина, Лидия Ржецкая, Глеб Глебов, Леонид Рахленко, Степан Бирилло, Иван Шатилло, Алексей Барановский, Галина Макарова, Владимир Дедюшко, Зинаида Броварская.

Этому легендарному поколению было суждено стать первыми «звездами» отечественной сцены, основателями национальной актерской школы.



Владимир
Владомирский
(1893-1971)



Стефания
Станюта
(1905-2000)

Личный листок по учету кадров

Фамилия Воскобов или Тришорид отчество Васильевич
 1. Год и месяц рождения 1893 2. Пол муж 3. Место рождения (по существующему административному делению) г. Минск 4. Национальность Русский
 5. Соц. происхождение: а) бывш. сословие (звание) родителей крестьян б) основное занятие *) родителей до Октябрьской революции земельщик после Октябрьской революции земельщик 6. Основная профессия (занятие) к моменту вступления в партию земельщик 7. Соц. положение земельщик 8. Партийность безпартийн. 9. Какой организацией принят в члены ВКП(б) _____
 10. Партия № партбилета _____ или к/карт _____
 11. Стаж пребывания в ВЛКСМ с _____ по _____ 12. Состоял ли в других партиях (каких, где, с какого и по какое время) нет
 13. Состоял ли ранее в ВКП(б) да с какого и по какое время с 1918 по 1926 причиной исключения или выбытия свободно
 14. Участвовал ли в оппозициях (каких, когда) минимально
 15. Членом какого профсоюза состоит и с какого года союз Рабочих
 16. Образование неграмотен

Полное название учебного заведения (школа, вуз, техникум, комуч, школа и др.) и его местонахождение	Название факультета или отделения	Дата (мес., год) поступления	Специальность (курс, класс, группа)	Срок обучения (мес., год)	Средняя оценка	Качество (успеваемость, результаты окончания учебного заведения)

17. Ученая степень (звание) _____ 18. Имеет ли научные труды и изобретения _____ (перечень научных трудов и изобретений с указанием, по каким вопросам и где опубликованы, необходимо дать в приложении). 19. Был ли за границей _____

Дата (мес., год) выезда из страны (указать город, место)	Цель поездки (проблемная)

*) Случаи: указать место службы и должность; зрелище; с военным или без военного труда.

Личный листок по учету кадров

Фамилия Владимирский отчество Михайлович
 1. Год и месяц рождения 1893 2. Пол муж 3. Место рождения (по существующему административному делению) г. Лобно 4. Национальность белорус 5. Соц. происхождение: а) бывш. сословие (звание) родителей крестьяне б) основное занятие *) родителей до Октябрьской революции земельщик после Октябрьской революции земельщик 6. Основная профессия (занятие) в настоящее время (для членов ВКП(б) — к моменту вступления в партию) земельщик 7. Соц. положение земельщик 8. Партийность чл. ВКП(б) 9. Какой организацией принят в члены ВКП(б) Восстановление РК. г. Минск 10. Партия № партбилета 3715998 или к/карт _____
 11. Стаж пребывания в ВЛКСМ с _____ по _____ 12. Состоял ли в других партиях (каких, где, с какого и по какое время) нет
 13. Состоял ли ранее в ВКП(б) нет с какого и по какое время _____ и причина исключения или выбытия _____
 14. Были ли колебания в проведении линии партии и участвовал ли в оппозициях (каких, когда) нет
 15. Членом какого профсоюза состоит и с какого года 1918 союз Рабочих
 16. Образование среднее

Полное название учебного заведения (школа, вуз, техникум, комуч, школа и др.) и его местонахождение	Название факультета или отделения	Дата (мес., год) поступления	Специальность (курс, класс, группа)	Срок обучения (мес., год)	Средняя оценка	Качество (успеваемость, результаты окончания учебного заведения)
<u>Коллектив трудовой гимназии</u>		<u>1903 1903</u>	<u>2а</u>			

17. Ученая степень (звание) нет 18. Имеет ли научные труды и изобретения нет (перечень научных трудов и изобретений с указанием, по каким вопросам и где опубликованы, необходимо дать в приложении). 19. Был ли за границей _____

Дата (мес., год) выезда из страны (указать город, место)	Цель поездки (проблемная)

*) Случаи: указать место службы и должность; зрелище; с военным или без военного труда.

Телефон форм. № 80

334

Место для фотозащелки

Личный листок по учету кадров

Фамилия Мизурин или Мизурин отчество Михайлович
 1. Год и месяц рождения 1904 2. Пол муж 3. Место рождения (по существующему административному делению) г. Минск 4. Национальность белорус 5. Соц. происхождение: а) бывш. сословие (звание) родителей крестьяне б) основное занятие *) родителей до Октябрьской революции земельщик после Октябрьской революции _____ 6. Основная профессия (занятие) к моменту вступления в партию _____ 7. Соц. положение _____ 8. Партийность чл. 9. Какой организацией принят в ВКП(б) _____
 10. Партия № партбилета _____ или к/карт _____
 11. Стаж пребывания в ВЛКСМ с _____ по _____ 12. Состоял ли в других партиях (каких, где, с какого и по какое время) нет
 13. Состоял ли ранее в ВКП(б) _____ с какого и по какое время _____ и причина исключения или выбытия _____
 14. Были ли колебания в проведении линии партии и участвовал ли в оппозициях (каких, когда) _____
 15. Членом какого профсоюза состоит и с какого года Рабочий с 1919 года
 16. Образование высшее

Полное название учебного заведения (школа, вуз, техникум, комуч, школа и др.) и его местонахождение	Название факультета или отделения	Дата (мес., год) поступления	Специальность (курс, класс, группа)	Срок обучения (мес., год)	Средняя оценка	Качество (успеваемость, результаты окончания учебного заведения)
<u>Минский Рабочий ВУЗ</u>		<u>1921</u>	<u>1а</u>			
<u>Рабочий ВУЗ Уланы</u>						
<u>Минский ВУЗ</u>						

17. Ученая степень (звание) нет 18. Имеет ли научные труды и изобретения нет (перечень научных трудов и изобретений с указанием, по каким вопросам и где опубликованы, необходимо дать в приложении). 19. Был ли за границей _____

Дата (мес., год) выезда из страны (указать город, место)	Цель поездки (проблемная)

*) Случаи: указать место службы и должность; зрелище; с военным или без военного труда.

Личный листок по учету кадров

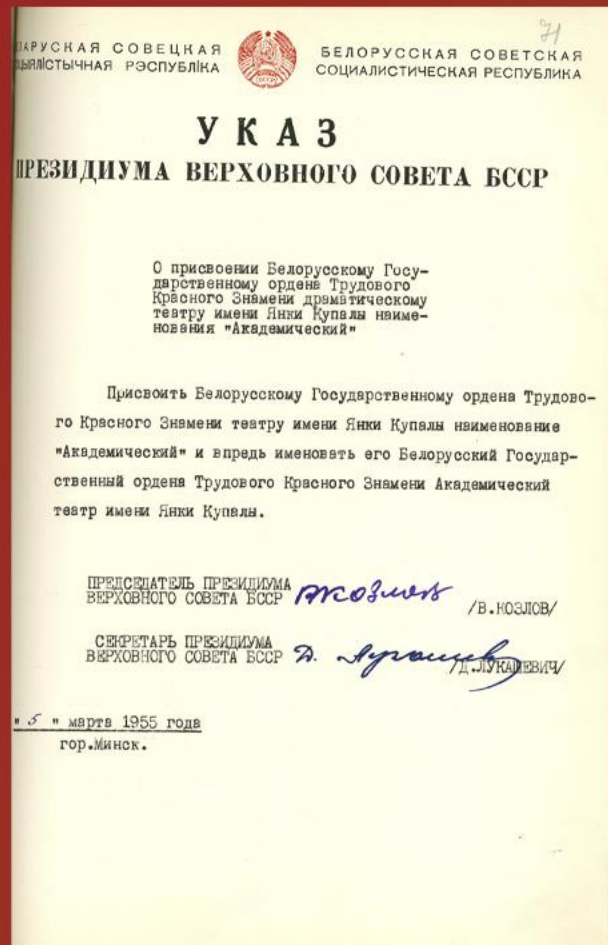
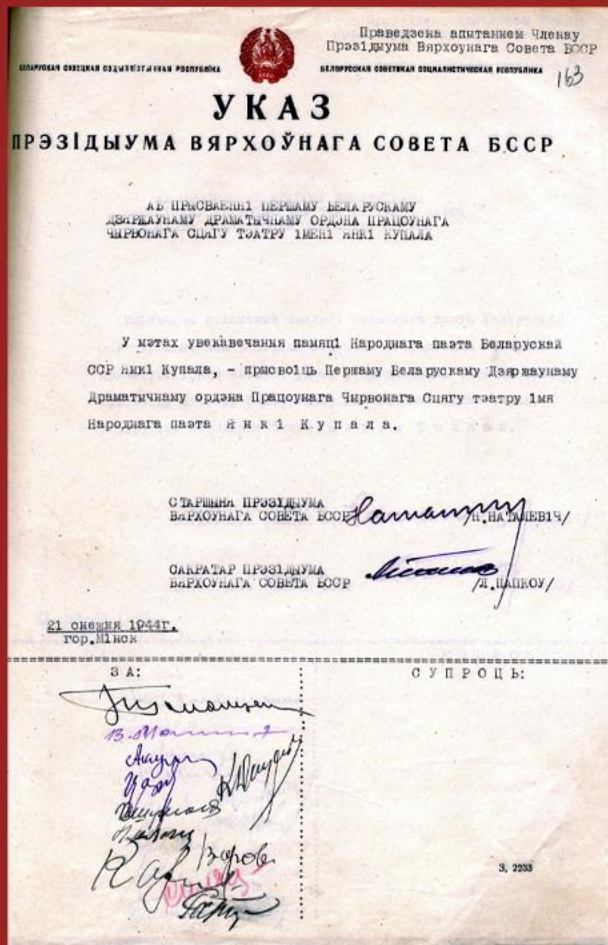
Фамилия Станков отчество Михайлович
 1. Год и месяц рождения 30.08.1905 2. Пол муж 3. Место рождения (по существующему административному делению) г. Минск 4. Национальность _____ 5. Соц. происхождение: а) бывш. сословие (звание) родителей крестьяне б) основное занятие *) родителей до Октябрьской революции _____ после Октябрьской революции _____ 6. Основная профессия (занятие) к моменту вступления в партию _____ 7. Соц. положение _____ 8. Партийность _____ 9. Какой организацией принят в ВКП(б) _____
 10. Партия № партбилета _____ или к/карт _____
 11. Стаж пребывания в ВЛКСМ с _____ по _____ 12. Состоял ли в других партиях (каких, где, с какого и по какое время) _____
 13. Состоял ли ранее в ВКП(б) _____ с какого и по какое время _____ и причина исключения или выбытия _____
 14. Были ли колебания в проведении линии партии и участвовал ли в оппозициях (каких, когда) _____
 15. Членом какого профсоюза состоит и с какого года _____
 16. Образование среднее специальное

Полное название учебного заведения (школа, вуз, техникум, комуч, школа и др.) и его местонахождение	Название факультета или отделения	Дата (мес., год) поступления	Специальность (курс, класс, группа)	Срок обучения (мес., год)	Средняя оценка	Качество (успеваемость, результаты окончания учебного заведения)
<u>Минский техникум имени Гоголя</u>		<u>1921 1926</u>	<u>1а</u>			<u>артистка</u>

17. Ученая степень (звание) нет 18. Имеет ли научные труды и изобретения нет (перечень научных трудов и изобретений с указанием, по каким вопросам и где опубликованы, необходимо дать в приложении).

Дата (мес., год) выезда из страны (указать город, место)	Цель поездки (проблемная)

*) Случаи: указать место службы и должность; зрелище; с военным или без военного труда.



В годы войны театр был эвакуирован в Томск. Там артисты находились вплоть до Победы советского народа над фашистскими захватчиками.

Именно в Томске в 1944 году режиссер Лев Литвинов поставил знаменитую «Паўлінку» — спектакль, который стал визитной карточкой театра и который до сих пор открывает каждый новый сезон. Первой Павлинкой Купаловского стала Раиса Кошельникова.

В 1944 году театру присвоено имя выдающегося белорусского поэта Янки Купалы, а в 1955 году театр был удостоен звания Академического.



Отчет о работе фронтовой бригады артистов 1-го Белорусского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра. Август 1943 г.

НАЧАЛЬНИКУ УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СМР ВООР

Е.М. УРАДОВА

О Т Ч Е Т

о работе фронтовой бригады артистов
1-го Белорусского ордена Трудового
Красного Знамени драматического
театра.

О чувством большой ответственности наша бригада всегда обдумывала части ЦККА Калининского фронта. Принимая всю серьезность поставленной перед нами задачи, бригада была укомплектована из большой группы ведущих работников, куда вошли:

1. Науреат Сталинской премии, нар. арт. СССР Г. П. ГИВЕРОВ
2. Художеств. рук. театр, засл. арт. СССР Л. П. РАХЛЕНКО
3. Заслуж. артистка СССР В. И. ПОПОВА
4. Р. Н. КОШЕЛЬНИКОВА
5. Артисты: Шапко, Ямпольский, Пекур, Гликман, Утомна
Артистки: Шашаевич, Лидская и Зайчик.

О фронтовой путевкой ЦККА бригада выехала из Москвы 2-го июля 1943 г. Работу в частях начала 5 июля и закончила 23-го июля 1943 г. За это время бригада дала 65 спектаклей и 71 концерт в Н-ской армии, 7 спектаклей и 2 концерта в Полит-Управлении фронта, дав в общей сложности 83 выступления, обслужив свыше 40.000 человек.

Программа бригады состояла из спектакля "Окупной" Мольера струнного квартета в составе артистов оркестра театра гг. Афанасьева, Ципорина, Хавина и Берлинского; 2-х чтецов (гг. Рахленко и Гликман) и вокального квинта в составе: засл. арт. Попова и Кошельникова, артисток: Лидской, Шашаевич и Зайчик, которые в сопровождении балла и концертны исполнили белорусские народные песни.

Обслуживать нам пришлось преимущественно части находящиеся на переднем крае и не взирая на всю сложность и трудность этой работы наша бригада сплоченная единым патристическим подъемом, убедившись вочью сколько радостных минут мы приносим своей скромной работой бойцам и командирам, легко переносила все трудности связанные с 10-12 км. переходами, и

усталостью и давала в среднем 3 выступления ежедневно. Передко наши выступления и встречи с бойцами влияли в себя в стихийные митинги, на которых происходили очень содержательные, проникновенные выступления. Был случай, который останется для нас незабываемым, когда 3000-ая аудитория подняв над голоной оружием дала клятвенные обещания освободить стонущую под фашистским сапогом родину Белоруссию. Это звучало так торжественно, сурово, убедительно и вместе с тем трогательно, что при одном воспоминании об этом трепетно бьется сердце.

Состояние на фронте у нас было радостное от того, что мы видели каким неизсякаемым боевым духом, какой верой в правоту своей борьбы и в победу, проникнуты наши бойцы и командиры. Нам было радостно от того, что мы видели простых скромных людей - подлинных героев отечественной войны имена ю которых войдут в историю, в века. Нам было радостно от того, что нас всюду окружали большим вниманием и искренней заботой, это проявлялось в каждой мелочи. Радостное чувство наполнило нас от того, что мы были в среде незнакомых, но близких и родных сердцу нашему людей. Для таких людей хотелось делать еще больше, еще лучше и с таким чувством мы покинули фронт.

Наши выступления в большинстве своем проходили на полянках в большой палатке замкнутого цвета, которую мы специально взяли с собой с учетом показа программы в любых условиях фронта. На фоне этой простой палатки, деревьев и зелени, очень ярко выделялись пестрые костюмы эпохи Мольера, и в этом была какая-то своеобразная прелесть и свежесть. Спектакль пользовался громадным успехом. Аудитория была очень признательна за то, что мы не привезли с собой, как они говорят "умной пьесы, которая должна нас агитировать как лучше надо воевать". У всех было единодушное мнение, что пьеса знававшая здоровый смех - это лучший репертуар для фронта.

Неоднократно струнный квартет и белорусские песни в исполнении квинтета вызвали слезу у бойцов и командиров, ночью они шли в бой штурмовали высоты, отбивая у немцев лучшие позиции.

После всего виденного на фронте, даже в период так называемого затишья, хочется в тьму так работать, чтобы всю свою волю, опит, энергию и силы отдать родине и предельно помогать нашей героической армии в скорейшем разгоне ненавистного врага. С таким чувством и осознанием мы возвращаемся в свой театр.

Повитрук бригады, артист
ЯМПОЛЬСКИЙ.

/УИИ-43г.
г. Москва



Настоящий подъем театр переживает в 60-е годы двадцатого века. Эти годы открывают новый этап в его творческой судьбе — современный. Постановки В. Раевского, Б. Луценко вносят в театр дух новизны и свободы. Под руководством Валерия Раевского — в 1973 году он становится главным режиссером.

За большой вклад в развитие белорусской культуры, за высокие достижения в области искусства театр получил статус национального в 1993 году.

коммунистическая партия Белоруссии. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

ПРОТОКОЛ № 5

ЗАСЕДАНИЯ БЮРО ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КП БЕЛОРУССИИ

от 12 марта 1960 г.

Председательствовал т.Мазуров

Присутствовали:

Члены бюро ЦК КПБ: т.т.Золов, Киселев, Климов,
Сурганов, Филимонов, Шауро.

Кандидаты в члены бюро ЦК КПБ: т.т.Максимов, Притыцкий

Члены ЦК КПБ: т.т.Бондарь, Здоровенин, Качан,
Криулин, Крюков, Лагир, Петров,
Пыжков, Романов, Семенихин,
Тарасов И.П., Фесько, Халипов,
Черванев, Яшин.

Кандидаты в члены ЦК КПБ: т.т. Доркин, Фадеев

Зам.зав.отделами ЦК КПБ: т.т.Дриго, Обухович

1. О создании зон отдыха трудящихся г.Минска

(т.т.Король, Киселев, Филимонов, Шауро,
Сурганов, Максимов, Климов, Притыцкий,
Золов, Криулин, Шарапов, Мазуров)

В основном принять представленный проект постановления.

Поручить т.т.Филимонову и Каменскому отредактировать проект постановления в духе обсуждения в бюро ЦК и дать изложением в печати.

13. О выступлении театра имени Я.Купалы в Кремлевском театре в Москве.

(т.т.Халипов, Шауро, Киселев, Сурганов, Мазуров)

Принять предложение Министерства культуры СССР и Министерства культуры БССР о поездке 20-22 апреля с.г. в Кремлевский театр в г.Москву Белорусского Государственного Академического театра имени Я.Купалы со спектаклем "Третья патетическая" Н.Погодина.

14. Вопросы газеты "Колхозная правда"

(т.т.Фесько, Халипов, Шауро, Филимонов, Киселев, Притыцкий, Сурганов, Золов, Климов, Мазуров)

Отклонить предложение редакции газеты "Колхозная правда" о переименовании газеты, об установлении преимущественности этой газеты с ранее издававшимися в республике крестьянскими газетами "Белорусская деревня", "Беларуская вёска" и "Калгаснік Беларусі", а также об издании газеты на восьми полосах уменьшенного формата.

Поручить т.Шауро рассмотреть предложение об организации выездной редакции газеты "Колхозная правда" и внести в бюро ЦК.

15. О промфинплане Издательства ЦК КПБ "Звезда" на 1960 год.

(т.т.Фадеев, Афанасьев, Киселев, Сурганов, Мазуров)

1. Утвердить промфинплан Издательства ЦК КПБ на 1960 г. по доходам в сумме 31766,0 т.р., по расходам

ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КП БЕЛОРУССИИ, принятые 10 - 12 марта 1960г.

от 10 марта 1960г.

1г. Об усилении организаторской работы и улучшении руководства социалистическим соревнованием по производству и вывозке на поля местных органических удобрений.

(Утверждение проекта)

Утвердить прилагаемый проект постановления ЦК КПБ и Совета Министров БССР по данному вопросу.

от 12 марта 1960 г.

2г. О мероприятиях по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров Союза ССР "О мерах по дальнейшему улучшению медицинского обслуживания и охраны здоровья населения СССР".

(Утверждение проекта)

Утвердить прилагаемый проект постановления ЦК КПБ и Совета Министров БССР по данному вопросу.

СЕКРЕТАРЬ ЦК КП БЕЛОРУССИИ

К. Мазуров
(К.МАЗУРОВ)

фш.

Коммунистическая партия Белоруссии. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

РАСЕКРЕЧЕНО
СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

ПРОТОКОЛ № 1

ЗАСЕДАНИЯ ПРЕЗИДИУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КП БЕЛОРУССИИ

от 12 марта 1966 года

Председательствовал т.Машеров

Присутствовали:

Члены Президиума ЦК КПБ:

т.Козлов, Макаров, Пилотович, Поляков, Притыцкий, Смирнов, Сурганов, Филимонов.

Кандидат в члены Президиума ЦК КПБ

т.Маряхин.

Члены ЦК КПБ:

т.Баврин, Бондарь, Зинин, Золов, Каменский, Капич, Киселев Г., Кишкин, Клецков, Кохонов, Криков, Кузьмин, Петров, Полозов, Пыжков.

Кандидаты в члены ЦК КПБ:

т.Краснова, Нагибович, Полесский, Пономарев, Фадеев.

Председатель Ревкомиссии КПБ

т.Кожар.

I. О работе Белорусского государственного академического театра имени Я.Купалы.

(т.Литарович, Порватов, Эрин, Стойма, Мачулин, Пилотович, Притыцкий, Козлов, Сурганов, Золов, Макаров, Поляков, Герасимович, Машеров)

Белорусский государственный академический театр имени Я.Купалы является широко известным старейшим театральным коллективом республики. Спектакли "Павлинка", "Последние", "Ромео и Джульетта", "Кто смеется последним", "Константин Заслонов", "Третья патетическая" и многие другие принесли театру заслу-

4
- 2 -

женную славу. В театре выросли крупные мастера сцены - народные артисты СССР Платонов Б.В., Ржецкая Л.И., Глебов Г.П., Молчанов П.С., Владимирский В.И. и другие; растет мастерство молодых актеров.

Однако за последние годы театр имени Я.Купалы заметно снизил уровень работы, начал терять свой творческий почерк, присущий ему колорит. Отдельные удачные спектакли, поставленные в это время, не могут оправдывать серьезные недостатки в деятельности театра. Дирекция, художественное руководство и партийное бюро театра нетребовательно подходят к отбору пьес для постановок. Из 31 спектакля, созданного за 1961-1965 годы, 14 оказались слабыми, не привлекли зрителя и быстро выпали из репертуара. На низком художественном уровне поставлены в 1965 году спектакли "Мой бедный Марат", "Я так хочу". Из-за недостаточного внимания со стороны руководства театра в репертуаре не сохраняются некоторые значительные спектакли, которые в свое время определяли лицо театра и принесли ему большую популярность. Ослабли творческие связи театра с белорусскими драматургами. С 1961 года поставлены только 3 спектакля по пьесам местных авторов.

Руководство театра слабо занимается вопросами правильного комплектования актерской труппы, своевременной и качественной подготовки творческой смены. С уходом на пенсию ведущих артистов в коллективе оказалось недостаточно актерских сил, которые по своему творческому профилю и масштабам дарования способны были бы заменить ушедших товарищей. В театре, например, нет актера на роль В.И.Ленина, и спектакли с образом Ильича не идут уже четвертый год. Очень мало обращалось внимания на воспитание режиссерских кадров, в силу чего театр испытывает большие трудности в решении многих творческих вопросов.

Директор театра и главный режиссер не проявляют должной оперативности и принципиальности в организации производствен-

5
- 3 -

но-творческого процесса, допускают серьезные недостатки в планировании загрузки актерского состава.

Без должной активности работает художественный совет, который редко ставит на обсуждение такие принципиально важные для театра вопросы, как воспитание и творческий рост актеров, их занятость в репертуаре, состояние текущего репертуара и т.д.

В последнее время театр стал чаще выезжать в области и районы республики. Однако многие выездные спектакли проходят на низком художественном уровне, репертуар их ограничен.

Недостаточное влияние на творческую и производственную жизнь коллектива оказывает партийная организация. На заседаниях партийного бюро и партсобраний принимается немало правильных и нужных постановлений, но отсутствие повседневной организаторской работы по проведению их в жизнь снижает роль партийных собраний. Политико-воспитательная работа в коллективе проводится неудовлетворительно. Партийная организация не дает острой оценки фактам проявления идейной незрелости отдельных творческих работников; не изжиты нарушения производственной дисциплины и морально-этических норм поведения.

Министерство культуры БССР мало уделяет внимания работе ведущего национального театра республики, в ряде случаев терпимо относится к крупным недостаткам в его деятельности, допускает постановку слабых пьес, в результате чего теряется боевитость, гражданственность репертуара, его воспитательная значимость.

Минский городской и Ленинский районный комитеты КПБ недостаточно занимаются работой партийной организации театра, слабо помогают ей в улучшении внутрипартийной работы, идейной закалки коммунистов и политического воспитания всего коллектива.

Центральный Комитет КП Белоруссии постановляет:

1. Обязать дирекцию и партийную организацию Белорусского государственного академического театра имени Я.Купалы устранить недостатки, отмеченные в настоящем постановлении, направить усилия коллектива на создание новых крупных по мысли и художественному решению спектаклей, на достойную встречу 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В.И.Ленина.

С участием ведущего творческого состава разработать и осуществить мероприятия по значительному улучшению репертуара театра за счет новых крупных современных произведений советской и зарубежной драматургии, создания больших спектаклей, отражающих жизнь белорусского народа, а также за счет восстановления лучших спектаклей прошлых лет;

2. Руководству театра (т.т. Литаровичу, Эрину, Стомма) принять меры по укреплению актерского состава, организации его профессиональной учебы и планомерной подготовки творческой смены. Обратит особое внимание на подбор и воспитание высококвалифицированных режиссерских кадров. В целях более правильного выявления профессиональных возможностей выпускников Белорусского государственного театрально-художественного института практиковать регулярное привлечение в спектакли студентов старших курсов актерского и режиссерского факультетов и лучших из них после окончания института оставлять на работе в театре.

Навести порядок в организации выездных спектаклей. На другие сценические площадки вывозить лучшие постановки театра, делать для них специальные варианты оформления.

Повысить роль художественного совета и его ответственность за всю творческую деятельность коллектива. Художественный совет должен постоянно заниматься вопросами текущего и перспективного репертуара, работы с драматургами, худо-

жественного качества спектаклей, роста актерского мастерства, загрузки и профессиональной учебы артистов. Всей своей деятельностью художественный совет должен способствовать развитию в театре критики и самокритики, творческого соревнования, укрепления художественно-производственной дисциплины и норм советской этики.

3. Обязать партийную организацию театра имени Я.Купалы улучшить воспитательную работу в коллективе, повысить в этом деле ответственность каждого коммуниста, проявлять большую принципиальность в выполнении принимаемых решений, вести непримиримую борьбу с фактами аморальных проявлений, добиться более активной деятельности комсомольской и профсоюзной организаций, поднять их роль в борьбе за высокую дисциплину и культуру в работе.

4. Обязать Министерство культуры БССР глубже вникать в работу Белорусского государственного академического театра имени Я.Купалы, проявлять большую требовательность при рассмотрении и утверждении репертуарных планов, усилить контроль за правильным формированием актерского и режиссерского состава и их творческой загрузки, разработать меры поощрения режиссеров, работающих с писателями над новыми оригинальными спектаклями, регулярно проводить совместно с Белорусским театральным обществом обсуждение новых постановок, а также состояния текущего репертуара театра, продолжить практику привлечения высококвалифицированных режиссеров для постановки отдельных крупных спектаклей.

5. Поручить Совету Министров БССР:

решить вопрос об увеличении штатов артистического состава и оркестра, а также об увеличении денежных затрат на производственно-творческие нужды академического театра имени Я.Купалы;

рассмотреть предложение театра о создании с нового

театрального сезона студии без отрыва от производства в составе 10-15 человек;

6. Обязать Минский горком КПБ принять меры к улучшению работы партийной и комсомольской организаций театра имени Я.Купалы. Оказать им помощь в налаживании партийного и комсомольского политпросвещения, в проведении партийных и комсомольских собраний, в воспитании коллектива в духе высокой ответственности за идейную направленность и художественное мастерство своего творчества.

7. Обратит внимание Союза писателей БССР на серьезное отставание белорусской драматургии. Рекомендовать Союзу писателей БССР улучшить работу секции драматургии, вместе с Министерством культуры больше использовать систему конкурсов и государственных заказов, чаще обсуждать новые пьесы местных авторов на совместных заседаниях секции драматургии и репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры БССР.

8. Обязать Министерство культуры БССР и Белгоспроект закончить выдачу проектного задания нового помещения драматического театра имени Я.Купалы в IV квартале 1966 года и обеспечить изготовление рабочих чертежей до августа 1967 года.

Госплану БССР включить строительство здания театра имени Я.Купалы в план подрядных работ на 1968 год.

9. Поручить исполкому Минского городского Совета депутатов трудящихся выделить в 1966 году целевым назначением восемь квартир для улучшения жилищных условий творческого состава театра имени Я.Купалы.

10. Обязать редакции республиканских газет и журналов, Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров БССР шире освещать творческую деятельность театра имени

Я.Купалы, регулярно публиковать квалифицированные рецензии, отзывы зрителей и статьи по отдельным спектаклям и проблемам развития театрального искусства; в передачах радио и телевидения больше предоставлять места для рассказа о новых театральных постановках, о творческой деятельности отдельных режиссеров, драматургов, актеров.

2. О состоянии идейно-политического воспитания учащихся в школах Осиповичского района.

(т.т.Краснова, Сиваков, Сурганов, Макаров, Поляков, Пилотович, Филимонов, Смирнов, Сурганов, Машеров)

В школах Осиповичского района проводится определенная работа по формированию марксистско-ленинского мировоззрения учащихся, повышению качества обучения. Учителя ряда школ добиваются прочного и глубокого усвоения школьниками программного материала, умело используют учебный процесс в целях воспитания учащихся. В Татарковской, Липенской средних школах, в средней школе № 1 г.Осиповичи, Замошской восьмилетней школе и некоторых других проводятся интересные внеклассные мероприятия, направленные на повышение идейно-политического и культурного уровня учащейся молодежи.

Однако проверкой вскрыты серьезные недостатки в постановке идейно-политического воспитания во многих школах района. Вопросы формирования у школьников коммунистических убеждений, научно-атеистических взглядов, воспитания советского патриотизма и пролетарского интернационализма, высоких моральных качеств не находятся еще в центре внимания многих педагогических коллективов, партийных и комсомольских организаций школ. Важнейшее требование о слиянии обучения и воспитания в единый процесс нередко игнорируется, учебный материал на уроках преподносится подчас вне связи с задачами коммунистического воспитания, идейной закалки учащихся.

вания по летним пассажирским перевозкам принять предложение Белсовпрофа о премировании председателя Дорпрофсожа Белорусской железной дороги т.Мурзина Михаила Сергеевича в сумме сто рублей.

13г. О письме т.Рубенчика Я.И. относительно даты образования комсомола Белоруссии.

Рассмотрев письмо т.Рубенчика Я.И., а также заключение Института истории партии при ЦК КПБ о дате образования комсомола Белоруссии, Президиум Центрального Комитета КПБ не находит оснований для пересмотра постановления ЦК КПБ от 20 ноября 1958 года.

14г. О награждении т.Рахубы К.М. Почетной Грамотой Верховного Совета Белорусской ССР.

1. Принять предложение Минского обкома КП Белоруссии о награждении т.Рахубы Константина Михайловича Почетной Грамотой Верховного Совета БССР за многолетнюю активную работу в партийных и советских органах и в связи с шестидесятилетием со дня рождения.

2. Одобрить проект Указа Президиума Верховного Совета БССР по этому вопросу.



Секретарь ЦК КП БЕЛОРУССИИ *П. Машеров* (П.МАСШЕРОВ)