



Выдающиеся люди Беларуси

КИМБЕРГ
ЯКОВ НИКОЛАЕВИЧ
народный артист БССР
(16.12.1909-27.01.1993)





Кимберг Яков Николаевич родился 16 декабря 1909 года в г. Одесса на Пересыпе (Украина) в семье потомственного моряка. Отец погиб в море, а юный Яша воспитывался в детском доме, затем поступил в школу юнг и ушел в море юнгой на корабле «Зырянов».

Однажды, вернувшись в Одессу, он увидел концерт эстрадных артистов. Яков был в восторге от их мастерства, особенно от задорных огневых плясок. И ему захотелось быть таким же быстрым и ловким. Помог случай. Рядом жили оседлые цыгане, вот у них Яков и научился бить чечетку.

Яков Кимберг пользовался большим успехом. Однажды его номер увидели руководители только что сформированного в Одессе театра рабочей молодежи и предложили роль в спектакле «Клеши Серебряный». Так темпераментный, обаятельный и пластичный паренек стал драматическим артистом.



В 1933 году Якова призывают в Красную Армию, и он попадает в драматический театр Тихоокеанского флота. Много интересных ролей было сыграно военным моряком. Однако Кимберг понимал, что кроме природной одаренности нужна серьезная учеба.

После демобилизации он поступает в театральную студию при киностудии «Мосфильм», драматические курсы при которой окончил в 1937 г.

С 1938 г. работал в Бобруйске в колхозно-совхозном драматическом театре под руководством режиссера Ковязина. Спектакли проходили в помещении клуба пожарного депо.



Фото. Пожарное депо в Бобруйске



Воевал на фронтах Великой Отечественной войны. Служил на торпедных катерах на Балтике, дважды был ранен.

В 1985 году Якова Николаевича нашла награда - орден Отечественной войны II-й степени.

После войны вернулся в Бобруйск.



В 1944 году Бобруйский колхозно-совхозный театр возобновляет свою деятельность и Яков Кимберг становится его актёром.

В скором времени на базе колхозно-совхозного театра создается Бобруйский областной драматический театр (постановление № 918 Совета Народных Комиссаров Белорусской ССР от 18 декабря 1944 года).



Фото. Бобруйский театр

Художественным руководителем его была известная личность в театральных кругах - режиссёр Казимир Стецкий. Потом его сменил Николай Ковязин. Вот некоторые названия спектаклей тех лет: «Урок жизни» В.Головчинера, «Лодочница» Н.Погодина, «Правда, хорошо, а счастье лучше» А.Островского, «Дама-невидимка» П.Кальдерона, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, «За тех, кто в море» Б.Лавренева, «Русский вопрос» К.Симонова.

Во многих из них блистал своим талантом Яков Кимберг. Его творческой индивидуальности были свойственны мягкий лиризм, юмор, жизненная достоверность, выразительный внешний рисунок роли.



В 1947 году театр из Бобруйска, где ещё не было восстановлено театральное здание, переводят в Гродно. Вместе с театром Яков Кимберг покидает Бобруйск. В Гродно спектакли проходили в здании театра Станислава Понятовского, построенном в 1780-е гг. В 1859 году оно было увеличено за счёт пристроек, в 1940 году надстроен 3-й этаж, в 1975 году проведена реконструкция, увеличена сценическая коробка.



Фото. Гродненский драмтеатр (здание Понятовского)



С октября 1947 г. бывший Бобруйский театр начал работу в Гродно. Коллектив с первых дней пребывания в Гродно жил полной творческой жизнью, работал с утроенной энергией, понимая всю ответственность перед новым зрителем. Режиссером уже Гродненской труппы был Николай Александрович Ковязин. Немного времени отвела судьба Н.Ковязину на работу в Гродненском театре – всего около двух с половиной лет. Но сделано было много, и это благотворно сказалось на всей дальнейшей жизни и деятельности творческого коллектива.

Из воспоминаний Кимберга Я.: «Нам повезло в том, что после войны мы несколько лет работали под руководством режиссера-педагога, человека, фанатично влюбленного в театр, Николая Александровича Ковязина. С ним мы часто обретали радость творчества и ощущали тяжесть работы на театре, тяжесть потому, что он требовал от актера беспредельной отдачи себя искусству. В работе над ролью он никогда не насиловал волю актера, но медленно, скрупулезно направлял его на правильный путь. Он неизбежно открывал перед актером широкую дорогу сквозного действия, которая в свою очередь приводила исполнителя к сверхзадаче своей роли... Бывало, что ночью не спишь и думаешь о каком-либо куске роли. А на репетиции, видя твое мучение, Николай Александрович, вроде невзначай, подбросит одно слово – и все становится на свое место.»

В.И.Нефед. «Николай Ковязин: Жизнь и творчество
(Исследование. Свидетельства. Воспоминания). – Мн.:
Навука і тэхніка, 1990. – 96 с.

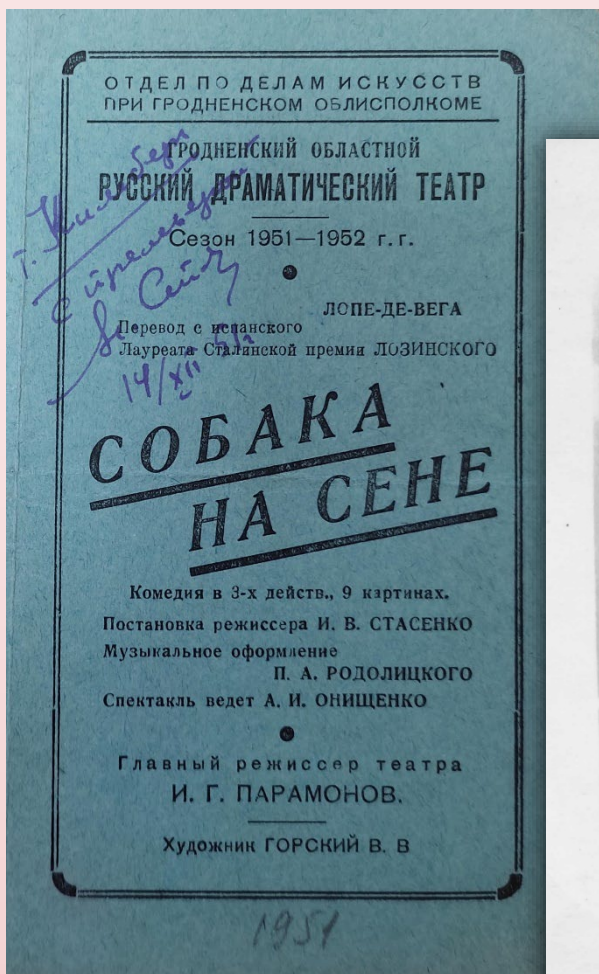


Яков Кимберг становится одним из ведущих актеров театра, отдав Гродненскому драматическому театру 25 лет службы. Он занят почти во всех спектаклях текущего репертуара.

Поисками интересной и яркой драматургии отмечены в драмтеатре 50-е годы. Яков Николаевич реализует свой талант в создании незабываемых образов: Тристан («Собака на сене»), Залешин («Светит, да не греет»), Караулов («Чужой ребенок»), Николай Семенович Голубь («История одной любви»), Джошуа Фарнаби («Мария Тюдор»), Мендозо («День чудесных обманов»), Язин («Несчастный случай») и многие другие.



Спектакль «Собака на сене», Я.Н.Кимберг в роли Тристана

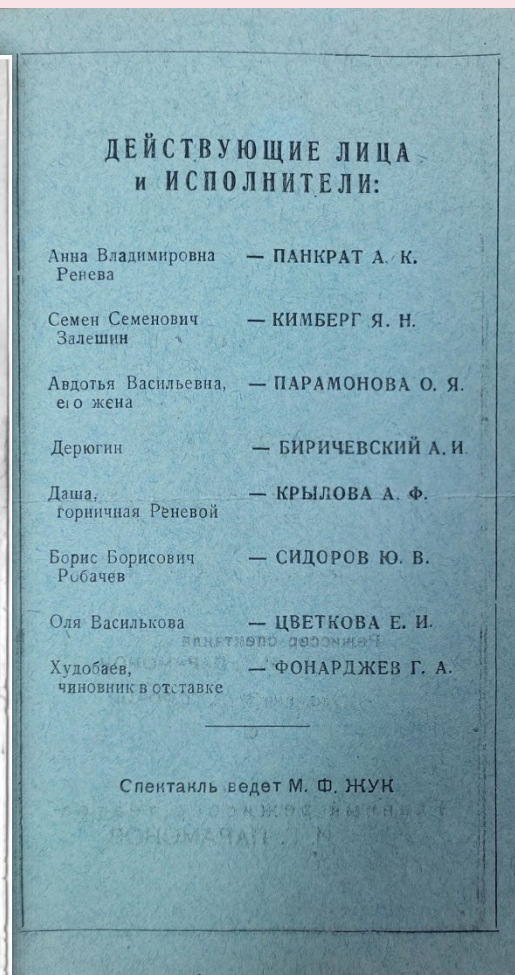
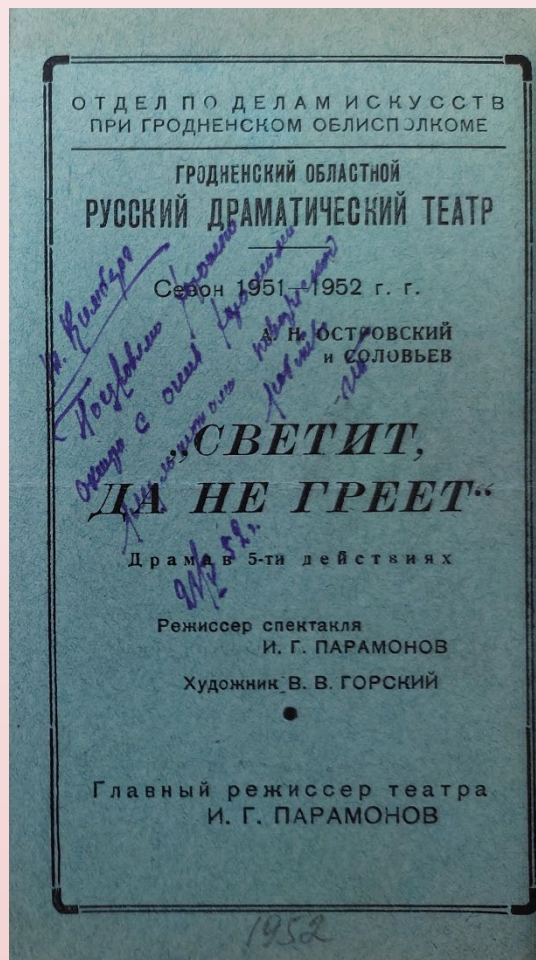


ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:	
Диана—графиня	Цветкова Е. И.
Де-Бельфлер	Останкова М. И.
Теодор, ее секретарь	Шляхтин Г. И.
Тристан, его слуга	Кимберг Я. Н.
Оттавио мажордом	Власов Н. И.
Марсела	Чепега О. И.
Доротея	Федченко Л. И.
Онарда	Кузнецова Н.
	Петренко Н. И.
Фабио—слуга	Зарубин О. В.
Маркиз Рикардо	Сидоров Ю. В.
Селлио, его слуга	Кузнецов М.
Граф Федерико	Легоньков Б. И.
Леонидо, его слуга	Демидов О.
Граф Лудовико	Фанарджев Г. А.
Камилио, его слуга	Калачик М. О.
Фурьо	Сосновский Н. И.
Форо	Галкин Е. И.
Постановка режиссера театра СТАСЕНКО И. В.	
Музыкальное оформление РОДОЛИЦКОГО П. А.	
Спектакль ведет ОНИЩЕНКО Л. И.	

Из архива государственного учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Гродненский областной драматический театр»



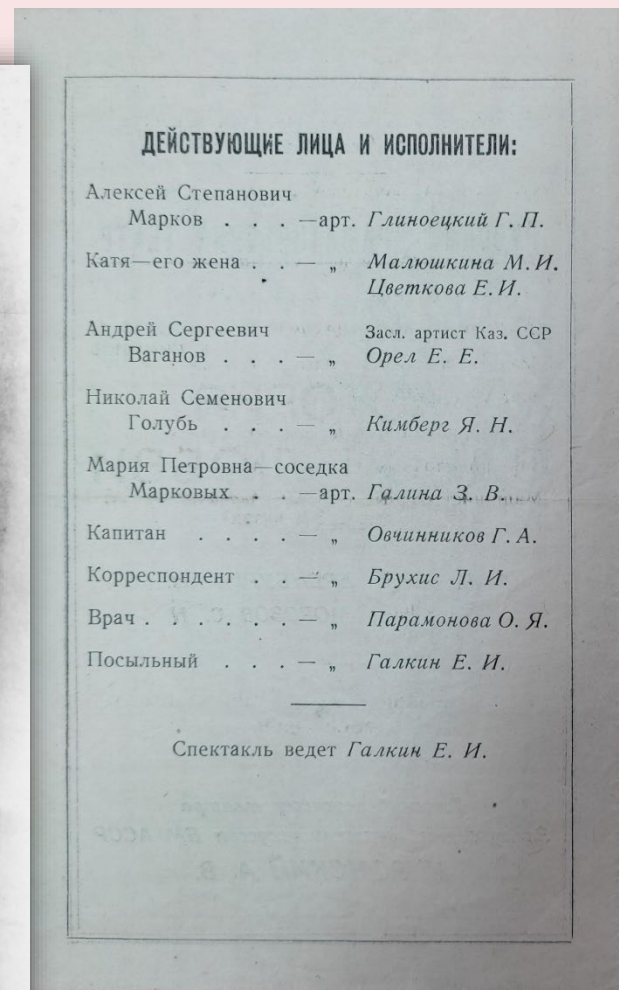
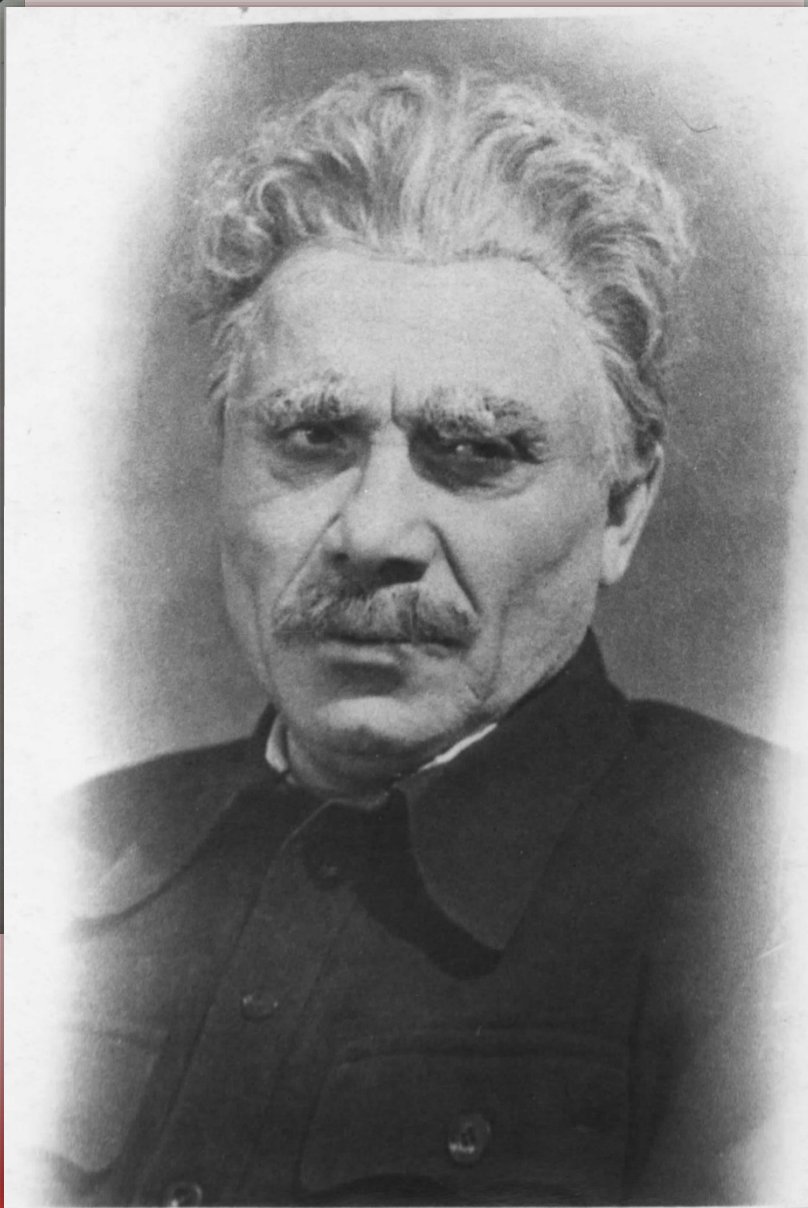
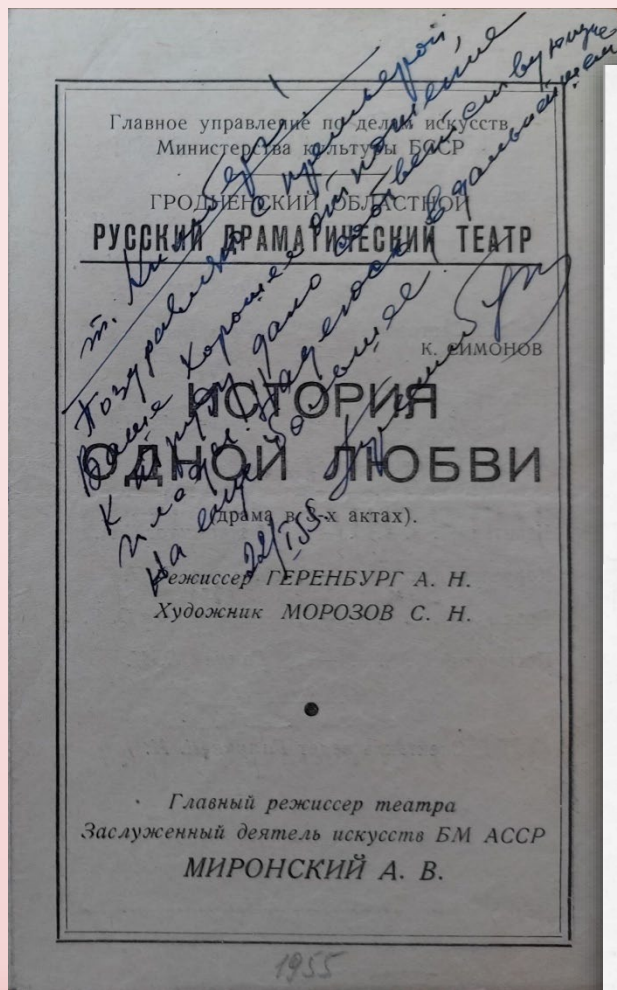
Спектакль «Светит, да не греет», Я.Н.Кимберг в роли Семена Семеновича Залешина



Из архива государственного учреждения культуры
«Заслуженный коллектив
Республики Беларусь
«Гродненский областной
драматический театр»



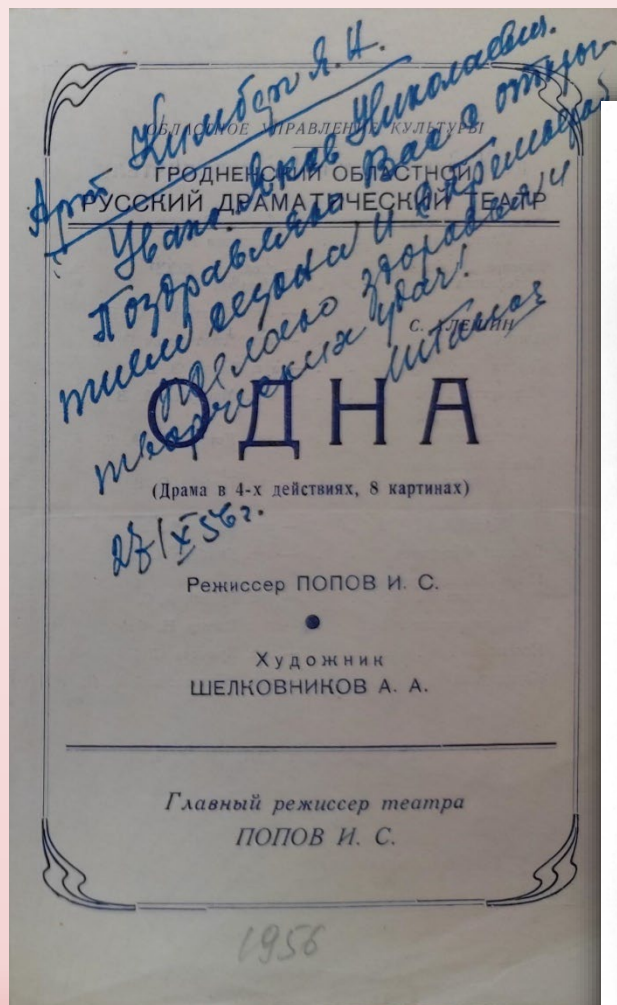
Спектакль «История одной любви», Я.Н.Кимберг в роли Николая Семеновича Голубя



Из архива государственного
учреждения культуры
«Заслуженный коллектив
Республики Беларусь
«Гродненский областной
драматический театр»



Спектакль «Одна», Я.Н.Кимберг в роли Василия Федоровича



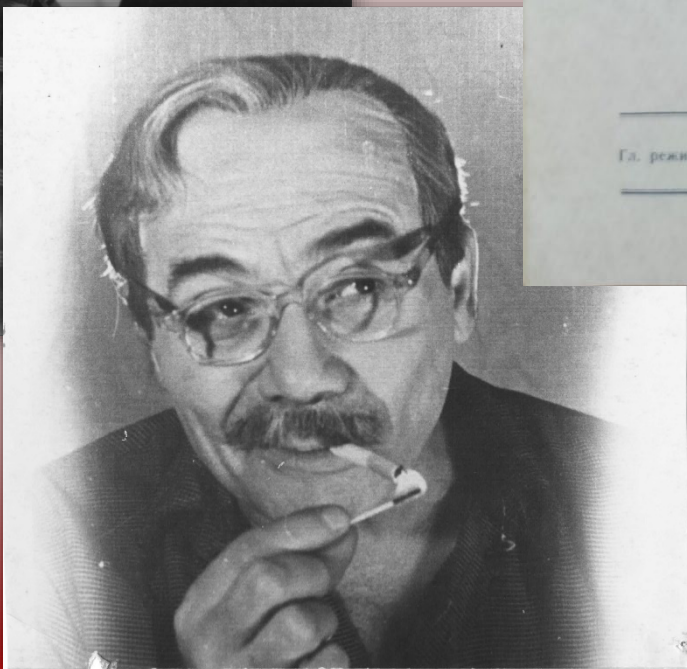
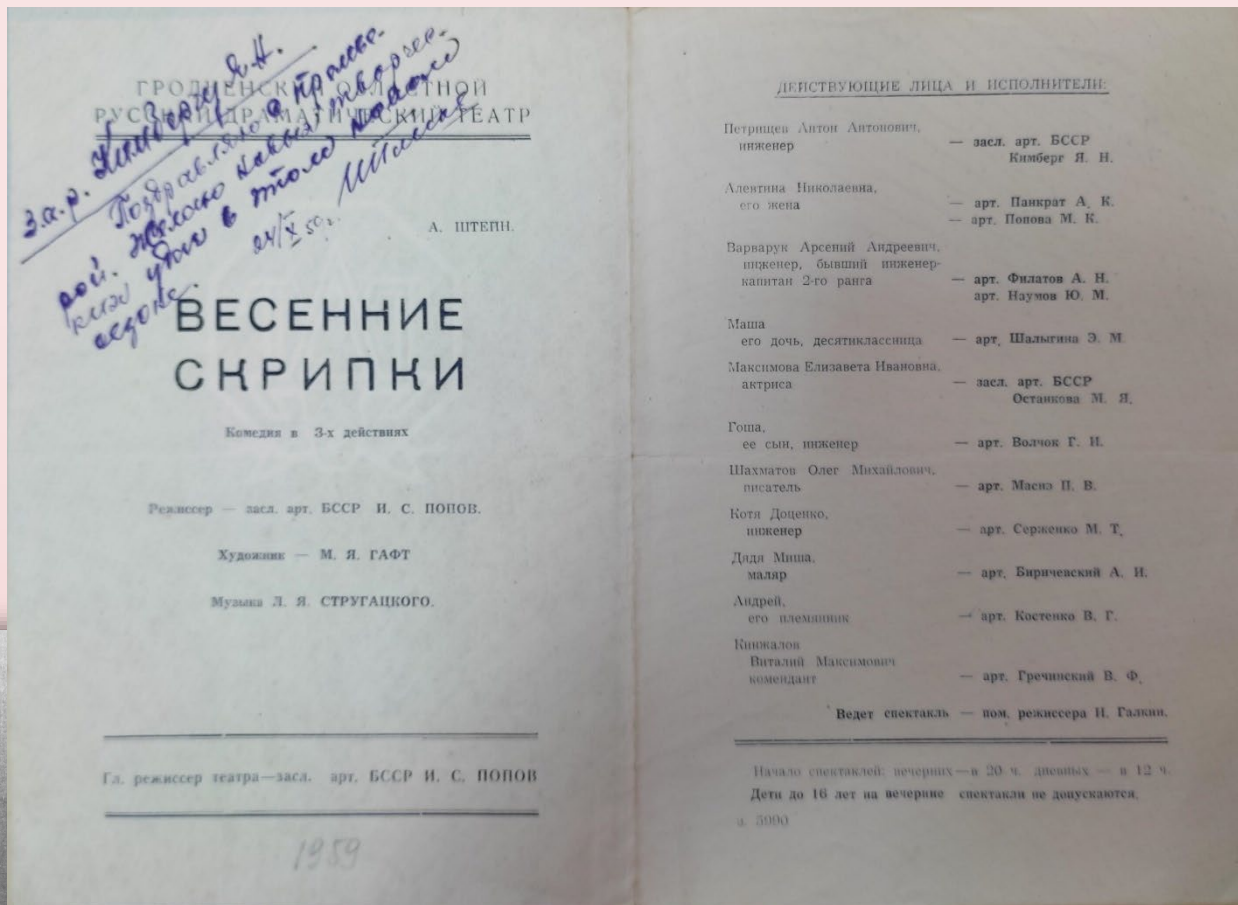
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ	
Мария Михайловна Платорова	— засл. арт. БССР Останкова М. Я.
Варвара Васильевна Нефедова	— засл. арт. БССР Иванова С. П.
Нина	— арт. Короткевич О. И.
Лида	— арт. Дзенисевич И. Н.
Маргарита	— арт. Галина З. В.
Сергей Петрович Платонов	— арт. Макарова А. В.
Павел Николаевич Нефедов	— арт. Короткевич А. Г.
Андрей Викторович Кравиов	— арт. Трескин О. В.
Василий Федорович	— арт. Царев А. А.
Игорь Александрович Головин	— арт. Кимберг Я. Н.
Коля Краснушкин	— арт. Рудзик А. С.
Игнатюк	— арт. Вагнер Н. Ф.
Коридорный	— арт. Храмцов С. К.
	— арт. Левандовский В. Я.

Спектакль ведет ГАЛКИН Е. И.

Из архива государственного
учреждения культуры
«Заслуженный коллектив
Республики Беларусь
«Гродненский областной
драматический театр»



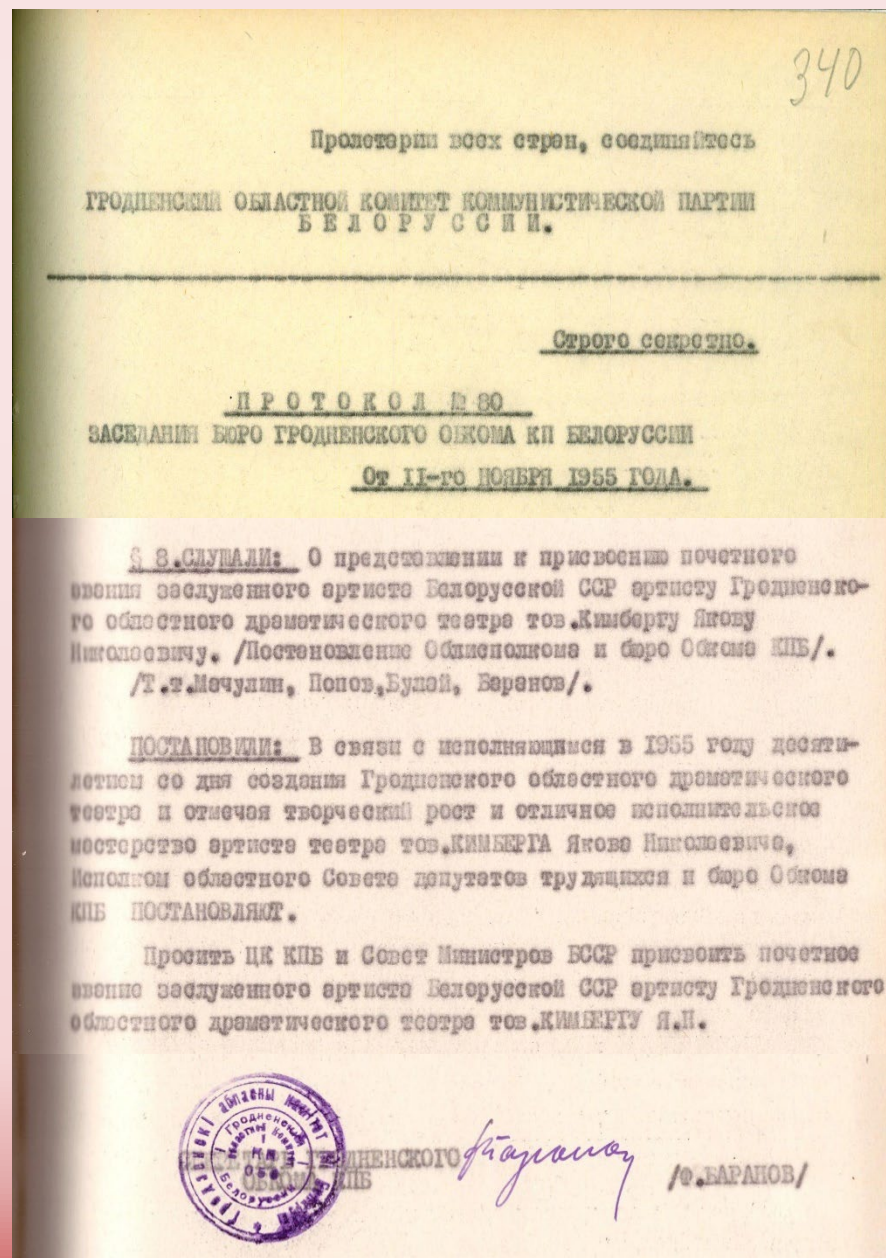
Спектакль «Весенние скрипки», Я.Н.Кимберг в роли Петрищева Антона Антоновича



Из архива государственного учреждения культуры
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Гродненский областной драматический театр»



Гродненский обком КПБ не оставил без внимания творческий рост и отличное исполнительское мастерство артиста театра Кимберга Якова Николаевича и на заседании бюро 11 ноября 1955 года рассматривает вопрос о представлении к присвоению почетного звания заслуженного артиста Белорусской ССР артисту Гродненского областного драматического театра Я.Н.Кимбергу.



291

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГРОДНЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
БЕЛОРУССИИ.

Строго секретно.

ПРОТОКОЛ № 42

ЗАСЕДАНИЯ БЮРО ГРОДНЕНСКОГО ОБКОМА КП БЕЛОРУССИИ

От 16-го ФЕВРАЛЯ 1957 ГОДА.

§ 15. СЛУШАЛИ: О присвоении звания Заслуженного артиста БССР тов. КИМБЕРГУ Я.Н.

ПОСТАНОВИЛИ: Учитывая многолетнюю работу в театрах БССР и высокое мастерство исполнения ролей в спектаклях, бюро Обкома КПБ ПОСТАНОВЛЯЕТ:

Просить ЦК КПБ решить вопрос о присвоении звания Заслуженного артиста БССР актеру Гродненского областного драматического театра тов. КИМБЕРГУ Якову Николаевичу.

СЕКРЕТАРЬ ГРОДНЕНСКОГО
ОБКОМА КПБ

/Г. ПОНОМАРЕВ/

ББ-8

1957 год стал для Якова Николаевича Кимберга особенно значимым — второе обращение Гродненского обкома КПБ в ЦК КПБ о решении вопроса о присвоении звания заслуженного артиста БССР актеру Гродненского областного драматического театра Кимбергу Якову Николаевичу было удовлетворено. Указом Президиума Верховного Совета БССР Я.Н. Кимбергу было присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

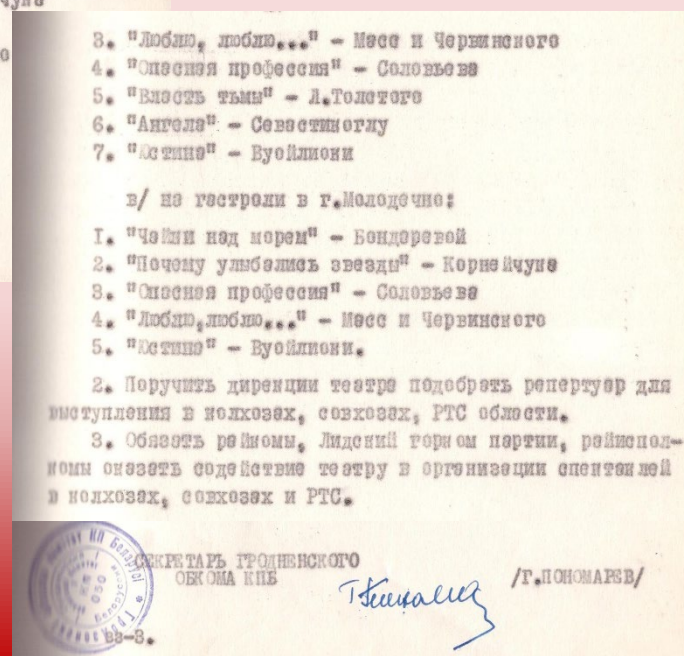
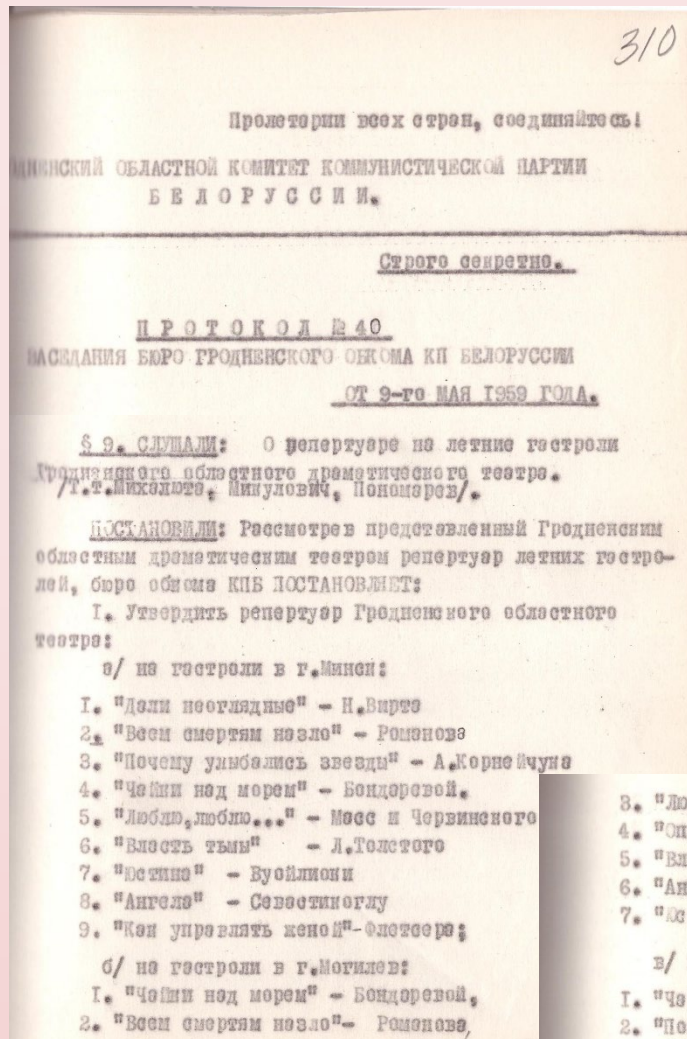
ГАОО Гродненской области. Ф. 1, оп. 1, д. 576, л. 291, 318, 337.



Выступления Гродненского драмтеатра были не только на родной сцене, но и согласно утвержденному Гродненским обкомом КПБ репертуару для гастролей в г.Минск, г.Могилев, г.Молодечно, а также для выступления в колхозах, совхозах и РТС: «Дали неоглядные», «Всем смертям назло», «Почему улыбались звезды», «Чайки над морем», «Люблю, люблю...», «Власть тьмы», «Юстина», «Ангела», «Как управлять женой», «Опасная профессия».



ГАОО Гродненской области. Ф. 1, оп. 1, д. 657, л. 310, 335-336, 357.



Спектакль «Почему улыбались звезды», Я.Н.Кимберг в роли Карпа Карповича Моржа

З.а.р. Кимберг Я.Н.
Поздравляю с премьерой
открытием сезона. Это всего
сердцем желано в новом сезоне
наших твердоскопных зрителей.
4/XI 88г.

А. КОФНЕЙЧУК

Почему улыбались звезды

комедия в 3-х действиях

Режиссер — Засл. арт. БССР И. С. ПОПОВ

Художник — А. В. АЛЫМОВ

Гл. режиссер театра — Засл. арт. БССР И. С. ПОПОВ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Яков Петрович Барабаш, архитектор	— арт. Ионов В. А.
Клеопатра Гавриловна, его жена	— з. а. БССР Ковязина М. В.
Ольга, его дочь, студентка	— арт. Новицкая Л. А. Тираспольская Л. А.
Дмитрий Александрович Погода, профессор университета	— арт. Биричевский А. И.
Зинаида Николаевна, его жена	— арт. Северная Э. Л.
Петр, их сын, студент университета	— арт. Хворостинин А. У.
Марк Николаевич Шпак, директор музея	— арт. Зубаков Б. В.
Тимофей Григорьевич Шпак, его племянник, студент университета	— арт. Эдельт И. В.
Оксана Дмитриевна Колосок, домашняя работница	— арт. Панкрат А. К.
Карп Карпович Морж, краснодеревщик, пенсионер	— з. а. БССР Кимберг Я. Н.
Жанна Степановна Бакун, стенографистка	— арт. Дельянц С. В. — арт. Нечасова Н. Р.
Матильда Андреевна Край, сотрудник музея	— арт. Костикова З. С.
Леонид Тарасович Однолюб, врач — терапевт	— арт. Вогау Г. В.
Лидия Трофимовна Хомуток, его жена	— арт. Попова М. К.
Катерина Сергеевна Бессмертная, работница шелкового комбината	— з. а. БССР Останкова М. Я.
Юрий, ее сын, студент	— арт. Горянец Н. К.
Макар Алексеевич Хмара, профессор консерватории	— арт. Миронов Н. Н.

Спектакль ведет пом. режиссера М. Ф. Жук.

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ: дневных — в 12 ч. дня, вечерних — в 8 ч. вечера.

После 3-го звонка вход в зрительный зал воспрещен.

Дети до 16-ти лет на вечерние спектакли не допускаются.

Зак. 5012

1958



Спектакль «Чайки над морем», Я.Н.Кимберг в роли Семена Федотыча Готняка



БГАМЛИ. Ф. 258, оп. 1, д. 44, л. 2.

*За.о. Кимбергу Я.Н.
Поздравлю в посылке
От души желаю, блестящего
успеха!
Милая
2/1592.*

Е. БОНДАРЕВА

ЧАЙКИ НАД МОРЕМ

Дrama в 3-х действиях 7-ми картинах

Режиссер — засл. арт. БССР И. С. ПОПОВ.
Художник — А. В. АЛЫМОВ
Танцы в постановке — В. Ф. СОРОКИНА.

Главный режиссер театра — засл. арт. БССР
И. С. ПОПОВ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Готняк Семен Федотыч капитан второго ранга, командир корабля	— засл. арт. БССР Кимберг Я. Н.
Лидия Петровна, его жена	— засл. арт. БССР Останкова М. Я. — арт. Дзенисевич И. Н.
Виктория, их дочь	— арт. Шашкина Т. Г.
Ирина, подруга Виктории	— арт. Костикова З. С. — арт. Соловьева А. С.
Сазонов Павел Сергеевич капитан-лейтенант, замполит	— арт. Ионов В. А.
Кокурин Федор Андреевич капитан-лейтенант, работает в штабе	— арт. Царев А. А.
Клавдия Михайловна, его жена	— арт. Северная Э. Л.
Аркадий, их сын	— арт. Полонский Л. Н.
Геннадий Жуков, старшина II-й статьи	— арт. Гречинский В. Ф.
Егор Красавин, старший матрос	— арт. Эрельт И. В.
Глеб Завьялов	— арт. Мионов Н. Н.
Петр Фаренюк	— арт. Костенко В. Г.
Вчеслав Грачев	— арт. Дубов Г. С.
Федор Монсеев	— арт. Хворостинин А. У.
Степан Колосов	— арт. Галкин Е. И.
Матросы, гости на корабле, девушки	— артисты и вспомог. состав.

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ — вечерних в 8 час. вечера
— дневных в 12 час. дня.

После 3-го звонка вход в зрительный зал воспрещен.

Дети до 16-ти лет на вечерние спектакли не допускаются.



Спектакль «Власть тьмы», Я.Н.Кимберг в роли Митрича



Из архива государственного учреждения культуры
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Гродненский областной драматический театр»



Яков Николаевич принимал активное участие и в общественной жизни театра.

В 1956 году Яков Кимберг подает заявку на вступление в члены Белорусского театрального общества и до 1967 года возглавляет Гродненское областное отделение БТО.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять меня в члены Белорусского театрального общества

Б. октября 1956 г.

Подпись

с 1947 г. БТО

Б.Т.О.

19 УЧЕТНЫЙ ЛИСТОК

(писать подробно и четко)

1. Фамилия Кимберг
2. Псевдоним зам. арт. БССР
3. Имя, отчество Яков Николаевич
4. Звание Зам. арт. БССР с 1957 г. Народный артист БССР 1967 г.
5. Правительственные награды и поощрения медали: "Отроков Советского", "За победу над Германией", "За мужество и отвагу", "За отвагу", "Орден Звезды войны" с 1967 г.
6. Год рождения 1909, 16 декабря Национальность русский
7. Партийность б/п
8. Член профсоюза с 1926 г.
9. Образование: а) общее среднее
б) специальное неоконченное
10. Какие языки знаете, кроме русского —
11. Место работы Гродненский Облтеатр
12. Должность актёр
13. Основная специальность актер
14. Год начала деятельности в театре (учреждении) с 1934 г.
15. В каких театрах (учреждениях) работал, в качестве кого Владимирский, Ростов, Гродно
16. Какие роли играли или ставили пьесы в последние сезоны (5—6 ролей)
Самсон - "Самсон над морем"
Митрич - "Внезапное счастье"
Кебуконки - "Три сестры"
Кари Савельев - "После удачного звонка"
Артур - "Мир без имени"

Кимберг (подпись)

В 60-е – начале 70-х годов труппа театра переживает свои «золотые времена». В этот период творческий коллектив возглавляет Александр Струнин. Его лучшие спектакли обогатили общую палитру театра крупномасштабными постановками. В каждой из них играет Яков Кимберг. Он создает все новые и новые неповторимые образы.

Я.Н.Кимберг в роли Буденного в спектакле «Алеко Дундич»



Из архива государственного
учреждения культуры
«Заслуженный коллектив
Республики Беларусь
«Гродненский областной
драматический театр»

БГАМЛИ. Ф. 12, оп. 1, д. 1203, л. 54. БГАМЛИ. Ф. 221, оп. 1, д. 303, л. 1.

Я.Н.Кимберг в спектакле «Дипломат»



Я.Н.Кимберг в роли Черчилля в спектакле «Человек и глобус»



БГАМЛИ. Ф. 221, оп. 1, д. 306, л. 1.

БГАМЛИ. Ф. 221, оп. 1, д. 305, л. 1.



В эти же годы Кимберг снимается в фильме «Трубач военного оркестра»



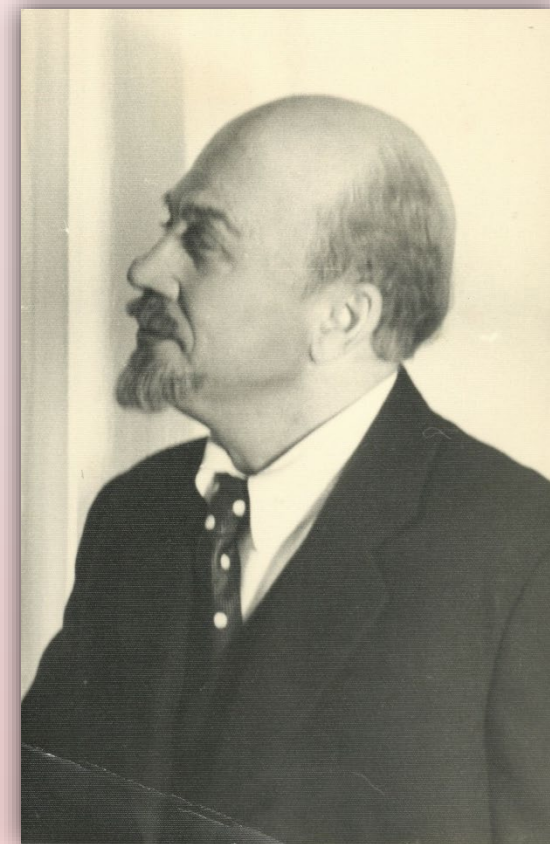
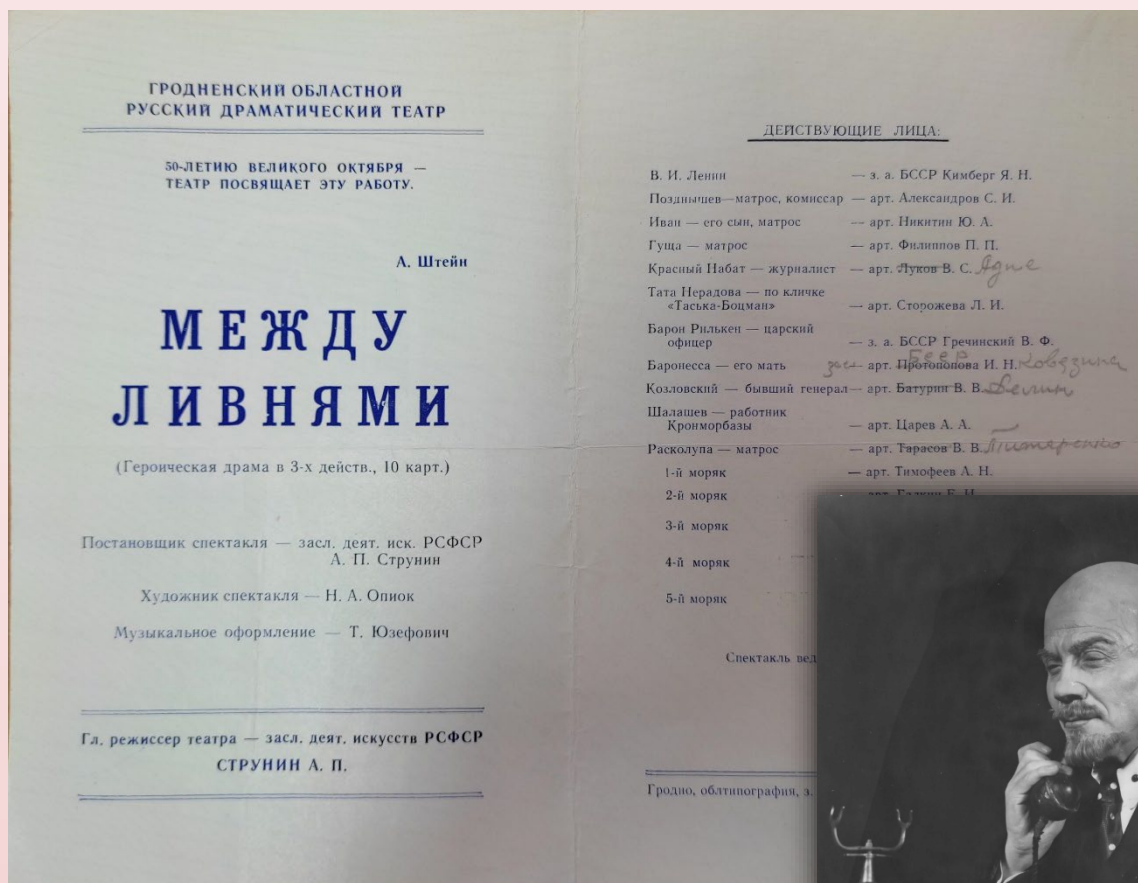
Из архива государственного учреждения культуры «Заслуженный коллектив
Республики Беларусь «Гродненский областной драматический театр»



«Впервые в республике наш театр воссоздал величественный и глубоко человеческий образ Карла Маркса. На сцене Гродненского театра был создан и вечно живой образ Владимира Ильича Ленина. Яков Николаевич Кимберг – человек большой души, трепетный художник-гражданин, много дней и ночей посвятил работе над этими образами, создание которых является вершиной сценического искусства. Дорога Кимберга в искусство не было победным маршем с фанфарами и литаврами. Он пришел в театр крутой и нелегкой тропой, и если говорят, что талант – это невероятный труд, так именно таким талантом обладает Яков Николаевич Кимберг.» – вспоминал А.Струнин, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Спектакль «Между ливнями», Я.Н.Кимберг в роли В.И.Ленина



БГАМЛИ. Ф. 229, оп. 1, д. 172, л. 2.



Из архива государственного
учреждения культуры
«Заслуженный коллектив
Республики Беларусь
«Гродненский областной
драматический театр»



Я.Н.Кимберг в образе В.И.Ленина на броневике
на демонстрации, посвященной 50-летию
Октября (1967 г.)



Благодарность преподавателей и учащихся
Волковысского педучилища Я.Н.Кимбергу
за роль В.И.Ленина

Дорогой товарищ
(Ленин) Я. Н. Кимберг!
Ради Вашей удаче.
Повесили!!! Узнали!
Но волновались вначале —
удастся ли образ до конца...
Спасибо!!!

Желаем творческих
успехов, здоровья, радости!
С праздником Октября!

Ученики с Волковысского
педучилища и
преподаватели

Г. Мичарина
Я. Бодор

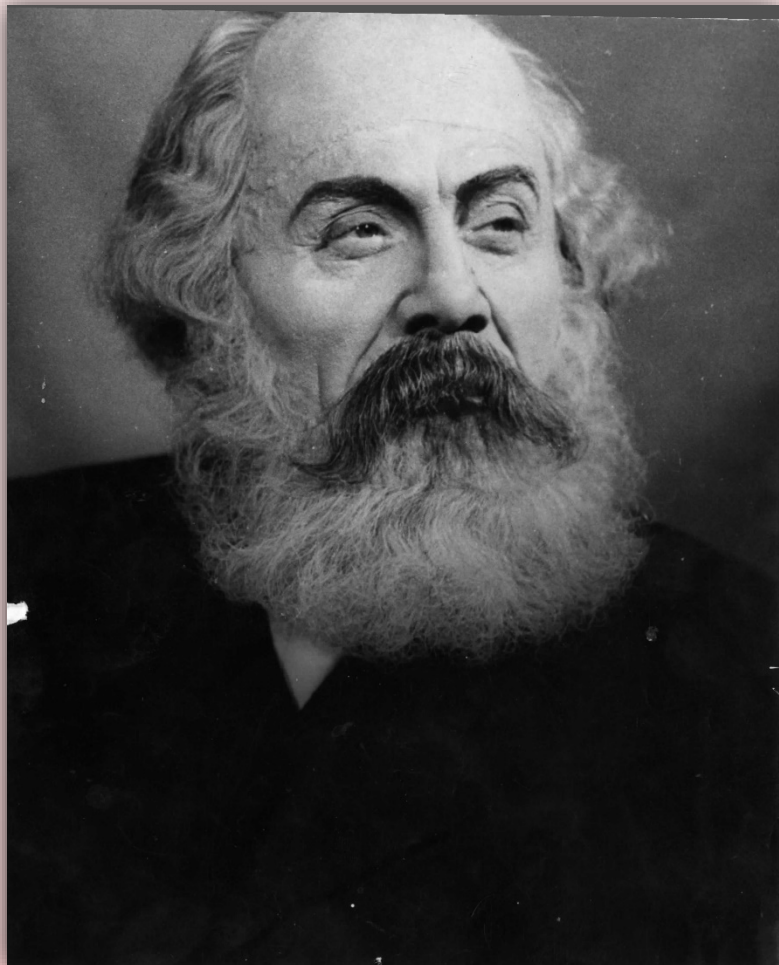
22/X-67г. Гродно.



Из архива государственного учреждения культуры
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Гродненский областной драматический театр»



Спектакль «Дочь России», Я.Н.Кимберг в роли Карла Маркса



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БССР

ГРОДНЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Дорогой Яков Николаевич!

Поздравляю тебя с открытием сезона и с осуществлением Великих Замыслов, которые послужат к прославлению дел наших и на пользу молодому поколению нашему! Желаю тебе всего наилучшего — еще больших успехов, счастья и доброго здоровья.

ИСКРЕННЕ ЛЮБЯЩИЙ ТЕБЯ

Дочь России

Драма в 3-х действиях

Режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР
А. П. СТРУНИН

Художник — М. Я. ГАФТ

Главный режиссер театра —
заслуженный деятель искусств РСФСР
А. П. СТРУНИН

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Карл Маркс	— з. а. арт. БССР Кимберг Я. Н.
Фридрих Энгельс	— арт. Демян В. Д.
Лиза, русская революционерка	— арт. Сторожева Л. И.
Женни, жена Маркса	— з. а. БССР Ковалкина М. В.
Женнихен, дочь Маркса	— арт. Быкова Н. И.
Тусси, дочь Маркса	— арт. Скальская С. С.
Утин, русский революционер	— арт. Зубаков Б. В.
Томановский, полковник лейб-гвардии Гродненского гусарского полка в отставке	— арт. Царев А. А.
Бакунин, главарь анархистов	— арт. Батурии В. В.
Беккер, друг Маркса	— арт. Пожилов В. Д.
Тьер	— арт. Бегун В. В.
Мак-Магон, маршал Франции	— з. а. БССР Гречинский В. Ф.
Александр II, русский царь	— арт. Филиппов П. П.
Шувалов, граф, шеф жандармов	— арт. Биричевский А. И.
Луиза Мишель, французская революционерка	— арт. Квасова В. С.
Уолшберн, американский посол	— засл. деят. искусств РСФСР Струнин А. П.
Эжен Потье, поэт	— арт. Никитин Ю. А.
Артур Ривс, секретарь американского посла	— арт. встп. сост. Рой В. В.
Эжен, продавец газет	— арт. встп. сост. Ксеида В. И.
1-я амазонка	— арт. Дзенискевич И. Н.
2-я амазонка	— арт. Нечаева Н. Р.
3-я амазонка	— арт. Батурина Е. Н.
Визави	— арт. Жук М. Ф.
Адъютант Тьера	— арт. Китаев А. А.

Амазонки, коммунары, посетители кафе —
артисты и вспомогательный состав театра.

Спектакль ведет — Ж У К М. Ф.

Гродно, облитинография, з. 2966, т. 2000, 17.4-65

Из архива государственного учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Гродненский областной драматический театр»



ОСЕНЬЮ прошлого года Гродненский областной драматический театр готовился открыть свой новый сезон спектаклем «Дочь России» по пьесе Петра Чередниченко. Перед генеральной репетицией в парикмахерском цехе у большого зеркала сидел исполнитель роли Карла Маркса заслуженный артист Белорусской республики Яков Николаевич Кимберг. Около него с растушевкой в руках стоял художник-гример Сергей Александрович Бурлаков. Сделав последние штрихи грима, он отступил на несколько шагов назад, пристально взглянул на артиста и озабоченно заметил:

— Знаете, Яков Николаевич, цвет лица у вашего Маркса немного бледноват. А ведь современники не зря называли его «Мавром». Надо общий тон сделать более смуглым. Вы согласны?

Кимберг посмотрел на себя в зеркало и сказал:

— Вы правы...

Через несколько минут, вытирая лигнином руки, гример удовлетворенно произнес:

— Вот сейчас все в порядке...

— Спасибо, Сергей Александрович...



Газета «Гродненская правда», 23.07.1967, № 144, с. 4.



В 1967 году Якову Николаевичу Кимбергу
присваивают звание Народного артиста
Белорусской ССР

**Указ Президиума
Верховного Совета БССР**

За заслуги в развитии
белорусской советской литературы и
искусства присвоить почётное звание

**НАРОДНОГО АРТИСТА
БЕЛОРУССКОЙ ССР**

Кимбергу Якову Николаевичу –
артисту Гродненского областного
драматического тетра

**Председатель Президиума Верховного Совета
БССР**

В. Козлов

**Секретарь Президиума Верховного Совета БССР
Д. Лукашевич**

30 октября 1967 год, гор. Минск



А потом было еще множество ролей. А.Струнин в своем интервью, посвященном 50-летию со дня рождения Я.Н.Кимберга, отмечал: «Вот перед моим взором проходит яркая галерея созданных Яковом Николаевичем образов: адмирал Макаров («Порт-Артур»), Эрос («Антоний и Клеопатра»), Карл Маркс («Дочь России»), легендарный герой гражданской войны, комдив Первой Конной Семен Михайлович Буденный, Ян Станкевич («Возмездие»), Максимов («Дипломат»), Черчилль («Человек и глобус»), Хомутович («Я присягал Родине»), и, наконец, вершина артистического мастерства и высокой гражданственности – Владимир Ильич Ленин в спектакле «Между ливнями». Я назвал сотую долю блестящих работ Кимберга, но названного вполне достаточно, чтобы оценить силу одаренности этого замечательного артиста. Разнообразие характеров, разнообразие красок, богатство перевоплощения.

Кимберг обладает тончайшим слухом, умением не только понимать, но и чувствовать каждое слово роли. В это слово он всегда и вкладывает огромный смысл, развивающий и обогащающий рисунок роли.

Все новые и новые образы, не тускнеющие и неповторяющиеся, создает Яков Николаевич. Его талантливое, удивительно человеческое и правдивое искусство, его нелегкая жизнь актера, без остатка отданная народу, его верное служение этому народу и на сцене, и за стенами театра делают его труд подлинно массовым, подлинно народным.»



В 1973 году Яков Николаевич уходит на преподавательскую работу в Гродненское культурно-просветительское училище.

В многообразной творческой жизни Якова Николаевича Кимберга особое место занимает педагогическая деятельность в Гродненском культурно-просветительском училище. Его ученики по праву несут и развивают наследие народного артиста БССР, работавшего в профессиональных и самодеятельных театрах республики. Яков Николаевич занимался в культпросветучилище не только как талантливый артист, вдохновенный педагог-режиссер, но и как добрый интеллигентный человек, великодушный оратор, мастер острого юмористического слова. Вместе с народными артистами несут горькую радость. На долю его поколения выпала столь же счастливая, сколь и трудная судьба. Он сумел передать своим последователям зрелую, продуманную любовь к театру и умение трудиться. Проходят годы, но всегда в его учени-

ки с теплотой и благодарностью будут вспоминать своего старого учителя,

Проф. Гродненского
КУПУ-и

Я.И. Романовский

Из архива государственного учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Гродненский областной драматический театр»



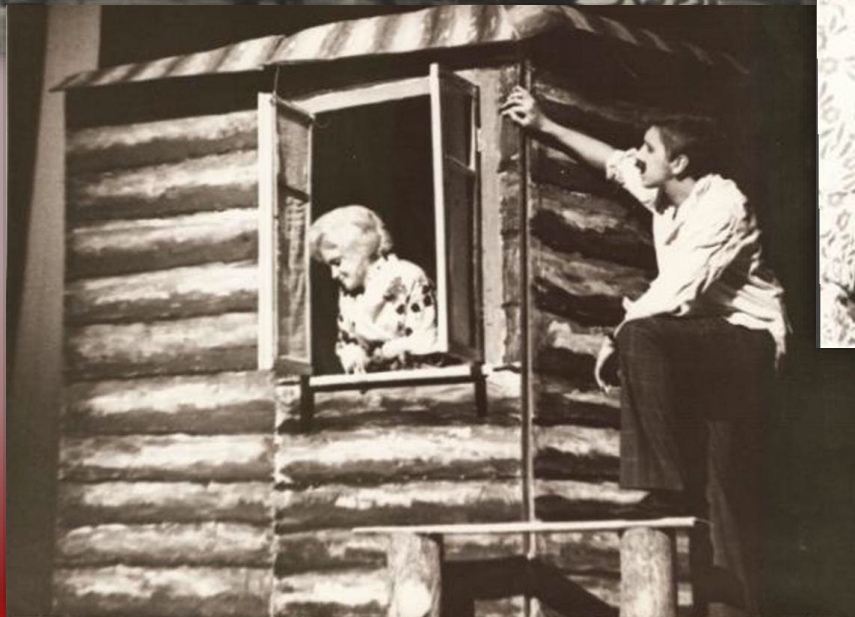


Фото из личного архива учащейся
Гродненского культурно-
просветительского училища





Фото из личного архива
учащейся Гродненского
культурно-просветительского
училища





Фото из личного архива
учащейся Гродненского
культурно-просветительского
училища



Но театр по-прежнему остается для него родным домом – он приходит на репетиции, на премьеры и сдачи спектаклей, на открытия театральных сезонов, да и просто – поговорить с артистами.

В 1985 году режиссер театра Игорь Петровский приглашает Якова Николаевича Кимберга в спектакли «Выбор» на роль Щеглова и в «Шторм» на роль Лектора. Режиссер М.Абрамов предлагает Кимбергу роль Жень-Шеня в спектакле «Акушер».

Силу одаренности этого замечательного артиста невозможно переоценить.

Яков Кимберг был одним из ведущих и в свое время самых популярных актеров Гродненского областного драмтеатра, исполнитель драматических и характерных ролей. Обладал редкостным талантом перевоплощения. И на сегодняшний день это единственный актер Гродненского областного драматического театра, получивший звание Народного артиста.

Умер Яков Николаевич Кимберг 27 января 1993 года. Похоронен в Гродно на кладбище «Секрет».



Архив общественных объединений Гродненской области выражает свою благодарность за оказанное сотрудничество и предоставленные документы учреждению «Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства», государственному учреждению культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Гродненский областной драматический театр», а также учреждению образования «Гродненский государственный колледж искусств».



Благодарим за внимание!