

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЮСТИЦИИ ВИТЕБСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГОСТИНЫЕ «АРХИВАЖНО»

посвященные Году мира и созидания
и 85-летию со дня образования
Витебской области

*Материалы региональных архивных чтений
(Витебская область, 2023 г.)*



Минск
«ИВЦ Минфина»
2025

УДК 94(476.5)(092)(042.5)(082)
ББК 63.3д,2(4Бей-4Вит)я43
Т32

Составитель
А. В. Богданова

Редакционная коллегия
А. Н. Король, В. П. Коханко, С. Н. Мясоедова,
О. В. Пашкевич, Т. М. Свистунова

Рецензент
кандидат исторических наук Т. П. Иванова

Тематические гостиные «Архиважно», посвященные Году
Т32 мира и созидания и 85-летию со дня образования Витебской
области: материалы региональных архивных чтений (Витеб-
ская область, 2023 г.) / сост.: А. В. Богданова ; редкол. : А. Н. Ко-
роль [и др.]. — Минск : ИВЦ Минфина, 2025. — 120 с.
ISBN 978-985-880-731-3.

В настоящем издании представлены тексты выступлений, прозвучав-
ших в ходе тематических гостиных «Архиважно: история Витебщины в ли-
цах», организованных в 2023 г. в городах Витебск, Глубокое, Орша, По-
лоцк по инициативе Витебской областной организации Белорусского
профсоюза работников государственных и других учреждений и главного
управления юстиции Витебского облисполкома. Представители государ-
ственных архивов, библиотек, музеев в своих выступлениях рассказали
о выдающихся людях Витебского края: Петре Машерове, Федоре Шма-
кове, Давиде Симановиче, Петре Рубисе, Зинаиде Конопелько, Евгении
Шипило, Зинаиде Тусноловой-Марченко, Марии Чуманихиной и др.

Издание адресовано историкам, архивистам, музейным работникам,
краеведам, библиотекарям, педагогам и студентам.

УДК 94(476.5)(092)(042.5)(082)
ББК 63.3д,2(4Бей-4Вит)я43

ISBN 978-985-880-731-3

© Богданова А. В., составление, 2025
© Учреждение «Государственный
архив Витебской области», 2025
© Оформление.
УП «ИВЦ Минфина», 2025

Уважаемые читатели!

В последние годы архивная служба Витебской области тесно сотрудничает с областной организацией Белорусского профсоюза работников государственных и других учреждений, особенно в проведении массовых, знаковых мероприятий, посвященных людям труда.

Яркими и торжественными событиями в 2023 году стали тематические гостиные «Архиважно: история Витебщины в лицах», которые прошли в городах Витебск, Глубокое, Орша, Полоцк. Участниками стали представители государственных архивов, библиотек, музеев. Фактически был инициирован цикл мероприятий, которые призваны отдать дань памяти и уважения людям, чей созидательный, порой героический труд прославил Витебский регион. На основе архивных документов выступающие рассказывали о Петре Машерове, Федоре Шмакове, Давиде Симановиче, Петре Рубисе, Зинаиде Конопелько, Евгении Шипило и других наших земляках.

В октябре 2024 года проект получил продолжение: на базе Витебской областной библиотеки имени В.И. Ленина состоялась тематическая гостиная «Архиважно: история Витебщины в лицах. Женщина — мать, защитница, труженица».

Шел рассказ о выдающихся женщинах Витебского края, в том числе о Герое Советского Союза Зинаиде Тусноловой-Марченко, Герое Социалистического Труда почетном гражданине города Витебска Марии Чуманихиной и др.

Гостиная — это форма непринужденного, дружеского общения организаторов, спикеров и гостей. Основа таких встреч — архивные источники.

Вспоминается предистория этих событий. Как-то, году в 2022-м, председатель областной организации Елена Нефёдова обратилась ко мне с вопросом: «То, что государственные архивы хранят документы организаций — это понятно. А о человеке»? Мне было что ответить. Ведь в наших архивах рядом с документами учреждений, организаций и предприятий нашего региона на стеллажах — комплексы документов, которые образовались в процессе жизни и деятельности отдельного человека или семьи и имеют историческое, научное, социальное, экономическое, политическое или культурное значение.

В государственных архивах Витебской области «золотой фонд» документов личного происхождения составляет более 15 тысяч дел. Это документальные материалы деятелей литературы и искусства,

науки, руководящих работников, ветеранов войны и труда, жизненный и трудовой путь которых связан с Витебщиной. Елена Васильевна тут же загорелась идеей донести полученную информацию до как можно большего круга представителей общественности.

Сначала задумывались «круглые столы», конференции с рабочим названием «Витебщина в лицах», но думается, что тематические гостиные со словом «архиважно» в названии — это наиболее подходящий формат подобных мероприятий. К тому же на этом слове настаивали и работники областной организации нашего отраслевого профсоюза, которые в процессе совместной работы прониклись значимостью профессии архивиста и важностью сохранения нашей истории, зафиксированной в документах.

* * *

Уважаемые читатели! Время стремительно и неумолимо идет вперед, оставляя позади прожитые моменты. Мероприятия, о которых шла речь выше, также остались в прошлом. Они могли остаться лишь в памяти тех, кто был к ним непосредственно причастен, однако профессия архивиста обязывает сделать их достоянием истории и донести их содержание до более широкой аудитории.

В настоящем издании вашему вниманию представлены тексты выступлений, прозвучавших в ходе тематических гостиных, состоявшихся в 2023 г.

Следует сделать оговорку, что формат тематической гостиной предполагает выступления скорее популяризаторского характера, нежели строго научного. Тем не менее, по мнению организаторов, выступления, в большинстве своем, представляли определенную научную значимость, поэтому и было принято решение о подготовке настоящего издания.

Архивные документы, собранные и бережно хранимые архивистами, таят в себе много интересного, поэтому есть уверенность, что мы еще не раз сможем организовать подобные мероприятия и поведать о людях, которые жили, трудились, творили, шли наперекор обстоятельствам и побеждали их.

*Оксана Пашкевич,
заместитель начальника отдела
государственной регистрации коммерческих
(некоммерческих) организаций,
юридической экспертизы и организации работы
архивных учреждений главного управления юстиции
Витебского облисполкома*

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ
«АРХИВАЖНО: ИСТОРИЯ
ВИТЕБЩИНЫ В ЛИЦАХ»
(г. Витебск, 24 мая 2023 г.)**

А. В. Бараноўскі (Мінск)

ПЁТР МІРОНАВІЧ МАШЭРАЎ — САВЕЦКІ ПАРТЫЙНЫ І ДЗЯРЖАЎНЫ ДЗЕЯЧ

*Машэраў праславіў Беларусь,
а народ праславіў яго!*



П. М. Машэраў

Энцыклапедыі і даведнікі падаюць дату нараджэння Пятра Міронавіча Машэрава 13 (26) лютага 1918 г. На першы погляд, гэта самая звычайная дата. Аднак у савецкім календары 1918 г. не было такога дня. Справа ў тым, што 24 студзеня 1918 г. СНК РСФСР прыняў «Дэкрэт аб увядзенні ў Расійскай рэспубліцы заходнееўрапейскага календара». Дэкрэтам прадпісвалася датай, наступнай за 31 студзеня, лічыць не 1 лютага, а 14 лютага, бо розні-

ца паміж юліянскім і грыгарыянскім календарамі складае 13 дзён.

Такім чынам, дата нараджэння П. М. Машэрава — 13 лютага па старым і 26 лютага па новым стылі. У такім разе ўзнікае пытанне: чаму ён святкаваў свой дзень нараджэння менавіта 13-га. Хутчэй за ўсё Пётр Міронавіч быў ахрышчаны, а паколькі праваслаўная царква не прыняла новы календар, то і дата нараджэння захавалася па старым стылі [4].

Месцам нараджэння Пятра Машэрава з'яўляецца в. Шыркi, цяпер Сенненскі раён, Віцебская вобласць. Згодна з сямейным паданнем продак Машэравых быў французскім салдатам, які застаўся на Сенненшчыне пасля Айчыннай вайны 1812 г. [1].

Сям'я Машэравых была шматдзетнай, другога сына бацькі назвалі Пятром у гонар дзеда па матчынай лініі. Цікава, ці быў у гэтым сімвалізм, паколькі браты атрымалі імёны святых апосталаў. Менавіта Павел і Петр змянілі бацькоўскае прозвішча Машэра на русіфікаванае Машэраў.

У фондах Занальнага дзяржаўнага архіва ў г. Оршы намi была выяўлена даведка аб нараджэнні Мірона Машэры — 6 жніўня 1882 г. Мірон Васільевіч, апрача сялянскай працы, цялярыў, слясарыў. У 1937 г. яго арыштавалі, ён загінуў у ГУЛАГу. У 1959 г. быў рэабілітаваны. Маці, Дар'я Пятроўна, спраўлялася па гаспадарцы і выходвала 5 дзяцей [5, с. 99].

Пётр Машэраў скончыў Грыбоўскую пачатковую школу. У пяты клас ён пайшоў

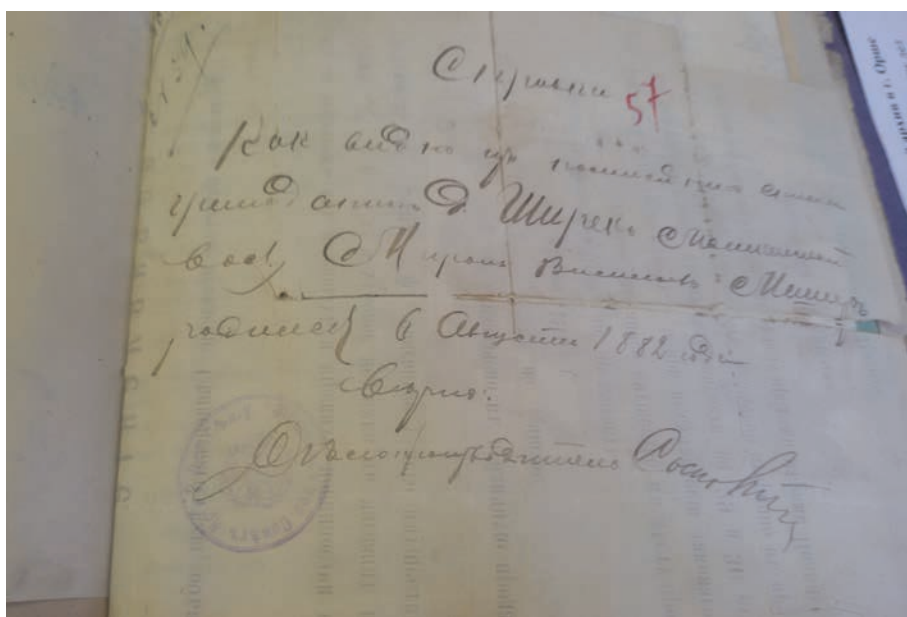
ў Машканскую няпоўную сярэдняю школу, дзе вучыўся да 7 класа. Хадзіць у школу даводзілася па восем кіламетраў туды і назад. Базавую адукацыю П. М. Машэраў атрымаў у Дворышчанскай школе Расонскага раёна, дзе працаваў настаўнікам старэйшы брат Павел [3].

У 1934 г. Пётр Машэраў паступіў на апошні курс рабфака Віцебскага педінстытута. Праз год ён стаў студэнтам фізіка-матэматычнага факультэта Віцебскага педінстытута імя С. М. Кірава. Падчас вучобы П. М. Машэраў актыўна займаўся грамадскай работай, спортам. У 1939 г. Машэраў скончыў інстытут і быў накіраваны настаўнікам фізікі і матэматыкі ў Расонскую сярэдняю школу [5, с. 100].

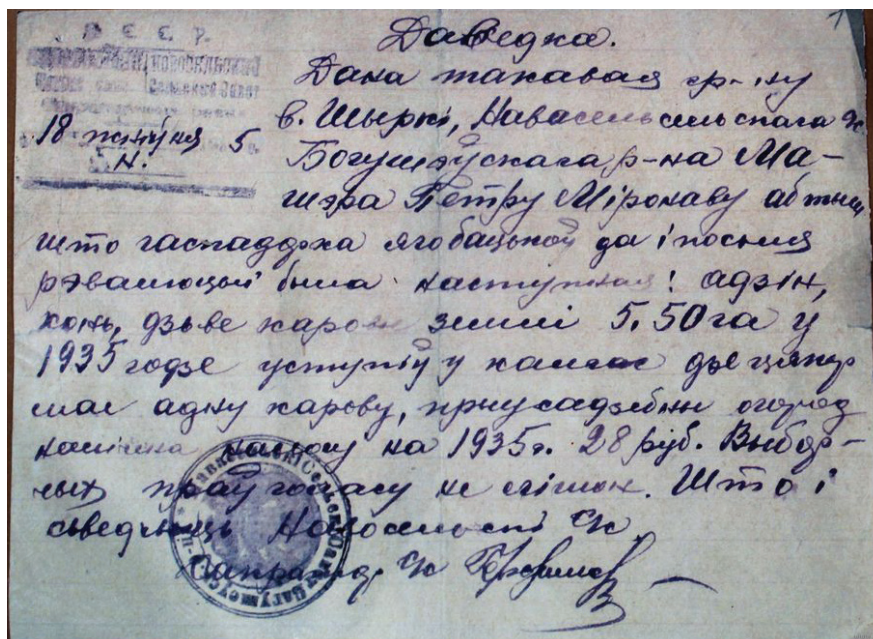
У жніўні 1939 г. Пётр Машэраў разам са сваёй маці, сёстрамі Вольгай і Надзеяй пераехаў з в. Шыркi ў в. Старыя Расоны.

Калі пачалася Вялікая Айчынная вайна, П. М. Машэраў уваходзіў у склад знішчальнага атрада, які дзейнічаў на тэрыторыі Расонскага раёна. У ліпені 1941 г. пад Невелем ён разам з часцямі Чырвонай Арміі, якія адступалі, трапіў у акружэнне і ў раёне мястэчка Пустошка быў узяты ў палон. Пад Себежам яму ўдалося ўцячы з таварнага вагона.

У пачатку жніўня 1941 г. Пётр Машэраў вярнуўся ў Расонскі раён, дзе займаўся арганізацыяй камсамольскага падполля і разгортваннем партызанскага руху. У сакавіку 1942 г. узначаліў атрад Дубняка, а затым — атрад імя Шчорса, які дзейнічаў на тэрыторыі



З фондаў Занальнага дзяржаўнага архіва ў г. Оршы



З адкрытых Інтэрнэт-крыніц

Дрысенскага, Асвейскага і Расонскага раёнаў, а таксама Латвіі і Расіі.

У сакавіку 1943 г. П. М. Машэраў быў прызначаны камісарам партызанскай брыгады імя Ракасоўскага. За гады вайны быў двойчы паранены. У лістападзе таго ж года яго вылучаюць на пасаду першага сакратара Вілейскага падпольнага абкама камсамола, якую ён займаў да вызвалення Беларусі.

За мужнасць, гераізм і адвагу, працяжлення у барацьбе з ворагам, камандаванне брыгады разам з Вілейскім падпольным абкамам партыі прадставілі П. М. Машэрава да ўзнагароды ордэнам Леніна. У выніку яму прысвоілі званне Героя Савецкага Саюза [2].

Пасля вызвалення Беларусі Пётр Машэраў быў абраны першым сакратаром Маладзечанскага абкама ЛКСМБ. Праз два гады стаў сакратаром ЦК ЛКСМБ па кадрах. 22 кастрычніка 1947 г. ён узначаліў беларускі камсамол.

У ліпені 1954 г. Машэрава абралі другім сакратаром Мінскага, а ў жніўні 1955 г. — першым сакратаром Брэсцкага

абкама КПБ. З красавіка 1959 г. ён працаваў у ЦК КПБ спачатку сакратаром, потым другім сакратаром, а з сакавіка 1965 г. — Першым сакратаром ЦК КПБ. П. М. Машэраў знаходзіўся на пасадзе Першага сакратара кампартыі Беларусі пятнаццаць гадоў (з 1965 г. па 1980 г.) [5, с. 101–102].

За гэтыя гады наша краіна дасягнула значных поспехаў у развіцці народнай гаспадаркі, навукі, культуры, вырас дабрабыт насельніцтва. Пры П. М. Машэраве ў рэспубліцы былі пабудаваны высокатэхналагічныя прадпрыемствы.

За вялікі асабісты ўклад у сацыяльна-эканамічнае развіццё рэспублікі, умацаванне яе матэрыяльна-тэхнічнай базы Пятру Машэраву ў 1978 г. было прысвоена званне Героя Сацыялістычнай Працы.

На жаль, 4 кастрычніка 1980 г. Пётр Міронавіч Машэраў загінуў у аўтамабільнай катастрофе.

Машэраў назаўжды застанеца для нас увасабленнем нацыянальнага лідара, чалавекам які аб'ядноўвае беларускае

грамадства. Цікавасць да яго асобы не згасае і сёння, хоць з моманту гібелі прайшло ўжо сорок год. Пішуцца новыя артыкулы, кнігі, здымаюцца тэлеперадачы.

Дзецішчамі Машэрава называюць мемарыяльна-архітэктурны комплекс «Хатынь», мемарыяльны комплекс «Брэсцкая крэпасць-герой», мемарыяльны комплекс «Курган Славы». Дзякуючы намаганням Машэрава, Мінск атрымаў званне «горад-герой» і ў горадзе з’явіўся метраполітэн.

Сёння ў гонар Машэрава названы праспекты, вуліцы, установы адукацыі, прадпрыемствы.

Імя П. М. Машэрава годна ўвекавечана на Сенненшчыне, аднак нам яшчэ трэба будзе аднавіць гістарычную справядлівасць і ўстанавіць бюст на яго радзіме. Людзям, двойчы ўзнагароджаным медалём «Залатая Зорка» і (або) медалём «Серп і Молат», усталёўвалі бронзавы бюст на радзіме.

Таксама прыцягненню турыстаў спрыяла б адкрыццё мемарыяльнага музея П. М. Машэрава. Яго экспазіцыі можна было б размясціць у доме сям’і Машэравых, які часткова захаваўся да



П. М. Машэраў у маладосці

нашых дзён. Пры гэтым яго неабходна перанесці ў Сянно, каб турыстам было зручней наведваць музей.

Крыніцы і літаратура

1. Юрчак, Д. Як патлумачыць дату нараджэння П. М. Машэрава / Д. Юрчак, А. Дулаў, Л. Трушчанка // Мы і час: газета ВДУ імя П. М. Машэрава. — 2012. — 14 лют. — С. 2.
2. Довнар-Запольский, А. У Машерова были французские предки? [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. — URL: <https://www.kp.ru/daily/24053.4/104508/> (дата обращения: 04.09.2024).
3. Яны нарадзіліся на Сенненшчыне : біяграфічны даведнік / склад. А. В. Бараноўскі. — Віцебск: ВДУ імя П. М. Машэрава, 2016. — 135 с.
4. Пронько, О. М. Семья Машеровых : биографическая повесть / О. М. Пронько. — Гродно, 2000. — С. 32–36.
5. Машеров Пётр Миронович [Электронный ресурс] // Партизаны Беларуси. — URL: <https://partizany.by/partisan-hero/masherov-petr-mironovich/> (дата обращения: 04.09.2024).

Е. М. Бондарева (Витебск)

ДАВИД ГРИГОРЬЕВИЧ СИМАНОВИЧ — ПОЭТ, ПРОЗАИК, ПЕРЕВОДЧИК



Д. Г. Симанович

Давид Григорьевич родился в городе Наровля Гомельской области.

С Витебском его жизненный путь был связан с 1959 г. 33 года трудовой биографии он посвятил Витебской студии телевидения.

Более того, Давид Григорьевич стоял у истоков создания областного телевидения. Он является автором сценария первой телепередачи, показанной Витебским телевидением 20 апреля 1960 г.

В начале 1960-х гг. по его инициативе впервые в нашей республике ста-

ли сниматься телевизионные спектакли по произведениям белорусских классиков. А в главных ролях были заняты актеры нашего театра: Анатолий Трус, Федор Шмаков, Галина Маркина и другие.

В 1964 г. по сценарию и на стихи Давида Симановича на Витебской телестудии был снят первый документальный фильм на широкой пленке под названием «Молодость древнего Витебска». Фильм был посвящен 20-летию освобождения Витебска от немецко-фашист-



Д. Симанович с мамой и сестрой. 17 апреля 1934 г.
ГАВт. Ф. 2260. Оп. 6. Д. 3

ских захватчиков и рассказывал о современных днях и героическом прошлом города над Двиной. Фильм получил высокую оценку и демонстрировался на экранах не только Витебска, но и Минска, Москвы.

Давид Симанович является автором множества сценариев телепередач с участием Героев Советского Союза, Социалистического Труда, Почетных граждан

Витебска и Полоцка, наших знаменитых земляков — Заира Азгура, Владимира Короткевич, Василия Быкова, Марка Фрадкина и многих других.

Работая на телевидении, Давид Григорьевич подготовил цикл передач под названием «Витебщина литературная», посвященных жизни и деятельности поэтов и писателей, связанных с Придвинской землей.



Членский билет члена Союза писателей СССР Д. Г. Симановича. 29 декабря 1979 г.
ГАВт. Ф. 2260. Оп. 8. Д. 7

Москва, 30.5.67.

Дорогой

Давид!

Я очень виноват перед Вами, что принуждал Вас беспо-
койства с этой глупой телевизионной статейкой, расклеванной,
и до сих пор, на вступлении в Ленинск (где мне ее зачитали,
заем, зачет и за Т.А.Н. болели душа, кой. мне ее зачитали, види-
мо потеряли и, главное, куда ж я до сих пор вообще не вяр-
вался). По недосмотру, последний лист, Вы правы, оставил
у меня. Это я с извинением поспешно сократил, конечно, много.

На днях я въезжаю котажи в Дружок и оттуда хотел бы
выбраться в Витебск и встретиться с Вами. По Вашей
рекомендации отнесу книгу Дюбаренко.

А куда звала нас обещанная группа революционеров? Никуда в
Москву, не отвая у меня эту знаешь!!! Что же будет с ними,
когда они получат "некую степень"! Вам л.б. повезет, но
если он проездом не узнает! (Разве что, провозит, живого!)

Кк ВВ? Кк Эмма? Откуда?

Всегда с удовольствием вспоминаю фельетон Дюбаренко
вчера, проведенный в вашем с Эммой гостеприимном доме.
Кланяться ей и Вите! До свид. Витом!

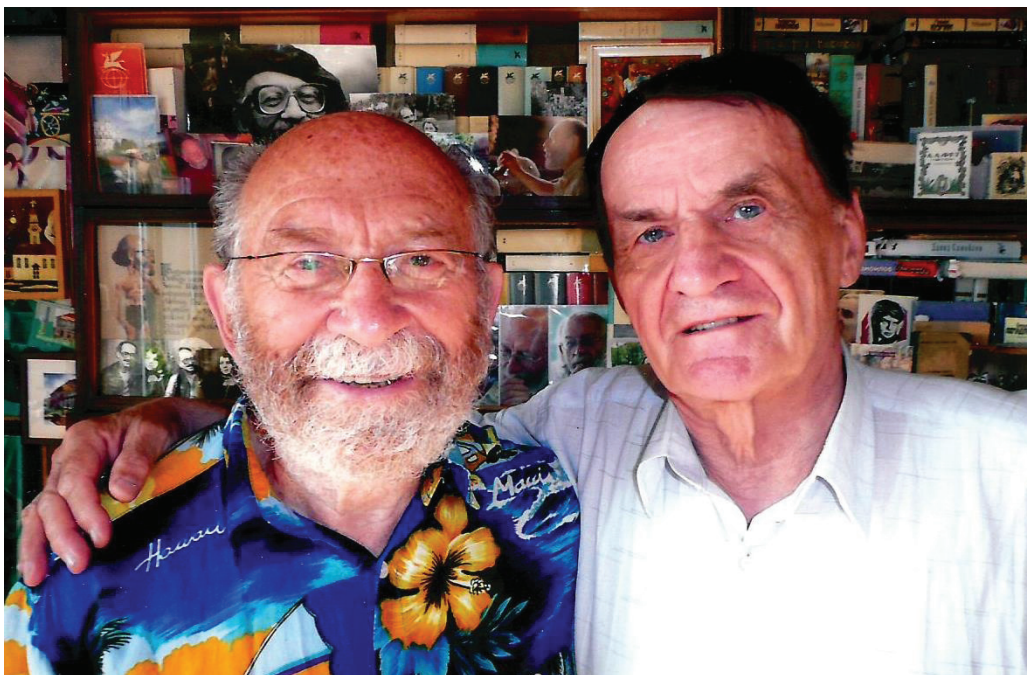
Вам Дюбаренко-

н/о.

P.S. Чуть темн 3-5.50.7.

P. P. S. Я говорю Вите, что л.б. следует статью переделать не только
на "визитную" энциклопедию? Или л.б. за него организовать
нек. передачу на тему новейших достижений науки (за 50 лет)
по древнейшей истории Витебска и Витебщины? Раз в неделю и вот
бы фельетон вспоминал где там же передачу Дружок, где пробуждаю
сер. книг.

Весь это удобно и нужно, то можно сказать Дюбаренко
(из "Колл. книги") что его книга еще готовится для него и
"лучше" в ожидании встречи (!).



Давид Симанович и Игорь Лученок

В личном архиве Давида Симановича сохранился сценарий одной из самых трогательных телепередач, посвященной известному грузинскому поэту Мирза Геловани, который в возрасте 27 лет погиб при освобождении Бешенковичского района. Давиду Григорьевичу удалось найти в далекой Грузии родственников поэта. В 1982 г. они приехали на могилу Геловани и приняли участие в съемках телепередачи о нем.

Конечно же, Давид Григорьевич известен как поэт, прозаик. Он является автором более тридцати книг поэзии и прозы. Выступал как переводчик с разных языков. Благодаря его переводу с идиш стали широко известны стихи Марка Шагала.

На стихи Давида Симановича написали музыку многие известные композиторы. Среди них Игорь Лученок, Борис Носовский, Аркадий Гоман и другие.

С именем Давида Симановича связаны многие добрые начинания. Он является автором проектов: «Открытые уроки поэзии в школах», «Дни литературы, посвященные Владимиру Короткевичу», «Пушкинский праздник поэзии в Витебске», «Витебский день Владимира Маяковского», а также международных проектов «Шагаловские дни», «Шагаловские чтения», «В гостях у Марка и Беллы».

Давид Симанович являлся председателем Шагаловского комитета, инициатором создания литературного музея и дома-музея Марка Шагала в Витебске.

Документы из личного архива Давида Симановича образуют самый большой фонд личного происхождения из хранящихся в областном архиве. В нем насчитывается 1400 дел. Документы активно используются как архивистами, так и исследователями [1].

Источники и литература

1. Государственный архив Витебской области (ГАВт). — Ф. 2260. Оп. 1—9.

Л. Н. Бруева (Витебск)

ХОДИЛИ МЫ ПОХОДАМИ



Л. Н. Бруева. Витебск. 2023 г.
Фото Т. Бондоревай

8 февраля 1938 г. одиннадцать студентов Витебского педагогического института имени Кирова вышли в агитпереход по маршруту Витебск — Орша — Могилев — Минск, посвященному 20-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота. Они шли по метам боев 27-й Омской Краснознаменной дивизии, которая в годы гражданской войны принимала активное участие в разгроме белопольских оккупантов. По пути следования в колхозах и районных центрах студенты проводили агитационно-массовую работу.

В Орше, Могилеве и Минске они участвовали в соревнованиях по стрельбе и лыжным гонкам со студентами педагогических вузов и всюду выиграли. Участники прошли путь в 391 км.

Участники похода: руководитель С. Н. Рольбин, политрук К. Т. Заречанский, участники П. М. Машеров, Р. А. Гребенков, А. Д. Яцук, С. М. Степанов, В. А. Ефимов, А. Г. Коваленко, Л. Т. Юшкевич, Купченко и Крупейченко.

Вечером 20 февраля в актовом зале главного корпуса Университетского городка состоялся торжественный вечер



Фрагмент презентации Л. Н. Бруевой

встречи студентов и физкультурного актива с Витебской командой.

Приказом наркома просвещения БССР все 11 участников лыжного агитперехода Витебск—Минск награждены именными часами и памятными знаками. Команда премирована также тремя мелкокалиберными винтовками и 3 тыс. патронов к ним.

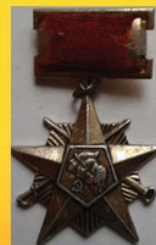
В 1972 г. в областном краеведческом музее внимание ребят из туристского клуба «Искатель» Витебского ГПТУ-96 привлекла медаль, которой был награжден студент П. М. Машеров за активное участие в агитпереходе Витебск — Орша — Могилев — Минск, посвященном 20-летию Советской Армии, «прогретом» в 1938 г. на всю республику. Однако архивы пединститута в годы войны почти целиком были уничтожены фашистами. Члены клуба «Искатель» встре-

тились с первым секретарем ЦК КПБ П. М. Машеровым, который тепло принял их и рассказал много нового об агитпереходе 1938 г. Их агитпереход проходил по местам боев 27-й Омской стрелковой дивизии, освобождавшей в годы гражданской войны г. Минск от белополяков, а сама дивизия в 1918 г. была создана из рабочих Витебской губернии.

В январе 1978 г. возле Кургана Славы под Минском завершился двухнедельный лыжный поход 60 учащихся ГПТУ-96 г. Витебска по маршруту Витебск — Высокое — Орша — Могилев — Бельниччи — Березино — Смолевичи — Курган Славы — Минск, посвященный 60-летию Советской Армии. Он проходил по тем же местам, что и первый агитпереход студентов Витебского педагогического института, состоявшийся 40 лет назад.



**Встреча
участников
агитперехода
в ЦК КПБ
12 января 1972 года**



12 января 1972 года



Фрагменты презентации Л. Н. Бруевой

В 1998 г. вся страна готовилась проводить празднование 80-летия со дня рождения П. М. Машерова. И тогда, по инициативе Витебской областной «Школы выживания» Белорусской республиканской Ассоциации «ПОШУК», было принято решение о проведении четвёртого агитперехода по маршруту Витебск — Мошканы — Высокое — Орша — Александрия — Шклов — Могилёв — Бельниччи — Березино — Ровное — Жодино — Курган Славы — Минск, в котором приняли участие 40 человек. Возглавил агитпереход в феврале 1990 г. депутат Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, вице-президент БРА «ПОШУК» Николай Николаевич Дубовик.

В 2003 г. был проведен пятый агитпереход Витебск — Мошканы — Орша — Александрия — Шклов — Могилев — Бе-

лыниччи — Березино — Жодино — Курган Славы — Минск, посвященный 85-летию П. М. Машерова, Дню защитников Отечества и 85-летию Вооруженных Сил Республики Беларусь, в котором приняли участие 21 человек. Участниками встреч и митингов на маршруте агитперехода было около 15 тысяч человек.

С 13 по 19 февраля 2008 г. был проведен шестой агитпереход по маршруту Витебск — Мошканы — Сенно — Бешенковичи — Улла — Оболь — Полоцк — Новополоцк — Россины — Витебск, посвященный 90-летию Вооруженных Сил Республики Беларусь, 90-летию со дня рождения П. М. Машерова. В агитпереходе приняли участие 37 человек: спортивная группа — Витебские школьники и руководители учреждения образования «Государственное областное объединение по организации



Фрагмент презентации Л. Н. Бруевой

внешкольной работы с детьми и подростками», агитбригада — учащиеся и работники учреждения образования «Витебский государственный технологический колледж».

На маршруте агитперехода было проведено 28 культурно-массовых патриотических мероприятий, в которых приняло участие свыше 2 тысяч человек. Агитбригадой молодежно-культурного центра Учреждения образования «Витебский государственный технологический колледж» на маршруте дано 7 тематических концертов «Помни славу свою, белорус!».

13 февраля 2013 г. был проведен седьмой агитпробег по маршруту Ви-

тебск — Мошканы — Ширки — Витебск, посвященный 95-летию Вооруженных Сил Республики Беларусь, 95-летию со дня рождения П. М. Машерова. В агитпереходе приняло участие 25 человек — кружковцев и руководителей учреждения дополнительного образования «Витебское областное объединение по организации внешкольной работы с детьми и подростками». Его участники возложили цветы к памятнику Победы в Витебске, памятнику П. М. Машерова, посетили место, где стоял дом Машеровых в д. Ширки. В Мошканской средней школе, где учился П. М. Машеров, и в сельском клубе состоялись тематические концерты.

С. Н. Мясоедова (Витебск)

КОГДА СЕРДЦЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ЗВЕЗДАМ



В. А. Голубев. 2006 г.
ГАВт. Ф. 2291. Оп. 3. Д. 92

На хранении в Государственном архиве Витебской области имеется личный фонд «Голубев Владимир Александрович — астроном, председатель Витебского отделения Всесоюзного астрономо-геодезического общества, член бюро юношеской секции Центрального Совета Всесоюзного астрономо-геодезического общества, член Научно-методического Совета по астрономии, доцент кафедры методики преподавания физики и астро-

номии учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»» (фонд № 2291).

В фонде собраны материалы научной деятельности: статьи, сообщения, научно-популярные работы, практические работы, программы, методические рекомендации, рецензии; грамоты, дипломы; переписка; личные документы; изобразительные материалы и др. Всего на 2023 г. на хранении имеется 417 дел.

Автобиография

7

Я, Голубев Владимир Александрович, родился в г. Иостроме 26 сентября 1940 г. в семье рабочих.

Отец, Голубев Александр Федорович, пошел в ряды Великой Отечественной войны в ноябре 1942 года.

Мать, Голубева Лидия Павловна, в настоящее время пенсионерка.

После окончания школы в 1958 году и года работы работником на обувной фабрике "Х Октябрь", поступил в Иостроменский педагогический институт на физико-математическое отделение. После окончания института в 1964 году был оставлен в институте ассистентом каф. физики.

В 1964-1965 годах служил в рядах Советской Армии. Далее работал учителем физики в средней школе, а также лаборантом каф. физики в Новороссийском педагогическом институте. В 1966 году в Новороссийском институте поступил в аспирантуру, которую закончил без защиты диссертации в 1970 году по специальности "методика преподавания астрономии".

С 1969 по 1978 годы работал младшим научным сотрудником Уссурийской станции Служба связи ДВНУ АН ССР. Опубликовано 12 научных и научно-методических статей.

С 1978 года работал лаборантом в Витебском педагогическом институте. С 1979 года рабо-

тако руководителем астрономического кружка и методиком на Витебской областной станции юных техников. Отметил в 1974 г. знаком "Победитель юнкоревнования" и в 1983 г. Почетной грамотой ВК ВЛКСМ.

Веду общественную работу - являюсь председателем Витебского отделения Всесоюзного астрофото-геодезического общества.


Жена - Подубова Париса Павловна - ст. преподаватель Витебского педагогического. Две дочери: Голубева Любовь Владимировна - 18 лет и Голубева Евгения Владимировна - 11 лет.

С 1984 года - сотрудник Института усовершенствования учителей. С 1989 года - зав. кабинетом астрономии И.У. С 1957 года методист отдела естественно-математических дисциплин ИМК ПРР СО. С 1979 года - советник учителя астрономии и руковод. методколлектива "Земос" при СМ №15, а также доцентом №1.

26 декабря 1983 г.

Голубев

Издано 130 экземпляров
1 тираж
5 Брессора



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ОФИЦИАЛЬНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

о присвоении имени
малой планете

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

на основании решения от 10 декабря 2011 года
Комитета по наименованию малых планет

Международного Астрономического Союза
настоящим свидетельствует,

что малая планета,
зарегистрированная в международном каталоге малых планет
под № 264061 и имеющая предварительное обозначение 2009 SY100,
получила имя

VITEBSK

в честь
города Витебска

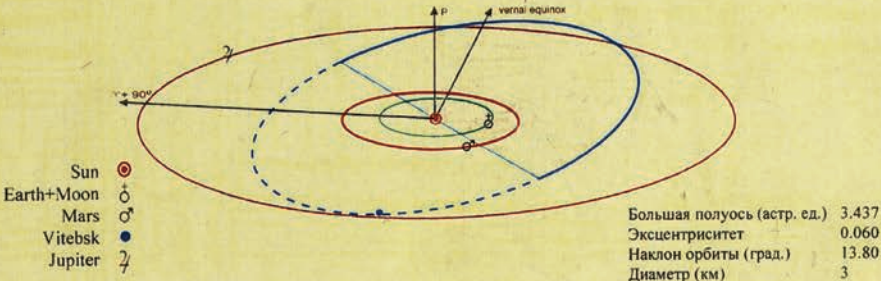
Имя планеты заносится в международное научное издание
«Эфемериды малых планет», выпускаемое по поручению
Международного Астрономического Союза
Институтом Прикладной Астрономии Российской Академии Наук,
возглавляющим в России работы
по изучению и каталогизации малых планет Солнечной системы

IAU official message

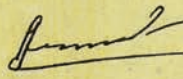
(264061) Vitebsk = 2009 SY100
Discovered 2009 Sept. 23 by V. Nevski at the Tzec Maun Observatory, Mayhill.
Vitebsk is the fourth-largest and one of the oldest cities in Belarus. Founded in the tenth century, Vitebsk lies on the West Dvina river and was the birthplace of the painter Marc Chagall and the Physics Nobelist Zhores I. Alferov.
Minor Planet Circular № 77509, 2011.

Официальное сообщение МАС

Малая планета (264061) Vitebsk открыта 23 сентября 2009 г. В. Невским на обсерватории Тзек Маун в Мэйхилле.
Витебск четвертый по величине и один из старейших городов Белоруссии. Основанный в десятом веке город расположен на берегах Западной Двины. Витебск — родина художника Марка Шагала и лауреата Нобелевской премии по физике Жореса Ивановича Алферова.
Minor Planet Circular № 77509, 2011.




Вице-президент РАН
академик



Ж. И. Алферов

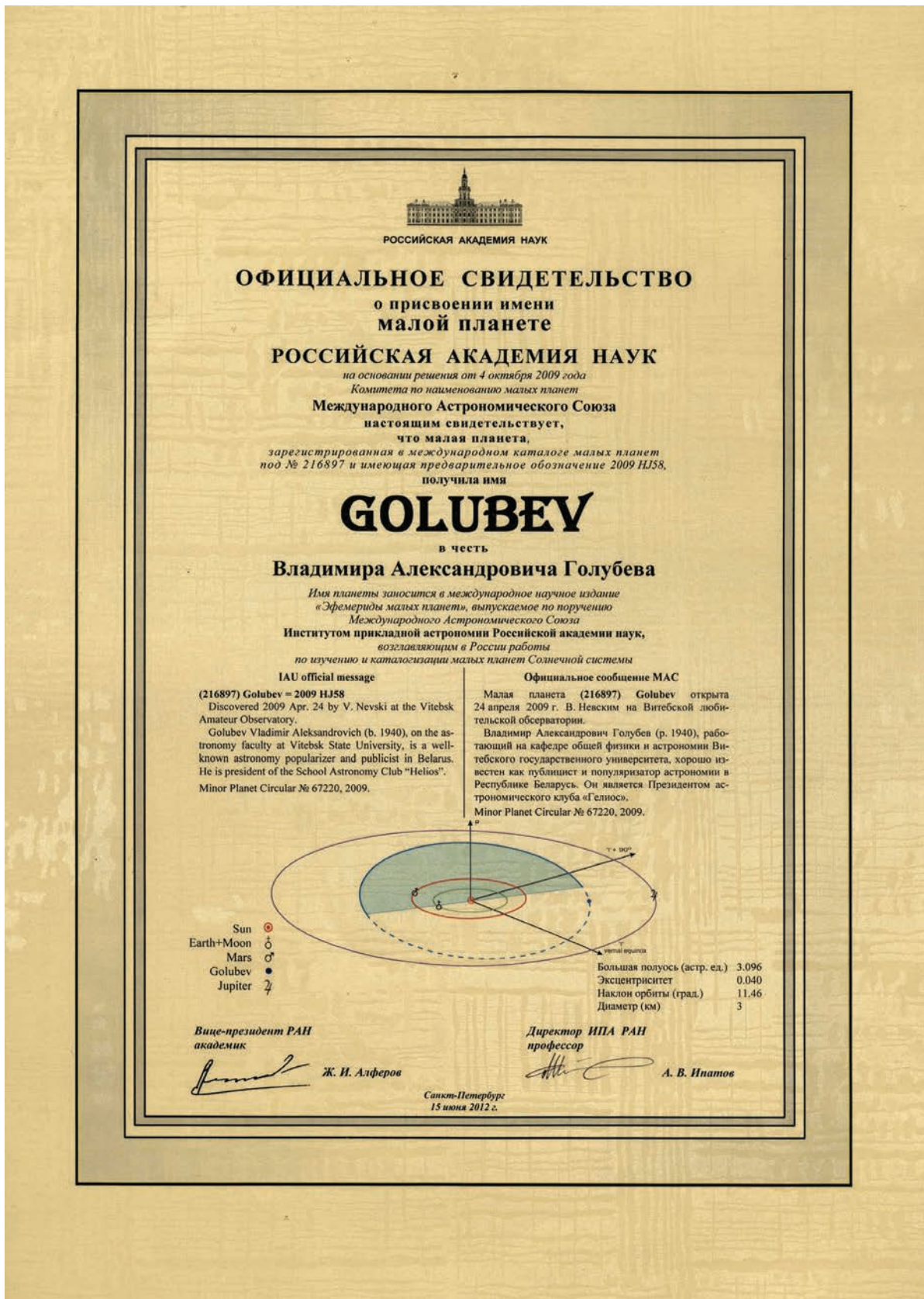
Директор ИПА РАН
профессор



А. В. Итатов

Большая полуось (астр. ед.) 3.437
Эксцентриситет 0.060
Наклон орбиты (град.) 13.80
Диаметр (км) 3

Официальное свидетельство Российской академии наук о присвоении имени малой планете № 264061 имени «VITEBSK» в честь города Витебска. 10 декабря 2011 г. ГАВт. Ф. 2291. Оп. 6. Д. 8



Официальное свидетельство Российской академии наук о присвоении имени малой планете № 216897 имени «GOLUBEV» в честь В. А. Голубева. 15 июня 2012 г.
ГАВт. Ф. 2291. Оп. 4. Д. 16

С. Н. Мясоедова (Витебск)

**ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШМАКОВ —
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, ПОЧЕТНЫЙ
ГРАЖДАНИН ГОРОДА ВИТЕБСКА**

*Архивные документы частных лиц
«крайне необходимы для историков,
они должны тщательно быть оберегаемы,
сохранены и доставлены в центральные архивы»
Владимир Бонч-Бруевич*



Ф. И. Шмаков. 1962 г.
ГАВт. Ф. 1737. Оп. 1. Д. 55

Во все времена, особенно в годы войн и революций, вопрос обеспечения сохранности отдельных архивных доку-

ментов, а порой — и целых делопроизводств, являлся весьма актуальным. Значительный урон претерпевали и ар-

хивы частных лиц, которые могли представлять огромную историческую ценность. В них сохранялась переписка с выдающимися деятелями эпохи, документы, собранные по различным темам, фотографии, дипломы и др. Они, казалось, были интересны лишь отдельному лицу или его семье, но время демонстрирует безусловную ценность их как исторического источника, который следует передать на государственное хранение с возможностью дальнейшего исследования.

Так, почти столетнюю историю Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа (торжественное открытие состоялось 21 ноября 1926 г.) можно изучать не только по документам самого театра, которые хранятся в Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства (БГАМЛИ) (фонд № 269), но и по документам из фондов актеров театра, которые хранятся в Государственном архиве Витебской области (ГАВт). На 2023 г. в ГАВт таковых имеется всего 15:

Белинская Мария Сергеевна — народная артистка БССР (фонд № 8, 156 дел);

Шелег Анатолий Григорьевич — народный артист БССР (фонд № 16, 29 дел);

Шипило Евгений Потафеевич — народный артист Беларуси (фонд № 65, 35 дел);

Маркевич Леонид Алексеевич — композитор, заведующий музыкальной частью и директор Витебского государственного драматического театра им. Я. Коласа, заслуженный артист БССР (фонд № 404, 30 дел);

Конопелько Зинаида Игнатьевна — народная артистка БССР (фонд № 946, 91 дело);

Тишечкин Николай Петрович — заслуженный артист БССР (фонд № 972, 200 дел);

Ильинский Александр Константинович — народный артист СССР и Логовская Елена Ивановна — жена А. К. Ильинского, заслуженная артистка БССР (фонд № 1120, 34 дел);

Шмаков Федор Иванович — народный артист СССР, народный артист БССР, заслуженный артист БССР, лауреат Государственной премии БССР (фонд № 1537, 66 дел);

Левин Борис Михайлович — заслуженный артист БССР (фонд № 1614, 217 дел);

Окружная Светлана Артемовна — народная артистка Беларуси (фонд № 2258, 70 дел);

Бураков Яков Георгиевич — артист, заслуженный работник культуры БССР; Родзяловская Елена Павловна — первая жена Я. Г. Буракова, народная артистка БССР; Мельдюкова Октябрина Францевна — вторая жена Я. Г. Буракова, заслуженная артистка БССР (фонд № 2266, 204 дела);

Дубов Георгий Савельевич — народный артист БССР и Шашкина Тамара Григорьевна — жена Г. С. Дубова, заслуженная артистка БССР (фонд № 2295, 316 дел);

Маркина Галина Петровна — народная артистка БССР (фонд № 2381, 220 дел);

Федоровский Матвей Львович — актер, педагог, заслуженный артист БССР (фонд № 2393, 17 дел);

Кулешов Владимир Алексеевич — народный артист Республики Беларусь (фонд № 2420, 102 дела).

Федор Иванович
Шмаков 3

Автобиография

Родился я в 1917 г. в гор. Ленинграде (Петрограде) в семье рабочего. В 1919 г. отец с семьей переехал в гор. Ровенск Московской обл., где стал работать на заводе №14 рабочим аппаратчиком. До переезда на пенсию в 1943 г. отец все время работает рабочим аппаратчиком на этом за-де. Мать все время домохозяйка. В настоящее время родители проживают там же, т-е гор. Ровенск, Московской об-ти.

Я в 1925 г. поступил в школу 7 летку и окончил ее в 1932 г. По окончании школы сельсоветом с октября 1932 г. по сентябрь 1935 г. я работал слесарем на за-де №14. С IX 1935 г. я начал учиться в театральном ин-те в гор. Ленинграде который окончил в мае 1939 г. С VII 1939 г. я работал в Госуд. Русском драм. театре в гор. Москве до 1941 г. июня ме-ца. В начале войны театр распустили и я с 1-го июля 1941 г. поступил в Белорусский госуд. драм. театр им. Я. Колоса. С июля 1941 г. вместе с театром был в эвакуации в гор. Уралске, Зап.-Казахст. обл. где и пробыл до ноября 1943 г. В ноябре 1943 г. вместе с театром переехал на работу в гор. Орехово-Зуево, Московской об-ти. В гор. Орехово-Зуево, проработал в театре до октября 1944 г. и в октябре вместе с театром возвратился в гор. Витебск где и работаю по настоящее время в Бел. Гос. драм. театре им. Я. Колоса в качестве артиста.

С 1931 г. по 1944 г. предвек в ВЛКСМ. В феврале 1947 г. вступил в кандидатуру в члены ВКП(б).

27. III. 1948 г. Ф. Шмаков.

Автобиография Ф. И. Шмакова. 27 мая 1948 г.
ГАВт. Ф. 102п. Оп. 4. Д. 1006. Л. 3



Удостоверение артиста Государственного русского драматического театра БССР Ф. И. Шмакова. 1 августа 1939 г. ГАВТ. Ф. 1537. Оп. 1. Д. 17

19 личных и семейных фондов актеров театра хранятся также в БГАМЛИ.

Таким образом, можно предположить, что значительный комплекс документов из личных и семейных фондов актеров театра либо находится в частных архивах, либо утрачен.

За всю историю Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа в нем работали 3 актера, которым было присвоено звание Народного артиста СССР: Павел Степанович Молчанов (1948 г.), Александр Константинович Ильинский (1953 г.) и Федор Иванович Шмаков (1975 г.). На государственном хранении в БГАМЛИ имеются семейный фонд П. С. Молчанова и Л. И. Мозолева (287 дел); Ф. И. Шмакова (61 дело). В ГАВТ имеются семейный фонд А. К. Ильинского и Е. И. Логовской (34 дела); Ф. И. Шмакова (66 дел).

В числе 66 единиц хранения из личного фонда Ф. И. Шмакова, который хранится в ГАВТ, документы за 1939–2003 гг.: фотографии в ролях и сценах из спектаклей, кинопроб и кадров из фильмов производства киностудий «Ленфильм» и «Беларусьфильм», переписка, материалы служебной, обще-

ственной творческой деятельности, о праздновании юбилеев, присвоении почетных званий, почетные грамоты, поздравительные телеграммы и адреса, фотографии и др. Еще 61 единица хра-



Ф. И. Шмаков в роли Нестерки в спектакле «Несцерка» [1962 г.]. ГАВТ. Ф. 1537. Оп. 1. Д. 2. Л. 1



Ф. И. Шмаков. Фото из семейного фонда «Бураков Яков Георгиевич – артист, заслуженный работник культуры БССР; Родзяловская Елена Павловна – первая жена Буракова Я. Г., народная артистка БССР; Мельдюкова Октябрина Францевна — вторая жена Буракова Я. Г., заслуженная артистка БССР». Не позднее 1958 г.
ГАВТ. Ф. 2266. Оп. 1. Д. 179. Л. 21

нения находится в Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства (БГАМЛИ).

Учитывая тот факт, что Федор Иванович Шмаков пришел во Второй Белорусский государственный театр (БДТ-2) Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса) БССР еще в 1941 г., а в последний раз вышел на сцену в 2003 г. в спектакле «Лебединая песня», то информацию о нем можно найти и в других личных фондах актеров, имеющих

на хранении в ГАВТ и БГАМЛИ, а также в фонде «Государственное учреждение “Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа”», хранящемся в БГАМЛИ.

Среди документов встречаются и уникальные.

Таким образом, документы из личных фондов являются в том числе важным историческим источником и должны «тщательно быть оберегаемы, сохранены и доставлены в центральные архивы».



Актеры БДТ-2 на субботнике [1945 г].
ГАВт. Ф. 1537. Оп. 1. Д. 56. Л. 21

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ
«АРХИВАЖНО: ИСТОРИЯ
ПОЛОТЧИНЫ В ЛИЦАХ»
(г. Полоцк, 20 сентября 2023 г.)**

И. П. Воднева (Полоцк)

ВЫСТАВКА «ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ ГОРОДА ПОЛОЦКА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

В силу своей специфики музей как учреждение культуры обладает мощными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития подрастающего поколения. Опираясь на принципы системности, научности, актуальности, музеи через различные формы и методы культурно-образовательной деятельности способствуют воспитанию патриотизма, гражданственности,

социальной солидарности, толерантности и других личностных качеств. Это, в большей степени, проявляется в процессе коммуникации с музейными предметами, связанными с выдающимися личностями. Ярким примером такой деятельности стал выставочный проект Краеведческого музея Полоцка, посвященный Почетным гражданам города Полоцка.



Иван Семенович Храименков, Отличник здравоохранения СССР, Почетный железнодорожник СССР, главный врач Полоцкой железнодорожной больницы (с 1961 по 1985 годы) и Наталья Васильевна Гуйвик, Депутат Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, во время открытия выставки «Почетные граждане города Полоцка»

В 1960-е гг. в СССР были предприняты попытки возрождения звания «Почетный гражданин города», которое существовало еще во времена Российской империи. Звания удостоивались жители города, «чьи выдающиеся заслуги были очевидными и неоспоримыми». Такие люди обладали высоким уровнем образованности, компетентности в решении поставленных задач, были масштабно мыслящими и талантливыми организаторами. Среди прочих городов Советского Союза такое звание появилось и в г. Полоцке.

В 1962 г. решением Полоцкого городского совета депутатов заочно оно было присвоено двум советским космонавтам А. Г. Николаеву и П. Р. Поповичу. Однако только в 1967 г. постановлением бюро ГК КПБ и исполкома Полоцкого горсовета звание «Почетный гражданин города Полоцка» было учреждено де-юре: «Это звание присваивается за долголетнюю и плодотворную деятельность в партийных, советских и хозяйственных организациях города, а также за большие заслуги в деле коммунистического воспитания трудящихся». В 1967 г. почетное звание было присвоено 11 полочанам — В. С. Борейко, А. А. Добровольскому, И. П. Дейнису, И. М. Лихачёву, В. А. Пеньковскому, Г. С. Петрову, С. П. Портнову, Н. Ш. Симоновскому, В. С. Свирко, З. М. Тусноловой-Марченко, М. И. Чистякову. Эти люди имели за плечами долголетнюю и плодотворную деятельность, большую часть из которой посвятили служению городу Полоцку. Кто-то принимал активное участие в обороне или защите города в годы становления советской власти или Великой Отечественной войны, кто-то в послевоенное время

участвовал в восстановлении городского хозяйства, занимая руководящие посты. Все Почетные граждане были членами КПСС и, как отмечалось в официальной печати, «самоотверженно боролись за свободу Советской Родины, верой и правдой служили и продолжают служить народу, который впервые в истории построил подлинно свободное социалистическое общество». В 1970 г. в честь 25-летия Великой Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками, а также учитывая большие заслуги в восстановлении и развитии народного хозяйства города Полоцка звание «Почетный гражданин города Полоцка» было присвоено С. А. Пашкевичу и И. Ф. Козлову.

Присвоение этого звания в советское время часто приурочивалось к юбилейным датам, поэтому очередное награждение произошло в 1979 г. Как отмечалось в документах, «в связи с 50-летием образования СССР и КПБ, а также за большие заслуги перед городом» звание Почетного гражданина были удостоены А. В. Глебов, П. Г. Яковлевич и Н. А. Клепацкая.

В список почетных полочан 1987 г. вошли еще 6 человек, посвятивших свою трудовую деятельность родному городу в самых разных профессиональных сферах: химической промышленности (Л. И. Григорьева, О. П. Кундалевич), медицине (А. М. Лебедева), образовании (П. К. Пацей), литературе (А. А. Савицкий). В 1990-е гг. это звание получил лишь один полочанин — Заслуженный учитель БССР, самодеятельный композитор Н. М. Петренко.

Уже в XXI в. по инициативе горисполкома Полоцкий городской Совет депутатов утвердил новое Положение о

присвоении звания «Почетный гражданин города Полоцка». Согласно этому документу с 2003 г. звание учреждалось в целях «признания выдающихся заслуг граждан перед Полоцком, поощрения деятельности, направленной на рост социально-экономического развития, обеспечения благополучия, повышения авторитета города». Оно присваивалось «жителю или уроженцу г. Полоцка и другим гражданам, внесшим реальный и значительный вклад в дело социально-экономического развития города, за высокие достижения в развитии экономики, производства, науки, техники, культуры, искусства, спорта и образования, здравоохранения, за деятельность, способствующую повышению авторитета

города, его организаций в Республике Беларусь и за рубежом». Почетный гражданин получал нагрудный знак, Памятную ленту, удостоверение и свидетельство о присвоении звания, а также ряд льгот: право на бесплатный проезд в общественном транспорте г. Полоцка, бесплатное посещение культурных и спортивных мероприятий города и внеочередное медицинское обслуживание. Первой по новому положению это звание получила уроженка Полоцка, известный белорусский живописец, график, архитектор Нинель Ивановна Счастливая. В 2004 г. звания Почетный гражданин был удостоен Митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший Экзарх всея Беларуси Филарет. Начиная



Почетные граждане города Полоцка: Архиепископ Полоцкий и Глубокский Феодосий, Ксения Максимовна Погорелая, Яков Александрович Борисов, Иван Петрович Тимошенко, Эрнст Михайлович Бабенко, Наум Яковлевич Гальперович. Май 2016 года. Госархив в г. Полоцке. Ф. 1164. Оп. 37. Д. 29. Л. 6



Ирина Петровна Воднева и Почетный гражданин города Полоцка Гарри Борисович Трифсик. 10 февраля 2023 года

с 2007 г., такое звание присуждалось ежегодно: 2007 г. — архиепископу Полоцкому и Глубокскому Феодосию, 2008 г. — поэту-песеннику Н. С. Солодкой, 2009 г. — солистке концертного зала Софийского собора К. М. Погорелой, 2010 г. — бывшему управляющему строительно-монтажного треста № 22 В. А. Клеймёнову, председателю Полоцкого горисполкома В. С. Точило, 2011 г. — бывшему директору ДСУ-2 П. И. Тимошенко. В 2012—2013 гг. звание никому не присваивалось. После объединения администраций г. Полоцка и Полоцкого района в 2014 г. звание Почетный гражданин получил белорусский поэт и писатель Н. Я. Гальперович, в 2015 г. — бывший ректор Полоцкого государственного университета Э. М. Бабенко и настоятельница Спасо-Евфросиниевского монастыря,

игуменя Евдокия, в 2016 г. — бывший директор ОАО «Полоцк-Стекловолокно» Я. А. Борисов, в 2017 г. — заслуженный тренер Республики Беларусь С. Е. Суцин и его воспитанник, паралимпийский чемпион по фехтованию А. В. Праневич, в 2019 г. — заведующий хирургическим отделением Полоцкой центральной городской больницы С. В. Анискевич, в 2021 г. — бывшие руководители в системе образования Т. И. Богусевич и Е. К. Маруткова, а также бывший начальник Полоцкой станции переливания крови Г. Б. Трифсик. С 2022 г. стало присваиваться уже звание Почетный гражданин Полоцкого района.

Музеи НПИКМЗ, выполняя свои главные функции по комплектованию, сохранению и презентации историко-культурного наследия, еще с 1960-х гг.

стали собирать материалы по теме «Почетные граждане города Полоцка». На сегодня в музейном собрании представлено более 1000 предметов. Самую многочисленную коллекцию составляют материалы, принадлежавшие Герою Советского Союза З. М. Тусноловой-Марченко — участнице Великой Отечественной войны, сумевший после тяжелейших ранений и операций найти в себе силы стать активным членом общества, примером мужества и силы духа. Ей в Полоцке посвящен мемориальный музей, расположенный в доме, где она ранее жила. Более 200 предметов, характеризующих не только ее личную жизнь, но и историю всего города, собрано в коллекции педагога и краеведа, «летописца полоцкой земли» Ивана Петровича Дейниса. Также большая коллекция материалов, рукописей и авторских записей находится в личном фонде педагога и самодеятельного композитора Николая Макаровича Петренко.

В стационарных экспозициях отдельных музеев НПИКМЗ, Краеведческом, Боевой славы, Детском, а также в Художественной галерее до 2016 г. находилась небольшая коллекция предметов, ранее принадлежавших Почетным гражданам города Полоцка. В основном это фотографии, документы, одежда, альбомы с зарисовками, картины.

В 2016 г. научными сотрудниками Краеведческого музея была проведена большая научно-исследовательская работа в рамках подготовки стационар-

ной выставки «Почетные граждане города Полоцка», открытие которой было приурочено к 90-летию старейшего музея города. Кроме того, в 2017 г. исполнялось 50 лет со дня официального награждения. За последние 7 лет коллекция НПИКМЗ пополнилась сотнями новых экспонатов. Выставка стала местом проведения тематических экскурсий, музейно-педагогических занятий, вечеров памяти и ряда других мероприятий для самых разных категорий музейных посетителей. Из-за недостаточности экспозиционной площади большинство материалов о почетных гражданах размещено в инфокиоске, который постоянно пополняется. В 2020 г. выставка стала местом реализации культурно-образовательного проекта «Мне лёсам вызначаны Полацк...», при поддержке Гранта Президента Республики Беларусь.

Особого внимания заслуживает совместная деятельность и помощь специалистов Зонального архива в г. Полоцке научным сотрудникам Краеведческого музея. Работа с фондами, хранящимися в данном архиве, позволяет выявить новые и малоизвестные факты из жизни и деятельности Почетных граждан. В настоящее время планомерная работа по сбору информации и укомплектованию музейного собрания по истории и деятельности выдающихся личностей нашего города продолжается, выявленные материалы становятся основой для написания научных работ и статей научно-популярного характера.

С. П. Копыл (Полоцк)

ПОЛКОВНИК Н. С. ДЭВИ — ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ОБОРОНЫ ГОРОДА ПОЛОЦКА ЛЕТОМ 1941-го ГОДА



Полковник Н. С. Дэви

Николай Сергеевич Дэви родился 26 апреля 1898 г. в Пермской губернии в семье горного инженера Сергея Алексеевича Дэви, состоявшего на службе по Главному Горному Управлению Российской империи «с откомандированием на Сергинско-Уфалейские горные заводы для технических занятий». Чтобы понять, в какой семье появился на свет и рос наш герой, необходимо немного остановиться на истории этого ведомства. Горное управление было полувоенной организа-

цией. Оно находилось в ведении Министерства земледелия и государственных имуществ. Ему подчинялись все заводы, производившие чугун и сталь. Корпус горных инженеров носил общеармейскую темно-зеленую форму, на погонах которых красовались звездочки, а на пуговицах — специальная эмблема в виде перекрещенных молотов. Как в любой военной организации того времени, офицеров одной фамилии различали по номерам, которые присваивались в зависимости от

времени поступления на службу. Во всех официальных документах С. А. Дэви проходил под номером третьим. Кроме него в горных инженерах числился Дэви 1-й — начальник Кавказского горного управления и Дэви 2-й — окружной инженер VII Оренбургского горного округа. Сергей Александрович начал свою карьеру в 1895 г. и носил чин коллежского секретаря, что соответствовало армейскому поручику, носившему на погонах три звездочки на одном просвете.

В горном деле трудилось немало династий, которые своим многолетним трудом вносили вклад в разработку природных ископаемых. Среди них — и несколько поколений горных инженеров из династии Дэви. Не углубляясь в историю, скажем, что первые знатоки горнорудного дела из небольшого шотландского клана Дэвидсон приезжали на Русь еще в XVI в. В XVIII в. его представители окончательно поселились на русской земле и постепенно превратились в Дэви. В их роду практически все мужчины, за редким исключением, служили горному делу.

В 1914 г. Николай Сергеевич Дэви окончил Алексеевское реальное училище в Перми, давшее ему прекрасное образование. В учебном заведении действовали хорошо оборудованные мастерские, в которых проводились практические занятия по химии, физике, металло- и деревообработке. Учащиеся также проходили практику на заводах и шахтах. К этому еще необходимо добавить прекрасное преподавание иностранных языков. Николай Сергеевич владел французским и немецким языками. Казалось бы, теперь можно учиться горному делу, но он выбирает другую дорогу: уезжает учиться на юридический факультет Петроградского университета. Однако военное время вно-

сит свои коррективы в его планы. В феврале 1916 г. Н. С. Дэви был призван в армию и направлен на учебу в школу прапорщиков. Затем служил младшим офицером в полку Петроградского гарнизона. Дальше — февральская революция, развал армии, октябрьский переворот, гражданская война, интервенция и осознанный выбор дальнейшего жизненного пути: 1 апреля 1918 г. он добровольцем записывается в Рабоче-крестьянскую Красную армию, в рядах которой прошел всю оставшуюся жизнь. Дрался с белогвардейцами под Псковом, Двинском (нынешним Даугавпилсом), Борисовом, против банд Махно в районе станции Миллерово, войск генерала Врангеля под Мелитополем. Командовал бронепоездом № 31 [1, с. 401].

Уже в мирное время много учился: окончил высшие повторные командные курсы при штабе Западного фронта и курсы усовершенствования командного состава при Академии Генерального штаба. Командовал ротой, полковой школой, батальоном, был начальником штаба 98-го стрелкового полка 33-й стрелковой дивизии. В феврале 1936 г. назначен начальником штаба Управления начальника военного строительства (УНВС-27) в г. Полоцк. Эта строительная организация возводила боевые фортификационные сооружения Полоцкого укрепленного района. Укрепрайон силен, когда в его ДОТах находятся постоянные гарнизоны, усиленные пехотой и полевой артиллерией. С этой целью на базе УНВС-27 начинается формирование так называемой «уровской» 50-й стрелковой дивизии, в которой майор Н. С. Дэви возглавил штаб дивизии. Летом 1936 г. в Беларуси широко праздновалась 16-я годовщина освобождения от белополяков. Постановлением

Полоцкого окружного исполнительного комитета рабочих и крестьянских депутатов и президиума городского совета от 10 июля «... за участие в боях с белополяками и заслуги в деле укрепления мощи Красной Армии...» были награждены шесть военнослужащих гарнизона. Среди награжденных патефоном — Николай Сергеевич Дэви [5, с. 48, 49]. Служба в Полоцке, прекрасное знание местности, возможностей долговременных огневых точек, систем огня и связи очень скоро сыграли огромную роль в организации обороны города на Западной Двине.

Еще в 1931 г. он вступил кандидатом в члены ВКП(б), но только в ноябре 1938 г. был принят в члены партии. Предположим, что в условиях острой политической борьбы сыграло свою роль непролетарское происхождение командира. В октябре 1938 г. ему было присвоено очередное воинское звание — полковник. Перед войной проходил военную службу в Прибалтийском особом военном округе на должности коменданта Шауляйского укрепленного района (№ 42).

Служебные аттестации характеризуют Н. С. Дэви как примерного, выдержанного, дисциплинированного, хорошо подготовленного штабного командира-практика, который хорошо знал вооружение, технику и тактику укрепленного района.

Интересное описание Николая Сергеевича оставил водитель его служебной машины Б. И. Ефимов при первом знакомстве в ноябре 1940 г.: «Немного вытянутое приятное лицо, тонкий с еле заметной горбинкой нос, высокий лоб, над которым волнистые, темно-каштановые, зачесанные назад с высоким пробором волосы, правильной формы рот и подбородок. Красивые карие глаза. Одно толь-

ко сразу не могу понять: он смотрит на меня и одновременно как будто мимо. Слегка оборачиваюсь, но сзади по-прежнему никого нет. Присмотревшись, понимаю, в чем дело: зрачок правого глаза у него чуть сдвинут наружу, отчего, кажется, что он смотрит через плечо собеседника. Одет в гимнастерку-френч цвета хаки, синие без больших пузырей бриджи, хромовые сапоги. Боевая португеза с ремнями через каждое плечо, на левом ремне в специальном кармашке маленький свисток. Над левым карманом гимнастерки — медаль “XX лет РККА”. Сразу отмечаю про себя, что это профессиональный военный, служит в армии давно, может быть с гражданской войны. Ведет себя просто, без рисовки и гонора, на которые я уже насмотрелся вдоволь, и я как-то сразу чувствую его доброжелательное отношение к себе» [2, с. 6, 7].

Небольшое по штату Управление укрепрайона в г. Шауляй работало без суеты и спешки, но успевало разработать систему долговременных огневых точек и полевых оборонительных сооружений с привязкой их на местности, подготовить техническую документацию на строительство объектов, осуществлять техническое руководство строительством нескольких сотен сооружений, повсеместно контролировать сроки и качество работ и многое другое. С наступлением весны 1941 г. из здания на пересечении улиц Витаутас, 50 и Гегужус, 21 Николай Сергеевич часто уезжал на несколько дней для оказания помощи начальникам управлений строительством.

22 июня 1941 г. в 4:17 город проснулся от первых разрывов немецких авиабомб. Недостроенные сооружения заняли стремительно наступающие части вермахта. Еще несколько дней полковник Н. С. Дэви

оказывал практическую помощь командиру 125-й стрелковой дивизии, отбивавшейся от немцев на Шауляйском направлении. Параллельно была уничтожена текущая документация, а секретные документы сданы в штаб 8-й армии Северо-Западного фронта, через который вечером 25 июня поступило распоряжение Генерального штаба Красной Армии выехать в г. Полоцк и возглавить в нем хорошо знакомый ему укрепленный район №61.

Рано утром 27 июня небольшая колонна с командирами из Шауляя въехала на центральную площадь города, «...перед которой стоит четырехэтажный темно-серый дом современной постройки — здание Госбанка. Невдалеке от него тоже сравнительно новый дом в три этажа, у входа висит вывеска “Милиция”... Николай Сергеевич ориентируется здесь, как у себя дома: еще пару поворотов и стоп! “Горвоенкомат г. Полоцка” — читаю на вывеске» [2, с. 51]. Нерасторопность местных властей вынудила Николая Сергеевича взять на себя всю полноту исполнительной власти. В городе было объявлено военное положение. Приказ об этом, отпечатанный в типографии местной газеты, уже на следующий день был расклеен по всему городу. В приказе за подписью нового начальника гарнизона четко была прописана ответственность за нарушения советских законов и организацию беспорядков. Однако главными задачами до подхода противника к Западной Двине была расконсервация сооружений укрепленного района, приведение в боевое состояние его вооружения, отобилизование пулеметно-артиллерийских батальонов по штатам военного времени и т. п. Самое первостепенное — это налаживание взаимодействия с командиром 174-й стрелковой дивизии 22-й армии

комбригом А. И. Зыгиным. Его оперативная группа прибыла в Полоцк тоже утром 27 июня. Полки дивизии вместе с гарнизонами укрепрайона составили основу Полоцкого боевого участка. Тесная работа этих двух неординарных высокопрофессиональных командиров позволила задержать немецкие войска почти на три недели.

Командуя укрепленным районом Западного фронта, Дэви тем не менее отправлял донесения и в штаб Северо-Западного фронта. В фонде этого оперативно-стратегического объединения чудом сохранился рапорт полковника Н. С. Дэви от 30 июня 1941 г., в котором он докладывает о положении в городе, его важности как узла железных и шоссейных дорог, имеющего три моста через Западную Двину и нескольких складов окружного подчинения, а также о непрерывных налетах вражеской авиации и отсутствии своих истребителей [5, л. 1].

Из командного пункта, оборудованного в монастыре, и шло управление боевыми действиями укрепленного района, но в ответственные моменты Николай Сергеевич немедленно выезжал на наиболее угрожаемые направления. В ходе одного боя противник окружил ДОТ, в котором находился Дэви. Только через 4 часа гарнизон ДОТа был деблокирован стрелками 174-й стрелковой дивизии. В любых условиях обстановки Николай Сергеевич сохранял спокойствие и хладнокровие. Его команды внушали уверенность личному составу в своих силах. Не забывал он и про семью, которая успела эвакуироваться из Шауляя в Уфалей. В семье сохранилось письмо от 6 июля 1941 г., отправленное из Полоцка: «...Настроение бодрое. Готов бить проклятых немчур, откуда бы они ни появились» [3].

Не сумев прорваться через советскую оборону, немцы обрушили всю свою ненависть на город. «Бомбят фугасками и зажигалками почему-то только центр города, хотя в нем и нет каких-либо значительных промышленных предприятий. В городе сразу начинаются пожары. Первое время их пытаются тушить местные пожарные, потом эти попытки прекращаются из-за их бесполезности, и уже через неделю после начала бомбежек город весь горит. Особенно страшно наблюдать все это ночью, когда над ним полыхает сплошное море огня, отдельные языки пламени из которого выплескиваются высоко в небо, словно солнечные протуберанцы» [2, с. 58]. По приказу начальника гарнизона из военнообязанных формируются команды для тушения пожаров. Одной из его забот становится Госбанк. Благодаря Николаю Сергеевичу из уже горящего здания удалось вынести и погрузить в одну из шауляйских полуторок опечатанные мешки и ящики, которые под охраной солдат и милиционеров затем были доставлены в Москву.

К 13–15 июля 1941 г. противник, создав значительный перевес в живой силе, артиллерии и абсолютный — в танках, начал штурм Полоцка. Военный Совет 22-й армии приказал оставить Полоцкий боевой участок. Передав пу-

леметно-артиллерийские батальоны в состав 174-й стрелковой дивизии, полковник Н. С. Дэви приказал войскам гарнизона уходить в сторону Невеля и Великих Лук. Утром 16 июля колонна управления укрепленного района со всеми документами организовано выехала в штаб армии, где спустя двое суток Николай Сергеевич составил подробный отчет о боях и сдал всю документацию штабным работникам.

16 сентября 1941 г. в бою за безымянную высоту он был смертельно ранен и на следующий день скончался в медико-санитарном батальоне. Захоронен в братской могиле в д. Ключевое Андреапольского района Тверской области Российской Федерации.

Долгие годы бои за г. Полоцк с 27 июня по 16 июля 1941 г. не находили должного признания. Многие из участников тех событий погибли на фронтах, а те, кто сумел взять в руки перо, рассказывали о победах 1944–1945 гг. Однако то, что совершили командиры и бойцы 22-й армии в самый страшный период Великой Отечественной войны, уже в наши дни по достоинству оценено в Республике Беларусь. Указом Президента Республики Беларусь от 29 июня 2009 г. город Полоцк был награжден вымпелом «За мужнасць і стойкасць у гады Вялікай Айчыннай вайны».

Источники и литература

1. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Полацка / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]; маст. Э. Э. Жакевіч. — Мінск: БелЭн, 2002. — 912 с.: іл.
2. Ефимов Б. И. Полковник Николай Сергеевич Дэви / Б. И. Ефимов. — Ленинград, Самиздат, 1988. — С. 129.
3. Письмо Н. С. Дэви // Архив автора.
4. Зональный государственный архив в г. Полоцке (ЗГАПол). — Ф. 104. Оп. 1. Д. 104.
5. Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО РФ). — Ф. 221. Оп. 1351. Д. 168.

Е. М. Бондарева (Витебск)

**ПЕТР ЕФИМОВИЧ РУБИС —
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ**



П. Е. Рубис

В этом году Витебская область отмечает 85-летие со дня образования. В этой связи хотелось бы вспомнить о Петре Ефимовиче Рубисе, который на протяжении 13 лет (с 1963 по 1977 г.) возглавлял Витебский областной исполнительный комитет.

Уроженец Россонского района, выходец из крестьянской семьи, он принад-

лежит к тому поколению людей, на чью долю выпали суровые годы войны и послевоенной разрухи. В годы немецкой оккупации Петр Рубис в ряду с Петром Машеровым был активным участником партизанского движения на территории Россонского района. Петр Ефимович стал одним из организаторов партизанской бригады имени Сталина.

Как свидетельствуют архивные документы, хранящиеся в Национальном архиве Республики Беларусь, этой партизанской бригадой было уничтожено 16 немецких гарнизонов, спущено под откос 134 эшелона противника, взорвано 165 автомашин. За умелое руководство и активное участие в боевых операциях, проявленный героизм и мужество в годы Великой Отечественной войны Петр Ефимович был награжден орденами Ленина и Красной Звезды.

Пережив годы военного лихолетья, на долю как Петра Рубиса, так всего тогдашнего поколения людей, выпало совершение еще одного не менее важного подвига — трудового. В 1944 г. Петр Ефимович возглавил Россонский райисполком. Немецко-фашистская оккупация нанесла Россонскому району огромный урон как в экономике, так и в людских потерях. Район затронула карательная операция «Зимнее волшебство» — одна из самых ужасающих за всю историю Великой Отечественной войны. По этой причине восстановление народного хозяйства района, как и страны в целом, требовало немалых усилий и самоотверженного труда.

В 1949 г. Петр Ефимович был переведен на работу в город Глубокое, где занимал ответственные должности первого секретаря Глубокского райкома партии и начальника Глубокского территориального колхозно-совхозного производственного управления.

В январе 1963 г. Петр Рубис был избран председателем исполнительного комитета Витебского областного Совета депутатов трудящихся. Находясь на столь важной должности на протяжении 13 лет, Петр Ефимович приложил



поистине громадные усилия, направленные на укрепление и развитие экономики, культуры, народного образования Витебской области.

Очень насыщенным значимыми событиями для Витебска и области стал

1974 г. Фотографии, хранящиеся в личном фонде Петра Ефимовича, можно назвать уникальными. 30 июня 1974 г. состоялось торжественное открытие площади Победы в Витебске — самой большой площади в нашей стране. Накануне 3 июля 1974 г. был торжественно открыт мемориальный комплекс «Прорыв» в Ушачском районе. 30 и 31 августа 1974 г. при участии многочисленных почетных гостей в Витебске прошли праздничные мероприятия, посвященные 1000-летию основания города.

Как опытный руководитель и талантливый организатор Петр Ефимович неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР, БССР, Витебского, Полоцкого областных, Глубокского районного Советов депутатов трудящихся. Заслуги Петра Рубиса перед Родиной были высоко оценены правительством рядом высоких наград.

Документы Петра Ефимовича Рубиса в Государственный архив Витебской области были переданы его женой — Александрой Ивановной, которая в годы войны была разведчицей партизанской бригады имени Сталина. В фонде насчитывается 70 дел за 1943—1988 гг. [1].

Источники и литература

1. Государственный архив Витебской области (ГАВт). — Ф. 38-п. Оп. 1. Предисловие.



Торжественное открытие мемориального комплекса «Прорыв». 1974 г.
ГАВт. Ф. 38-п. Оп. 1. Д. 6

К. В. Богуш (Витебск)

ЕВГЕНИЙ ПОТАФЕЕВИЧ ШИПИЛО — НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛАРУСИ



Е. П. Шипило. 1980 г.

В Государственный архив Витебской области документы Евгения Потафеевича Шипило поступили на хранение в 2003 г. от заведующей литературной частью Белорусского государственного академического драматического театра имени Якуба Коласа Светланы Николаевны Дашкевич. В личный фонд Е. П. Шипило вошли творческие материалы за 1980–1999 гг.: тексты ролей, сыгранных им в театре, фотографии в сценах из спектаклей, программы спектаклей с его уча-

стием, пригласительные билеты на творческие встречи, литературные сценарии; материалы о праздновании юбилея Евгения Потафеевича, поздравительный адрес с 50-летием, афиша бенефиса народного артиста Беларуси.

Евгений Потафеевич — яркий самобытный артист, занимавший почетное место среди мастеров театра, которому посвятил более 30 лет творческой жизни.

Родился Евгений Шипило 7 октября 1943 г. в д. Видоки Верхнедвинско-

БЕЛАРУСКІ АКАДЭМІЧНЫ ТЭАТР ІМЯ ЯКУБА КОЛАСА
АДДЗЕЛ КУЛЬТУРЫ ВІЦЕБСКАГА ГАРВЫКАНКАМА

8 лістапада 1993 года

БЕНЕФІС
НАРОДНАГА АРТЫСТА БЕЛАРУСІ
ЯЎГЕНА ШЫПІЛЫ



У ПРАГРАМЕ:
Монаспектакль «Яшчэ не вечар...»
Віншаванні з 50-гадовым юбілеем
Тэатральны капуснік

Пачатак а 19 гадзіне
Уваход па запрашальных білетах

Грашовыя ахвяраванні можна пералічыць на рахунак фонда сацыяльнай абароны акцёраў тэатра імя Я. Коласа № 000700506 у Галоўным упраўленні Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь, МФО (код банка) 150801006 з паметкай «Бенефіс народнага артыста Беларусі Я. П. Шыпілы», а таксама ўнесці пад час вечара.

Даведкі па тэлефонах: 36-92-86, 36-06-80, 36-91-26.

Мастацкі кіраўнік тэатра—лаўрэат Дзяржаўнай прэміі
Беларусі Валерый МАСЛЮК

Афіша бенефиса Е. П. Шипило. 1993 г.

го района Витебской области в семье крестьян.

С 1950 по 1954 г. учился в начальной школе, затем по 1957 г. — в семилетней Сухоруковской школе. С 1957 по 1960 г.

работал в колхозе им. М. Горького Верхнедвинского района.

Евгений еще в детстве участвовал в самодеятельности Верхнедвинского районного дома культуры. Некоторое время



Портрет Е. П. Шипило. Неизвестный художник

занимался комсомольской работой, а в свободное время — самодеятельностью: читал стихи, играл роли в драматических спектаклях.

В 1960 г. Верхнедвинским районным отделом культуры был принят на работу библиотекарем Видокского сельского клуба. Талантливого юношу заметили и пригласили работать заведующим Видокского сельского клуба, затем Евгений Шипило был направлен в Минск на курсы по подготовке работников культуры. В этом городе окончил 10 классов вечерней школы и ближе познакомился с театром.

В 1967 г. Евгений Шипило успешно выдержал экзамены и был зачислен в театральную студию при Белорусском государственном академическом драматическом театре имени Якуба Коласа (ныне Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа). На колосовскую сцену Евгений Шипило пришел после окончания студии. Поначалу он играл в спектаклях массового производства, однако очень быстро обратил на себя внимание и вышел в число ведущих артистов коллектива. За достигнутые творческие успехи Евгению Потафеевичу Шипило в 1978 г. было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Белорусской ССР», а в 1984 г. — почетное звание «Народный артист Белорусской ССР» [1].

Кроме работы на сцене он снимался в художественных фильмах на киностудии «Беларусьфильм» и телевидении. С участием Евгения Шипило вышло несколько фильмов — «Новая Земля» (1982), «На рассвете», «Дуэль» (1984), «Мать урагана» (1990), «Одна ночь» (1990), «Красный остров» (1991), «Будулай, которого не ждут» (1994) и др. [2].

В творчестве Е. Шипило жизненная правда, органичность и искренность, народный юмор сочетались с глубоким проникновением в психологическую сущность героев.

Сценический идеал Евгения Потафеевича — душевная чистота героя, простота и ясность его отношений с людьми. Актер придавал своим образам неповторимые черты [4].

Ушел из жизни Евгений Шипило 28 ноября 1999 г. в возрасте 56 лет. Похоронен в деревне Святицы Верхнедвинского района. На могиле поставлен скромный памятник — напоминание о том, что жил в Беларуси веселый человек, знаменитый артист, который очень любил свою Верхнедвинщину. Несмотря на то что ему предназначена была непродолжительная жизнь, Евгений Потафеевич оставил весомый след и свои яркие страницы в истории театра и кинематографии [3].

Источники и литература

1. Государственный архив Витебской области (ГАВт). — Ф. 65. Оп. 1. Предисловие.
2. Кино-Театр.Ру. — URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/post/7751/works/> (дата обращения: 12.09.2023).
3. Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя Якуба Коласа. — URL: <https://kolastheatre.by/be/news/yaugen-shypila-narodny-ра-pryzvanni> (дата обращения: 14.09.2023).
4. Национальная библиотека Беларуси. — URL: Режим доступа: <https://bis.nlb.by/by/documents/129572> (дата обращения: 14.09.2023).

Т. В. Бувич (Витебск)

**АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ КОНОПЕЛЬКО —
ПЕДАГОГ, ПОЭТ, ЧЛЕН СОЮЗА БЕЛОРУССКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ (с 1997 г.), ОТЛИЧНИК ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ (16.11.1939—19.12.2002)**



А. Н. Конопелько

Анатолий Николаевич Конопелько родился в местечке Россоны — центре Россонского района. Его отец, Николай Клементьевич, работал следователем, мама, Галина Семеновна, была воспитательницей детского сада.

На момент начала Великой Отечественной войны семья Конопелько проживала на Минщине и не смогла эвакуироваться. Родители Анатолия Николае-

вича весь период оккупации находились в партизанском отряде «Родина», который с 1942 г. входил в партизанскую бригаду «Разгром».

После войны семья Конопелько сначала проживала в г. Червене Минской области, затем переехала на Гродненщину. Именно здесь в 1949 г. глава семейства погиб. После смерти отца мать с Анатолием переехали в г. Полоцк.



Семейное фото (отец — Николай Клементьевич Конопелько, мать — Галина Семеновна Конопелько, сын — Анатолий Николаевич Конопелько). 1941 г.

Учился Анатолий в средней школе № 7 г. Полоцка, а в 1956 г. поступил в Полоцкий педагогический институт им. Георгия Скорины. Однако в 1959 г. институт был закрыт, поэтому последние годы своего обучения Анатолий провел в г. Могилеве, где с отличием окончил филологический факультет Могилевского педагогического института (ныне — Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова).

С 1961 г. — на педагогической работе. Сначала пять лет руководил Боровской средней школой рабочей молодежи в Могилевском районе, затем работал редактором в управлении по охране государственных и военных тайн в печати Могилевского облисполкома.

С сентября 1968 г. А. Конопелько поступил на службу в Витебский педагогический институт им. С. М. Кирова

(ныне — Витебский государственный университет имени П. М. Машерова). Преподавал белорусский язык и литературу. Заочно окончил аспирантуру Минского ордена Трудового Красного Знамени государственного педагогического института им. А. М. Горького (ныне — Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка). В 1993 г. Анатолию Николаевичу присвоено звание доцента белорусской литературы.

В первую очередь трудовая деятельность Анатолия Николаевича была связана с кафедрой белорусской литературы. Кафедра осуществляла научную деятельность по изучению литературы Витебщины; изучению сопоставительных связей белорусской литературы с литературой ближнего зарубежья (Польша и Прибалтика); активно разрабаты-



В группе со студентами во время встречи с А. М. Трусом. 1980 г.

вала малоизученные творческие персоналии, в частности, жизнь и творчество основателя белорусской литературы в жанре фэнтези Яна Борщевского.

Являясь сотрудником университета, Конопелько проводил большую работу по пропаганде белорусской культуры и литературы (в прессе, на телевидении, радио). Часто выступал с лекциями в институте повышения квалификации и на методических объединениях, являлся активным участником подготовки и проведения областных и республиканских олимпиад по белорусскому языку и литературе.

Его лекции навсегда запоминались студентам: он не просто рассказывал теорию, но и организовывал прямо в процессе обучения встречи с белорусскими писателями Нилом Гилевичем, Янкой Брылем, Виталием Вольским.

За свою просветительскую деятельность неоднократно награждался почетными грамотами, в том числе Витебских областного и городского исполкомов.

За пропаганду жизни и творчества В. Короткевича Анатолию Николаевичу (посмертно) была присуждена Премия Витебского облисполкома имени Владимира Семеновича Короткевича (2003 г.).

Несмотря на активную общественную деятельность, в первую очередь Анатолий Николаевич останется для нас белорусским поэтом и литературоведом.

Литературную деятельность Анатолий Николаевич начал в 1955 г., будучи школьником выпускного класса. Первые стихи опубликованы в полоцкой газете «Большевистское знамя» (орган Полоцкого обкома и Горкома КПБ, областного и городского Совета депутатов трудящихся) (ныне — газета «Полацкі веснік»).

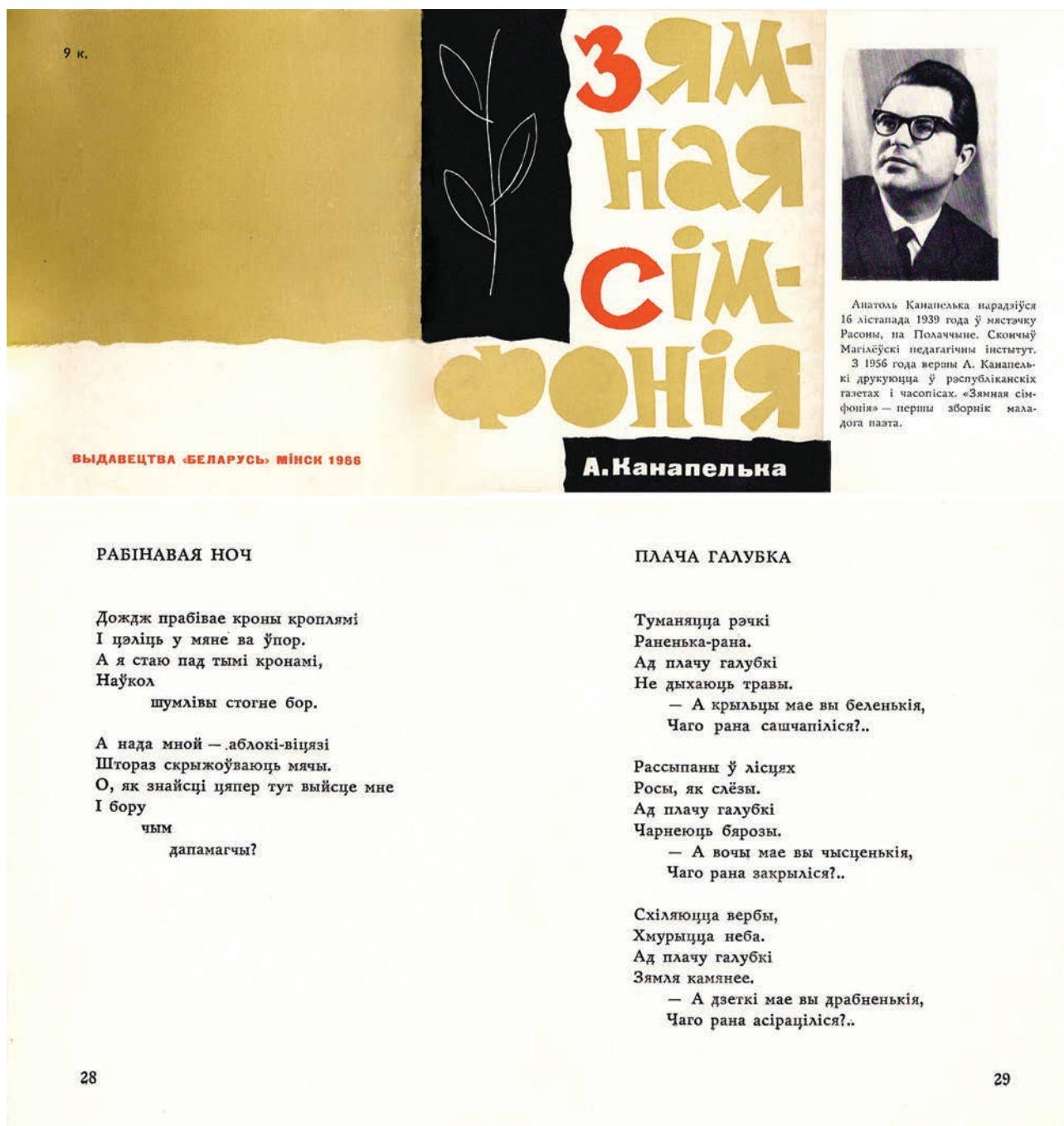
Первый поэтический сборник «Зямная сімфонія» появился всего спустя 11 лет после первой публикации — в 1966 г. Затем были сборники «Сустрэчы» (1979), «Музыка лістапада» (1999) (к собственному 60-летию).

Являлся одним из авторов коллективных сборников «Дзвіна» (1958), «Беларускі каляндар» (1970), «Братэрства» (1989), «Каласы роднай мовы» (1990), «Матчына слова» (1991) и др.

В 1997 г. Анатолий Николаевич был принят в Союз Белорусских писателей, а рекомендацию ему давал сам Давид Симанович.

А. Н. Конопелько является лауреатом Витебской городской премии «Сузор'е муз» (в номинации «литература») (2000 г.).

Из-под пера А. Н. Конопелько вышел ряд научных работ и статей о Я. Баршевском, П. Бровке, В. Быкове, Р. Бородулине, В. Короткевиче, а также М. Горечком, А. Кулешове и других деятелях литературы и искусства Беларуси.



Первый поэтический сборник «Зямная сімфонія». 1966 г.



Слева направо: А. Конопелько, Д. Симанович, [Г. Шаранович], Р. Бородулин, 1987 г.

Анатолий Николаевич является автором-составителем сборника творческих биографий поэтов, жизнь которых связана с Витебщиной, — «Старонкі творчых біяграфій» (2003).

Анатолий Николаевич выступал и как переводчик. Он перевел на белорусский язык с польского языка баллады и стихи Я. Барщевского, Тадэуша Лады Заблоцкого, с цыганского — стихи Вальдемара Калинина.

В репертуаре Национального академического драматического театра имени Я. Коласа есть спектакль «Руслан и Людмила», для которого стихи А. Пушкина на белорусский язык перевел Анатолий Конопелько. Перевел он также пьесу А. Островского «Правда хорошо, а счастье — лучше».

Стихи самого Анатолия Николаевича переведены на русский, украинский, литовский и другие языки.

Умер 18 декабря 2002 г.

В библиографический указатель, составленный в 2009 г. сотрудниками Витебской областной библиотеки имени В. И. Ленина, были включены сведения о трех персональных сборниках стихов, и о 174 публикациях его стихотворных произведений и научных исследований, из них пять — посмертные; а также — о 29 переводах и 80 литературных статьях.

В период с 2001 по 2007 г. появилось 37 публикаций, посвященных памяти, жизни и творчеству А. Н. Конопелько.

«Белпошта» в 2009 г. — в год 70-летия со дня рождения А. Н. Конопелько — выпустила конверт с портретом и автографом нашего земляка.

Это говорит о том, что вклад Анатолия Николаевича в развитие белорусской литературы весьма значителен.

Ю. А. Кисёлева (Витебск)

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БЕЛЯВСКИЙ (1921–2001)



П. П. Бе́лявский.
ГАВт. Ф. 2287. Оп. 1. Д. 73. Л. 1

В Государственном архиве Витебской области хранятся документы уроженца Полоцкого района — подпольщика, журналиста, заместителя председателя Витебского облисполкома Павла Петровича Бе́лявского. Документы были переданы на государственное хранение самим Павлом Петровичем в 1998 г. После научно-технической обработки было сформировано 85 дел постоянного хранения за период 1943–1996 гг. Фонду присвоен номер 2287, в нем содержатся материалы биографического характера, материалы о

служебной и общественной деятельности, письма, рукописи, фотографии.

Павел Петрович Бе́лявский родился в ноябре 1921 г. в деревне Перепечи́но (находилась севернее д. Ситенец, сегодня не существует) Полоцкого уезда [1, л. 4]. Отец Петр Антонович, работавший плотником в Юровичском военном городке, и мать Анна Максимовна воспитывали четверых детей: Павла, Григория, Галину и Таисию. Младшая Таисия родилась накануне войны, когда матери было 47 лет.

Павел Петрович получил среднее образование в Юровичской и Казимировской школах, после поступил на 3-й курс Полоцкого педагогического училища, которое окончил в 1939 г., и был направлен работать учителем в Хотьевскую начальную школу. В марте 1940 г. был переведен на должность заведующего начальной школы в д. Ситенец. Планировал поступить в Калининское военно-химическое училище, но началась война [2, л. 5–28].

С первых дней Великой Отечественной войны, оставаясь на оккупированной территории, П. П. Белявский деятельно участвовал в создании подпольной группы из числа активистов и комсомольцев Юровичского сельского совета [1, л. 4]. Сформированная группа подпольщиков распространяла среди населения полученные по радиоприемнику сводки совинформбюро, обеспечивала бежавших из немецкого плена поддельными удостоверениями «Ausweis», позволявшими находиться на оккупированной территории. В мае 1942 г. П. П. Бе-

лявский вступил в партизанский отряд командира Я. Х. Сташкевича, в июне того же года данный отряд влился в состав бригады А. Я. Марченко, которая являлась частью 3-й Белорусской партизанской бригады. До декабря 1942 г. Павел Белявский являлся командиром диверсионной группы, действовавшей около Полоцка на магистралях Витебск — Полоцк и Полоцк — Невель. В декабре 1942 г. был назначен политруком роты.

В мае 1943 г. на партизанский аэродром у деревни Селявщина Россонского района доставили особо ценный груз, предназначавшийся для Полоцкого подпольного райкома партии, — походную типографию, состоящую из наборной кассы со шрифтами и портативного печатного станка, изготовленного механиками издательства «Советская Белоруссия». Оборудование позволяло наладить выпуск в военных условиях малоформатной газеты и листовок. Павел Петрович Белявский, назначенный на должность ответственного секретаря редакции газе-

ты «Бальшавіцкі шлях», начал осваивать профессию журналиста. С карандашом и блокнотом в руках пошел в отряды и бригады, встречался с разведчиками, подрывниками, подпольщиками... Они становились героями его первых публикаций.

Так жизнь Полоцкой районной газеты «Бальшавіцкі шлях», остановившаяся на двенадцатый день войны, возобновилась вновь. 2 июня 1943 г., после двухлетнего перерыва, вышел 1-й подпольный и в то же время



П. А. Шадевский (слева) и П. П. Белявский (справа) у землянки, где во время ВОВ располагалась типография подпольной газеты «Бальшавіцкі шлях» (1949 г.). ГАВт. Ф. 2287. Оп. 1. Д. 71. Л. 1

очередной 3337-й номер газеты «Бальшавіцкі шлях».

Типографию подпольной газеты оборудовали в хорошо замаскированной землянке в глубине леса около деревни Топоры Россонского района (в двадцати километрах на север от Полоцка). Сведения о ее местонахождении имели всего несколько человек. Сохранился фотоснимок 1949 г., который Павел Петрович подписал на обороте словами «Здесь делалась газета».

«Бальшавіцкі шлях» военного периода выходил один раз в неделю тиражом 250–300 экземпляров, освещал положение на фронте и в советском тылу, жизнь партизанских отрядов, укреплял у читателей веру в победу Красной Армии. На его страницах часто появлялись материалы юмористического характера, поднимавшие боевой настрой. В своих послевоенных воспоминаниях «Огненные страницы» Павел Петрович Белявский отмечал: «Можно только представить себе, с каким волнением, интересом встречено и партизанами, и населением оккупированной территории, оторванной от жизни советской Родины, появление печатной газеты на родном языке, каким огромным политическим событием в жизни партизанского края это было... Передавалась она из рук в руки, читалась и перечитывалась, хранилась, как святыня» [2, л. 34–35].

Сегодня экземпляры газеты-партизанки хранятся в фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, а печатный станок, который использовался для ее выпуска, представлен в экспозиции Полоцкого Музея боевой славы.

Следует обратить внимание, что первым и последним редактором подполь-

ного «Бальшавіцкага шляху» был Павел Андреевич Шадевский, профессиональный журналист и специалист газетного дела, много лет работавший в этой же «районке» до войны. Именно П. А. Шадевский принимал оборудование на партизанском аэродроме в Селявщине, обустроив землянку для типографии в районе деревни Топоры и именно он редактировал газету. Для конспирации ни в одном номере подпольной газеты не указывался ни редактор, ни фамилии тех партизан, о которых рассказывалось в публикациях. Позже появились ошибочные сведения о том, что редактором будто бы являлся Федор Трофимович Шедов. На самом же деле Ф. Т. Шедов был комиссаром 3-й Белорусской партизанской бригады, а редактором газеты-партизанки — П. А. Шадевский [3, л. 4–4 об.].

В ноябре 1943 г. 3-я Белорусская партизанская бригада соединилась с частями Красной Армии, действовавшими на великолукском направлении. В феврале 1944 г. Павел Петрович Белявский ушел на фронт и был направлен в 63-ю гвардейскую Краснознаменную Ленинградскую стрелковую дивизию. Участвовал в прорыве долговременной линии обороны на Карельском перешейке, в штурме Линии Маннергейма, боях под Нарвой и Выборгом. В разведке, выполняя боевое задание, был тяжело ранен, лечился в Ленинградском и Ивановском госпиталях. После излечения вернулся в Полоцк в ноябре 1944 г., отыскал редактора Павла Андреевича Шадевского и снова начал работать в редакции областной газеты «Бальшавіцкі сцяг» (в сентябре 1944 г. Полоцк получил статус областного центра и название периодического издания «Бальшавіцкі шлях» было изменено на «Бальшавіцкі сцяг»).

Литературным сотрудником этой же газеты был Александр Ануфриевич Савицкий, больше известный как Алесь Савицкий (1924–2015) – белорусский писатель, общественный деятель, Почетный гражданин города Полоцка. Его фотография с дарственной надписью передана на хранение в госархив.

До февраля 1948 г. П. П. Белявский был заведующим сельхозотдела редакции, с февраля 1948 г. – заместителем ответственного редактора Полоцкой областной газеты «Бальшавіцкі сцяг». В 1950 г. поступил в Высшую партийную школу при ЦК КПСС, окончил ее в 1953 г. и вновь вернулся в Полоцк на должность заместителя редактора той же газеты.

После упразднения Полоцкой области Павел Петрович был направлен в 1954 г. в Витебскую областную газету и с этого времени связал свою жизнь с Ви-

тебском. Здесь он работал вначале заместителем редактора, с октября 1956 г. по ноябрь 1962 г. – редактором газеты «Витебский рабочий» [2, л. 1 об.]. С 1958 г. являлся членом Союза журналистов СССР. В 1964 г. был назначен первым заместителем председателя Витебского областного исполнительного комитета (председателем в 1963–1977 гг. являлся Петр Ефимович Рубис). Принимал активное участие в общественной жизни, являлся делегатом различных съездов. В 1969–1972 гг. был председателем Государственного комитета по кинематографии БССР. В 1972 г. возглавил Витебскую областную типографию и был ее директором до выхода на пенсию в 1976 г. Стал Персональным пенсионером союзного значения. С выходом на пенсию не прекратил общественную и трудовую деятельность. С 1976 по 1991 г. был заведующим учебно-методического кабинета кафедры истории КПСС и политической экономии в Витебском технологическом институте легкой промышленности [2, л. 4–4 об.].

Несмотря на то что Павел Петрович Белявский на протяжении многих лет занимал руководящие должности, он по-прежнему оставался журналистом, и главной темой его публикаций была Великая Отечественная война.

Среди его работ можно назвать:

очерк о герое Гражданской войны, уроженце деревни Марьяново Полоцкого уезда Владимире Мартыновиче Азине «Начдив 28-й железной В. М. Азин (к 60-летию со дня гибели)» (1980 г.) [4];

очерки о Герое Советского Союза, уроженце села Березино Докшицкого района Степане Степановиче Манковиче «Секретарь подпольного» (в соавторстве с Т. И. Глинкой) и «Начиналось так» [5];



Алесь Савицкий (1953 г.)
ГАВт. Ф. 2287. Оп. 1. Д. 75. Л. 2

очерк о Герое Советского Союза, уроженце Полоцкого района Степане Николаевиче Конашенко «Плацдарм Конашенко» (1982 г.) [6];

рукопись «Некоторое из воспоминаний о годах подполья и партизанской борьбы в годы Великой Отечественной войны» (1987 г.) [2, л. 5–28];

очерк об издании в подполье Полоцкой газеты «Бальшавіцкі шлях» «Огненные страницы (Из партизанского дневника)» [2, л. 29–35].

П. П. Белявский является автором материалов «Побач былі і здраднікі. З успамінаў Марыі Фёдараўны Ткачовай, былой удзельніцы Віцебскага падполля» [7, с. 510–512] и «Подзвіг артылерыстаў Кацялоўскага», изданных в книге «Памяць. Гісторыка-дакументальная хроніка горада Віцебска» [8, с. 93–95].

В газете «Віцебскі рабочы» на протяжении 1979–1989 гг. издавались его материалы на белорусском языке «Вогненныя старонкі», «Плацдарм Канашэнкі», «Сакратар падпольнага», «Пачыналася так...».

Павел Петрович Белявский имел множество наград: два ордена Отечественной войны 1-й и 2-й степени (1949, 1985), орден Трудового Красного знамени

(1962); медали «За доблестный труд в ВОВ 1941–1945» (1946), «За трудовое отличие» (1958), «20-, 30-, 40-, 50-летие Победы в ВОВ 1941–1945 гг.» (1965, 1967, 1975, 1985, 1995), «50, 60, 70 лет Вооруженных сил СССР» (1968, 1978, 1988), «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), «Ветеран труда» (1970), «За отвагу», серебряные медали ВДНХ СССР (1962, 1967, 1968). Был награжден почетными грамотами Верховного Совета БССР (1949, 1957, 1968, 1971), почетной грамотой Верховного Совета Литовской ССР (1967), Почетной грамотой Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР (1970), почетными грамотами госкомитета Совета Министров БССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли; Государственного комитета Совета Министров БССР по кинематографии; Союза журналистов БССР и другими в связи с юбилеями.

Все указанные документы, а также письма, рукописи, статьи и воспоминания Павла Петровича Белявского находятся на хранении в Государственном архиве Витебской области.

Источники и литература

1. Государственный архив Витебской области (ГАВт). – Ф. 10060-п. Оп. 3. Д. 55.
2. ГАВт. Ф. 9742-п. Оп. 2. Д. 141.
3. ГАВт. Ф. 2287. Оп. 1. Д. 23.
4. ГАВт. Ф. 9742-п. Оп. 1. Д. 151.
5. ГАВт. Ф. 2287. Оп. 1. Д. 14.
6. ГАВт. Ф. 2287. Оп. 1. Д. 10.
7. *Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка горада Віцебска: у 2-х кн. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.].* – Мінск : БелЭн, 2002. – Кн. 1-я — 648 с.
8. *Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка горада Віцебска: у 2-х кн. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.].* – Мінск : БелЭн, 2003. – Кн. 2-я — 680 с.

ПЕТР ОРЛОВ: МАЛОЛЕТНИЙ УЗНИК, МОРЯК, ТРУЖЕНИК, ДУХОВНЫЙ НАСТАВНИК

Петр Александрович Орлов родился 1 января 1938 г. в деревни Пагары Полоцкого района.

Уютной тихой деревушки Пагары давно уже нет ни на одной карте. В грозном 1942-м она разделила трагическую участь 9200 белорусских сел, сожженных оккупантами. После войны деревня так и не возродилась. Сейчас к ней ведет заросшая кустарником, едва заметная проселочная дорога, по которой давно уже никто не ездит, а о том, что здесь когда-то жили люди, напоминает лишь деревянный крест, установленный в память о погибших мирных жителях [6].

19 дворов, утопавших по весне в яблоневом цветении, ладные хозяйства, запахи хлеба и парного молока, заливиственный детский смех и нежные колыбельные песни... Все это в далеком, невозвратном прошлом, но бережно хранится в памяти последнего из оставшихся в живых жителя деревни Петра Александровича Орлова. В книге «Память» Полоцкого района указаны имена 14 жителей деревни, носивших преимущественно фамилию Орлов, расстрелянных и похороненных в родной земле. Тем же, кто остался в живых, была уготована тяжелая участь — принудительные работы в неволе. В их числе оказались и 16-летний Петр Орлов с мамой и восьмилетним братом.

...Осенью 1942 г., спустя некоторое время после расстрелов, уцелевших женщин и детей пешком погнали до Полоцка. Через несколько дней их погрузили в эшелон, который должен был отправиться в Германию, но партизаны взорвали железнодорожные пути, поэтому пунктом назначения стала Прибалтика. Сначала поезд остановился в латвийском Саласпилсе. Там, рядом с концентрационным лагерем, они несколько дней провели в голоде, страхе и полной неизвестности. После что-то в планах фашистов изменилось, и эшелон отправили дальше. Остановился поезд в Литве, у концлагеря, который размещался между Паневежисом и Шауляем. Однако судьбой им не было предначертано погибнуть за колючей проволокой. Мать с сыновьями передали помещикам, где до окончания войны они работали до изнеможения, ухаживая за огромным хозяйством. Долгожданный и очень счастливый День Победы Орловы встретили в Литве, в деревне Рупанис [6].

Семья воссоединилась только в 1951 г., когда на Родину возвратились сестра и старший брат. В Пагары они не вернулись — на месте родной деревни было пепелище, и для женщины с малолетними детьми построить новый дом было задачей непосильной.

Послевоенные годы были очень тяжелыми. Страна возрождалась из руин. Жили впроголодь, трудились, не покла-

дая рук, но эти испытания не шли в сравнение с тем, что пришлось пережить в грозные военные годы.

Учился Петр в полоцкой семилетке (школа № 3), которую окончил в 1954 г. В феврале 1956 г. окончил Полоцкое училище механизации сельского хозяйства № 3 по специальности тракторист-машинист широкого профиля.

Начинался подъем целинных и залежных земель, и Петр 8 марта 1956 г. отправился в Казахстан, несколько лет отработал трактористом, комбайнером в совхозе имени Панфилова, Октябрьского района Кустанайской области. В октябре 1957 г. на общем комсомольском собрании он был избран освобожденным секретарем комсомольской организации совхоза [2].

Петр Александрович вспоминает: «Наградили меня медалью “За освоение целинных земель”», затем серебряной медалью Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в г. Москве».

2 января 1963 г. устроился на Новополоцкую ТЭЦ-2 слесарем 4-го разряда котельного цеха. ТЭЦ стала участком предприятия «Белорусэнергоремонт».

В этот период учился на вечернем отделении в Новополоцком нефтяном техникуме (1963–1968 гг.) [7].

2 января 1969 г. уволился по собственному желанию и поехал в Ригу. Подал документы на базу рефрижераторного флота. Так

стал моряком заграничного плавания. Приняли котельным машинистом. Потом перевели старшим котельным машинистом. Доставляли рыбу. Ходил на разных пароходах, последнее время — на пароходе «Николай Зыцарь». Побывал в 100 портах и в 20 странах мира [2, 7].

Сошел на берег в декабре 1972 года.

Затем в СУ «Белэнергомонтажизоляция» работал мастером, затем механиком, а 20 августа 1980 г. был переведен в отдел главного механика на должность инженера-теплосантехника на Новопо-



П. А. Орлов у стен Успенского храма в Полоцке



П. А. Орлов у стен Успенского храма в Полоцке

лоцкое предприятие по транспортировке нефти «Дружба».

После работал мастером ремонтно-строительного участка, инженером по комплектации оборудования и материалов. Доработал до пенсии по возрасту, но продолжал трудиться. 1 августа 1993 г. работал стрелком военизированной охраны Линейной производственно-диспетчерской станции «Полоцк» нефтепровода «Дружба», затем — в ведомственной военизированной охране. Отработал на «Дружбе» до 11 февраля 1998 г.

Заслуженный отдых стал для Петра Александровича Орлова новым этапом в жизни.

В 1994 г. общиной староверов было решено построить храм в Полоцке.

«Единоверцы меня спросили, могу ли построить церковь. Подумал: а почему бы нет?» — говорит он. Что придавало

ему сил? Вера предков? Молитвы? Природные трудолюбие и настойчивость? А может — все сразу?

В феврале 1997 г. освятили участок земли в 26 соток и приступили к строительству храма. 27 августа 1997 г. Петра Алексеевича избрали духовным настоятелем.

«Я написал двести пятьдесят писем с просьбой о помощи, причем, так как я прагматик, то посылал только тем людям, в которых был уверен. Написал четыре послания к Лукашенко, три — к Филарету, к Солженицыну.

...Могу сказать, что в отдел архитектуры, например, я за три месяца сходил девяносто с лишним раз. Ходил по два-три раза в день». Переписывался со старообрядческими общинами США [3].

Храм Успения Пресвятой Богородицы Древлеправославной поморской церк-

ви под его руководством построили за год и 6 месяцев. 28 августа 1998 г., в день Успения Пресвятой Богородицы, храм был освящен.

В мае 2006 г. по инициативе председателя Полоцкого городского исполнительного комитета В. С. Точило часть проспекта, на котором располагался храм общины, была переименована в улицу Успенскую [1].

В полоцком зональном архиве хранится уникальная коллекция документов П. А. Орлова. В основном это документы об истории старообрядчества и документы о деятельности религиозной общины Древлеправославной поморской церкви в г. Полоцке [3].

С 28 декабря 1999 г. по 12 октября 2010 г. Петр Александрович избирался председателем Центрального совета Древлеправославной церкви в Республике Беларусь (ЦС ДПЦ в РБ). Совет объединяет 37 общин [3].

В июне 2007 г. стал участником очередного заседания Международного Единого Совета Древлеправославной поморской церкви, в котором приняли участие представители России, Беларуси, Литвы, Латвии и Украины [4].

19 июня 2007 г. состоялась встреча Уполномоченного по делам религий и национальностей Совета Министров Республики Беларусь Леонида Павловича Гуляко с представителями Древлеправославной поморской церкви в Республике Беларусь — председателем центрального совета Петром Александровичем Орловым [3].

В ходе встречи были обсуждены насущные вопросы, касающиеся деятельности ДПЦ в РБ, в частности, вопрос о выделении земельного участка Минской поморской старообрядче-

ской общине под перенос старообрядческой поморской Троицкой церкви (памятника деревянного зодчества), находящейся в настоящее время в урочище Стриптишки Гродненской области, в город Минск; поднят вопрос о реставрации церковного здания поморской старообрядческой общины в городе Видзы (это здание является памятником архитектуры Беларуси).

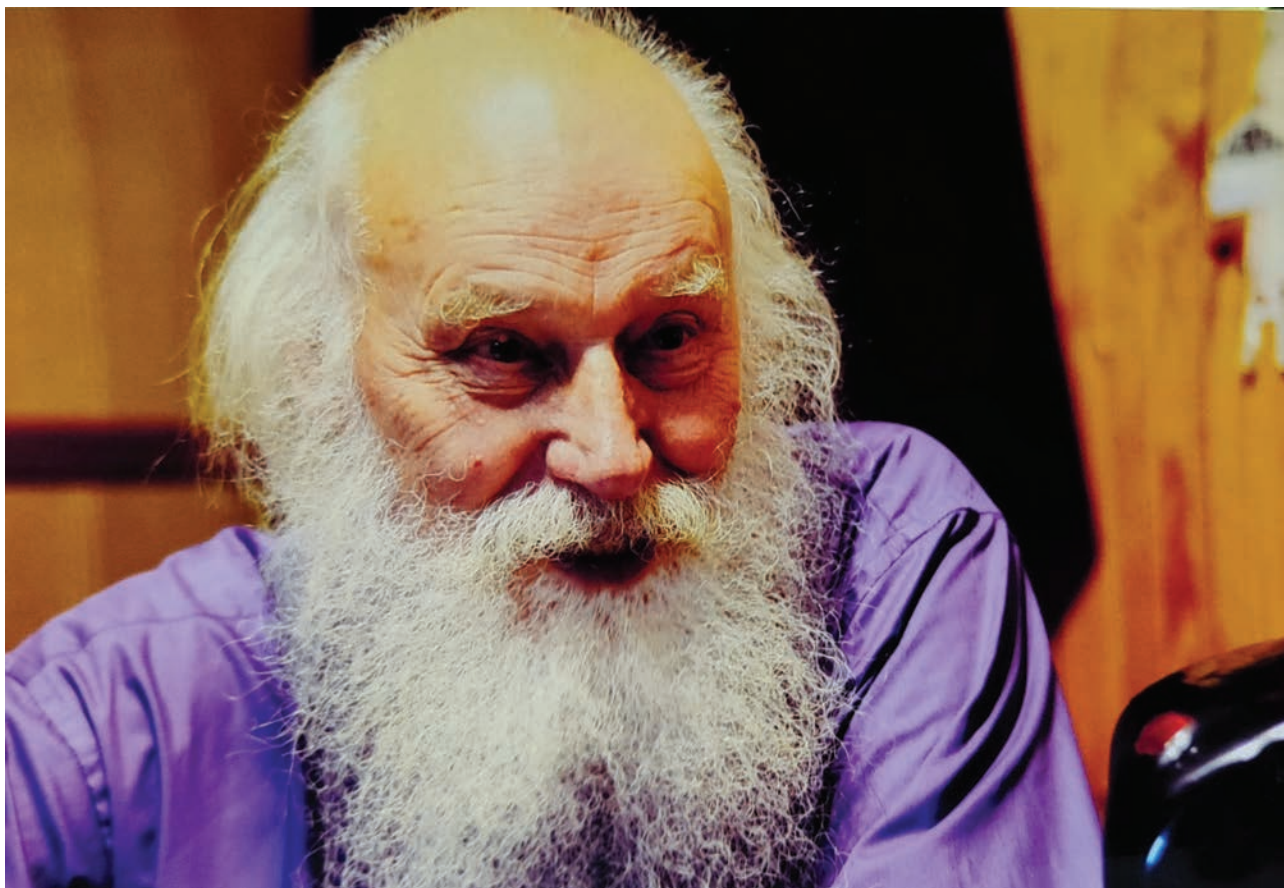
В служении прошло 25 лет. Сейчас Петру Александровичу 85, силы уже не молодые, но он по-прежнему в трудах — духовных и житейских. Служит молебны, украшает церковь, благоустраивает территорию, обустраивает во дворе храма пруд... Наиболее важные для себя мысли и события, собранные и систематизированные за несколько лет, он поместил в книге, которая вышла недавно небольшим тиражом.

Награжден медалями «За заслуги перед Полоцком», «Ветеран труда», юбилейными медалями в честь 50-летия, 60-летия, 65-летия, 70-летия, 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, имеет нагрудный знак «Узнику нацизма», большое количество почетных грамот, благодарностей.

Кредо о. Петра Орлова: «Щедрый на любовь живет богато, до могилы бедствует скупой!» [5].

Каждое утро он начинает с молитвы. Молится о живущих и ушедших в мир иной, обязательно вспоминая безвинно погибших родных, односельчан, своих земляков. Они живут в памяти теперь уже и его детей и внуков.

Таким образом, пройдя путь от малолетнего узника, получив светское образование, отслужив армию и трудясь на предприятии, Петр Орлов получил жизненный опыт, мудрость,



П. А. Орлов, духовный наставник

стойкость и многие другие качества, и стать духовным наставником прихожанам этого храма. которые помогли ему построить храм

Источники и литература

1. Гавяйновіч, В. Па вуліцы Успенскай : [аб перайменаванні вуліцы ў Полацку] / В. Гавяйновіч // Полацкі веснік — 2006. — 31 мая. — С. 5.
2. Дневники из личного архива П. А. Орлова.
3. Зональный государственный архив в г. Полоцке (Госархив в г. Полоцк). — Ф. 1164. Оп. 32. Д. 1 — 39.
4. Интервью Председателя Центрального Совета ДПЦ Беларуси П. А. Орлова / Книжница Самарского староверия. — URL: <https://samstar-biblio.ucoz.ru/publ/102-1-0-805> (дата обращения : 22.09.2023).
5. Орлов, П. А. Добрые, добрые, но... чужие мысли: сборник статей по старообрядчеству / П. А. Орлов. — Полоцк : Самиздат, 2013. — 254 с.
6. Уютной, тихой деревушки Пагары давно уже нет ни на одной карте : [о сожженной деревни Пагары, Полоцкого района в годы войны] // Полоцкий вестник — 2018. — 23 марта. — С 5.

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ
«АРХИВАЖНО: ИСТОРИЯ
ОРШАНЩИНЫ В ЛИЦАХ»
(г. Орша, 18 октября 2023 г.)**

ИМЕНА ГЕРОЕВ В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ

Орша — город военной доблести и славы. Свято хранят оршанцы память о тех, кто в дни тяжелых испытаний с оружием в руках отстаивал свободу и независимость родного края. Имена многих воинов, партизан и подпольщиков увековечены в памятниках, мемориальных досках, в названиях школ и улиц города. Этот материал посвящается участникам подпольно-партизанского движения, чьи имена носят улицы нашего города.

С первых дней войны Орша оказалась в зоне военных действий. Начиная с 23 июня 1941 г., город подвергался регулярным налетам вражеской авиации, а 16 июля Орша была уже полностью оккупирована. Благодаря сохранившимся фотоархивам гитлеровцев, мы сегодня можем увидеть, как выглядели улицы нашего города, по которым «новые хозяева» расхаживали как у себя дома.

Начало организации подпольно-партизанского движения на Оршанщине положила Программа Коммунистической партии по развертыванию борьбы, намеченной в первые дни вражеского нашествия. Так, в Директиве Совнаркома и ЦК ВКП(б) от 29 июля 1941 г. «Об обороне социалистического Отечества и превращении страны в один боевой лагерь» было предусмотрено расширение и развитие подпольно-партизанского движения. Уже летом 1941 г. в городе и районе под руководством коммунистов начал создаваться фронт народного сопротивления оккупантам.

Изучая материалы об Оршанском подполье, собранные Е. Н. Крашенинниковым, которые бережно хранятся в архиве Мемориального музея Героя Советского Союза К. С. Заслонова, можно с уверенностью сказать, что Оршанское подполье стало одним из самых многочисленных и активных в истории белорусского народа. На протяжении трех лет оккупации Орши и районе были организованы и действовали более 80 подпольных групп, насчитывавшие свыше 1000 человек.

Учитывая важное стратегическое значение Орши из-за расположения в городе крупного железнодорожного узла, командование вермахта направило сюда все виды охраны и карательных органов. В Орше кроме армейских тыловых частей были размещены штаб охранной дивизии, железнодорожная жандармерия, железнодорожная комендатура и полиция, гестапо (политическая полиция), а также полевая полиция, военная разведка «Абвер», полиция безопасности (СД). Город был буквально заполонен полицейскими и карателями, но не покорился врагу.

С самого начала оккупационного режима на Оршанщине начали создаваться партизанские отряды и подпольные группы. Уже 16 июля 1941 г. в день оккупации Орши в лесу поселка Осинторф был организован подпольный партийный центр, руководителем которого был Леон Никифорович Анкинович, а заместителями —

Александр Скворода и Афанасий Шкабарин. Это были честные, мужественные люди, делом доказавшие преданность Родине. На этом же собрании было решено, что Скворода и Шкабарин проникнут в Оршу и там организуют борьбу патриотов, а Анкинович будет выполнять эту задачу в сельской местности. Связь поддерживать будут через проверенных людей. К концу 1941 г. в Орше действовало более двадцати подпольных групп, в том числе 7 — на железнодорожном узле.

Сегодня в городе Орша в честь героев подпольного и партизанского движения на Оршанщине названы улицы и переулки.

Улица Анкиновича названа в честь руководителя Оршанского подпольного партийного центра Леона Никифоровича Анкиновича.

Леон Анкинович родом из д. Кашино Оршанского района. После Октябрьской революции активно участвовал в строительстве новой жизни на своей Родине, одним из первых вступил в Кашинскую сельскую коммуну. С 1932 г. — в рядах Коммунистической партии. На протяжении 10 лет избирался председателем сельсоветов в Оршанском районе. В начале 1940 г. назначен на должность директора Смольянской механико-тракторной станции. Как член Оршанского райкома партии был оставлен в тылу врага для организации сопротивления. И уже 27 июля, через одиннадцать дней после создания подпольного партийного центра, боевая группа под его руководством напала на колонну гитлеровцев, направлявшихся к фронту. Уничтожив до полусотни солдат и офицеров, группа захватила трофеи и скрылась в лесу.

Это было только начало. В марте 1942 г. под руководством Анкиновича были соз-

даны партийные отряды им. Ворошилова, «Истребитель», «Дениса». Впоследствии он стал секретарем Оршанского подпольного райкома КПБ. О его трагической гибели рассказал очевидец тех событий Иван Борисович Позняков, секретарь Витебского подпольного обкома КПБ, в книге «Партийное подполье в Белоруссии»: «В сентябре 1943 г. я созвал в деревне Каминщина Сенненского района совещание командиров и комиссаров бригад с участием членов Оршанского райкома партии. Вдруг над деревней появился вражеский самолет. Мы выбежали из дома в огород, и здесь у меня на глазах осколком бомбы был смертельно ранен секретарь Оршанского подпольного райкома КПБ Л. Н. Анкинович».

Улица Сквороды названа в честь Александра Тимофеевича Сквороды, который родился в Гродно и в 1919—1922 гг., находясь в рядах Красной Армии, защищал молодую Советскую республику от интервентов и белогвардейцев. Затем перешел на хозяйственную работу. В 1930 г. был принят в партию. С 1933 по 1939 г. А. Скворода работал инструктором Оршанского горкома партии. Осенью 1939 г. направлен на работу в Белостокскую область. В первые дни войны вместе с товарищами по работе и частями Красной Армии отступил на восток и снова оказался в Орше, где участвовал в организации отпора врагу, а после захвата гитлеровскими войсками города включился в работу по созданию подполья. Под его руководством коммунисты города и окрестных деревень создали более тридцати подпольных групп для борьбы с врагом. В апреле 1942 г. вместе с Афанасием Шкабариним был выдан гитлеровцам и утром 2 мая 1942 г. их расстреляли.

Улица Шурмина. До войны Петр Васильевич Шурмин работал начальником водоснабжения Оршанского железнодорожного узла. Придя в оккупированную Оршу вместе с К. С. Заслоновым в ноябре 1941 г., устроился работать мастером водоснабжения ст. Орша. С ноября 1941 г. — руководитель группы диверсантов в подполье. Именно сорокаградусные морозы натолкнули подпольщиков на мысль заморозить всю систему обеспечения станции водой. Шурмин знал, что у фашистов нет плана водопроводных линий. Решено было в один из вечеров провести операцию по замораживанию колодцев на узле. Это было настоящее бедствие для фашистов: на крупнейшем узле, на важнейшем направлении остановилось движение поездов.

Гитлеровцы арестовали Петра Васильевича и на каждом допросе требовали одного: дать схему размещения линий водообеспечения. Шурмин молчал. Заговорить его не заставили даже пытки.

Фашисты расстреляли героя, но ценной своей жизни он задержал продвижение вражеских эшелонов на восток, где шло московское сражение.

Улица Чебрикова. Сергей Иванович Чебриков до войны работал машинистом, заместителем начальника паровозного депо ст. Орша по эксплуатации. В начале июня 1941 г. вместе с оршанскими железнодорожниками был эвакуирован в московское депо им. Ильича. Затем вместе с группой К. С. Заслонова вернулся в оккупированную Оршу и стал одним из членов его подпольной группы. В феврале 1942 г. вместе с Заслоновым покинул город и отправился на заранее подготовленную партизанскую базу в лесу у д. Гребенево. В бригаде К. С. Заслонова был назначен комиссаром партизанского отряда № 4.

После гибели комбрига Сергей Чебриков возглавил партизанский отряд Александра Невского 1-й бригады им. К. С. Заслонова. В июне 1944 г. отряд пробивался на соединение с советскими войсками. В одном из тяжелых боев Сергей Чебриков был убит, не дожив всего несколько дней до долгожданной встречи с воинами-освободителями. Боевые подвиги комиссара отмечены орденом Отечественной войны I степени.

Улица Самусика. Война застала Ваню Самусика семнадцатилетним парнем, который, не раздумывая, стал защитником своей Родины. Активный участник подпольной группы Василия Пригоды, он вместе со своими друзьями проводил диверсии на железной дороге, распространял листовки, собирал оружие для партизан. В сентябре 1943 г. был выведен в бригаду К. С. Заслонова, где проявил себя как активный диверсант молодежной группы. Много раз группа, в составе которой находился Иван, ходила на задания. Однажды им не повезло: попали в засаду. Завязался неравный бой. Надо было отступить. Иван остался прикрывать своих товарищей, а потом сам отходил вслед за ними. Иван несколько раз был ранен, отстреливался на крыше горящего дома, прикрывая товарищей, но тут обвалился чердак...

Так закончилась жизнь пламенного патриота, а улица, где жил герой, теперь переименована в улицу Ивана Михайловича Самусика.

Улица Гречихи. Екатерина Владимировна Гречиха — член подпольной городской партийной организации, руководитель подпольной группы на станции Орша-Западная, в которую входило 20 человек.

До войны Екатерина Владимировна работала старшей стрелочницей ст. Орша.

В суровые дни испытаний вела большую воспитательную и пропагандистскую работу среди населения, собирала оружие, боеприпасы и передавала его партизанам, выводила военнопленных из фашистских концлагерей в партизаны, портила подвижной состав, совершила большое количество диверсионных актов.

Арестовали Екатерину Владимировну в декабре 1942 г. Сохранился документ гестапо, в котором рассказывается о последних днях жизни Екатерины Гречи: «... Оценивая материалы наблюдений, нам стало возможным раскрыть и арестовать многих подпольщиков. Среди них Гречиху Екатерину. Несмотря на все принятые меры, она ничего не сказала о своих связях. Но эта фанатичка-коммунистка была раскрыта свидетелями... Была расстреляна».

Улица братьев Белявских. Их было четверо: Толя, Ваня, Боря и Костя. В 1938 г. не стало их отца. Анатолий, самый старший в семье, после окончания восьми классов работал на льнокомбинате. В годы Великой Отечественной войны стал руководителем подпольной группы из 12 человек. Борис был связным, мать Анна Трофимовна и Костя — «глазами и ушами» патриотов.

Первой потерей семьи стала гибель Ивана Белявского. После очередной бомбежки железнодорожного узла в марте 1942 г. гитлеровцы согнали молодежь со всего поселка на ремонт путей. Попал туда и Иван, но он не мог заставить себя работать так, как того хотелось фашистскому коменданту: ударом лопаты раскроил ему череп. Был расстрелян на месте.

Семья Белявских была уже на примете у врага. Руководство Оршанского подполья приняло решение о срочном выводе ее в партизанский отряд «Дяди Кости».

Константин Белявский в одиннадцатилетнем возрасте использовался братьями для связи между членами подпольной группы. В мае 1943 г. выведен в отряд «Дяди Кости». Добывал оружие, патроны на местах недавних боев. В одном из боев в 1944 г. был тяжело ранен и скончался по пути на Большую землю.

Борис Белявский, комсомолец, член подпольной группы с августа 1941 г., вместе с другими выводил из строя подвижной состав, собирал оружие, распространял листовки. В составе отряда «Дяди Кости» его группа наткнулась на засаду около д. Росский Селец. Пятеро против пятидесяти вступили в неравный бой, последней гранатой подорвались сами. Это случилось 25 января 1944 г. Партия и правительство высоко оценили его подвиг, наградив посмертно орденом Славы 2-й степени.

Анатолий Иванович Белявский, комсомолец, после освобождения родной Оршанщины вступил в ряды Красной Армии, сказав матери: «Хочу отомстить фрицам за братьев!». Он прошел с боями всю Европу, но погиб на фронте в мае 1945 г. под Берлином.

Так вышло, что Анна Трофимовна одного за другим потеряла своих сыновей.

Улица братьев Назаровых. Братья Назаровы — Михаил, Леонид и Виталий (Витя) — являлись членами подпольной группы Георгия Щербо на Оршанском железнодорожном узле. По заданию Г. Щербо они собирали оружие, распространяли листовки, подавали сигналы нашим самолетам в районе Гадовичского леса, где раскинулись огромные склады с военным имуществом и боеприпасами гитлеровцев.

Однако юные подпольщики не знали, что в их группу проник провокатор.

В феврале 1944 г. братьев Назаровых схватили. Их долго истязали, пытались узнать, с кем они были связаны по подпольной работе. Ребята держались мужественно, никого не выдали и погибли как настоящие герои (в апреле 1944 г. братья Назаровы были расстреляны).

Улица братьев Рыбаковых. Группа «Орлята» под руководством комсомольцев, братьев Василия и Алексея Рыбаковых, была организована в августе 1941 г. Старшим группы избрали Василия. Во время бомбежек участники группы не только указывали места, где находились важные грузы гитлеровцев, но и, пользуясь их паникой, сами подбрасывали в скопления вагонов и платформ бутылки с горючей смесью. Проводя операции на железной дороге, ребята стали добывать винтовки, одежду, медикаменты, боеприпасы.

В мае 1942 г. по доносу провокатора был схвачен руководитель группы Василий Рыбаков. На допросе он не сказал ни слова и на восьмые сутки, после пыток, был повешен. Место командира занял его младший брат — Алексей.

В начале 1944 г. участники группы опять подверглись массовым арестам. В их рядах снова появился предатель. О героизме и стойкости юных патриотов говорят показания одного из сотрудников немецкой разведывательной группы, который вел допрос, а потом оказался в плену: «В феврале 1944 г. были арестованы Алексей Рыбаков, Владимир Дробыш, Щербаков и другие, всего 16 человек. Рыбаков, Янушевский, Дробыш и другие на допросах не дали никаких показаний. Не помогли никакие принятые меры...».

Улица Заслонова. Константин Сергеевич Заслонов родился 7 января 1910 г. в г. Осташков Тверской Губернии. Учился в Великолукской профтехшколе же-

лезнодорожного транспорта, прошел трудовой путь от слесаря Витебского паровозного депо до начальника Оршанского железнодорожного узла, крупнейшего на Западной железной дороге.

В первые дни войны под руководством Заслонова в кратчайшие сроки была осуществлена эвакуация оборудования Оршанского паровозного депо. Сам он с группой специалистов также покинул Оршу для работы в московском депо им. Ильича, но вскоре направил письмо в Наркомат путей сообщения с просьбой разрешить создать отряд из железнодорожников для диверсий в тылу врага. С декабря 1941 г. Константин Сергеевич работает в оккупированной Орше, под носом у гитлеровцев организуя крушения вражеских эшелонов, затем покидает город для организации партизанской борьбы.

В июле 1941 г. Заслонов возглавляет партизанскую бригаду из 5 отрядов, а той же осенью он назначен командующим Оршанской партизанской зоной, действовавшей на территории 6 районов.

Погиб Константин Заслонов в бою у д. Куповать Сенненского района, но борьба продолжалась под его именем: в сентябре 1943 г. создана 2-я партизанская бригада имени Героя Советского Союза К. С. Заслонова (звание было присвоено посмертно).

После войны прах героя перезахоронили на Привокзальной площади в г. Орше в 1955 г. На могиле был установлен памятник авторства скульптора С. Селиханова.

Улица Селицкого. Людвиг Иванович Селицкий до войны работал секретарем Белостокского обкома партии. С июля 1941 г. находился во вражеском тылу на территории Сенненского района. В апреле 1942 г. встретился с К. С. Заслоновым и влился в его отряд с группой из шести

человек. С февраля 1942 г. был назначен командиром партизанской группы, затем комиссаром, а после гибели комбрига возглавил 1-ю партизанскую бригаду им. К. С. Заслонова. Кроме того, с июня 1943 г. Людвиг Иванович был назначен первым секретарем Оршанского подпольного райкома партии, который базировался в 1-й партизанской бригаде имени К. С. Заслонова. После освобождения Белоруссии воевал на территории Польши. В числе его наград имеется 8 польских, среди которых такие, как орден «Крест Грюнвальда» 3-го класса, Золотой крест, орден Возрождения Польши 4-го класса, Партизанский крест, медали «За освобождение Польши», «За освобождение Варшавы». После войны служил в райвоенкомате Узбекистана, работал инженером управления автодороги Москва — Брест. Умер 5 марта 1977 г.

Улица Косачева. Денис Ефимович Косачев до войны работал помощником машиниста паровозного депо. В первые дни войны не успел эвакуироваться со своими товарищами в Москву и был вынужден, как и все жители оккупированной Орши, привыкать к «новому порядку».

Косачев принялся за формирование отряда, который получил название «Истребитель».

Ему было поручено развернуть широкую диверсионную и разведывательную деятельность на железной и шоссейной дорогах, принимать идущих из городов и сел новых бойцов, проверять их в деле и распределять по отрядам.

Отряд Косачева был очень подвижен, имел широкий радиус действия и вел боевые операции не только в Оршанском, но и в Сенненском, Чашникском, Лепельском районах. О нем говорили по всей Витебской области.

20 ноября 1942 г. Денис Косачев был смертельно ранен. Тело его привезли в деревню Серкути, а потом похоронили в лесу. Родина высоко оценила боевые заслуги Дениса Косачева. Он награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени и медалью «Партизану Отечественной войны». В историю партизанской войны с немецко-фашистскими оккупантами бывший помощник машиниста Денис Косачев вошел как «оршанский Чапаев».

8 мая 1965 г. состоялось перезахоронение героя. Останки легендарного командира были перенесены в д. Межево Оршанского района. Железнодорожники Орши поставили на могиле героя памятник.

Диверсионная деятельность Оршанских подпольщиков и партизан осуществлялась вплоть до освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. По неполным данным, подпольщиками Орши за период 1941—1944 гг. выведено из строя 253 паровоза, подорван 41 эшелон с живой силой, горючим, боевой техникой и другими военными грузами, отдельно уничтожено 336 вагонов, цистерн и платформ, подорвано более двух десятков автомашин с солдатами, офицерами и военными грузами, взорвано и сожжено 15 складов с боеприпасами, авиабомбами, горючим и продовольствием, уничтожено более двух тысяч солдат и офицеров противника, казнено несколько десятков предателей и изменников Родины и немецких агентов.

Дело, начатое Заслоновым и его боевыми товарищами, продолжили тысячи патриотов Витебщины. В веках будут сиять бессмертные подвиги советских воинов, подпольщиков и партизан.

Т. В. Бувевич (Витебск)

ОРША ДОВОЕННАЯ В ЛИЦАХ: ПО СТРАНИЦАМ ЛИЧНЫХ ДЕЛ ПЕРВОГО ДИРЕКТОРА ОРШАНСКОГО ЛЬНОКОМБИНАТА МОИСЕЯ ЗАХАРОВИЧА ЛИПЧУКА

С июля 1930 г. после ликвидации Оршанского округа город Орша стал центром Оршанского района и подчинялся непосредственному ЦИК БССР. В 1935 г. Оршанский округ был на время восстановлен, но с 17 марта 1938 г. вновь ликвидирован, и Орша стала районным центром Витебской области.

К началу Великой Отечественной войны город стал развитым промышленным и культурным центром. Начиная с 1928 г., когда был принят первый пятилетний план, в г. Орше построили льнокомбинат, механический и лесопильный заводы, мясокомбинат. Были открыты педагогический институт, техникумы — педагогический и железнодорожного транспорта, краеведческий музей, ряд библиотек.

У руля каждого предприятия стояли люди, которым сегодня хочется отдать дань уважения.

К сожалению, за довоенный период часть архивной информации утрачена. Однако все же страницы архивных документов хранят то небольшое, которое способно помочь восстановить историю довоенных руководителей Орши. Это относится и к знаменитому Оршанскому льнокомбинату.

Началу строительства и дальнейшему развитию предприятия способство-

вало наличие в республике собственной сырьевой базы. Проект комбината разработан в 1928–1930 гг. архитекторами А. С. Фисенко и И. С. Николаевым.

На сайте РУПТП «Оршанский льнокомбинат» сведений о довоенных руководителях комбината крайне мало. В истории предприятия от них остались только фамилии (Липчук, Негневицкий, Козелев, Родителей). К сожалению, архивные материалы о Негневицком, Козелеве, Родителеве по-прежнему не найдены.

Однако о самом первом директоре комбината — Липчуке — удалось обнаружить дополнительную информацию.

В фонде Оршанской районной контрольной комиссии Коммунистической партии (большевиков) Белоруссии — рабоче-крестьянской инспекции Белорусской Советской Социалистической Республики (РКК КП(б)Б — РКИ БССР) обнаружено персональное дело на Липчука Моисея Захаровича за сентябрь 1931 г. — февраль 1932 г. [3].

Следует еще раз подчеркнуть, что до настоящего времени о Липчуке не было известно ничего, даже имени и отчества.

В персональном деле РКК КП(б)Б — РКИ БССР за 1931–1932 гг., посвященном конфликту директора и рабочих комбината, его биографические сведе-

ния очень скудны: Липчук Моисей Захарович, 1887 г. рождения, член КП(б)Б с 1920 г., партийный билет № 152626, до вступления в ряды коммунистов состоял в социал-сионистской рабочей партии (ССРП) (с 1903 по 1908 г.) и во Всеобщем еврейском рабочем союзе в Литве, Польше и России («Бунде») (с 1918 по 1920 г.). Служащий, еврей, образование домашнее.

В этом же деле имеется постановление коллегии Оршанской районной РКК КП(б)Б — РКК БССР от 25 января 1932 г. об освобождении его от должности директора льнокомбината.

Расширить круг знаний о М. З. Липчуке помогло другое дело — его личное дело, составленное в 1923–1924 гг. при проведении Всероссийской переписи членов коммунистической партии (большевиков), проходившей в 1922–1924 гг. [2]. В автобиографии, имеющейся в этом деле, при проставлении подписи Липчук указал номер партийного билета — 152626, что однозначно позволяет говорить, что оба дела (и за 1931–1932 гг. и за 1922–1924 гг.) касаются одного и того же человека, так как номер партийного билета был уникальным.

Из специального опросного листа и автобиографии, хранящихся среди партийных документов, узнаем следующее: родился в деревне Вулькт-Речицкой Пинского уезда Минской губернии.

Несмотря на то что в персональном деле за 1931–1932 гг. у него значителен домашнее образование, в переписном листе партпереписи указано, что он окончил пять классов 7-классной гимназии. Правда, есть оговорка о том, что «свое ограниченное образование (4–5 классов гимназии) получил экстерном» [2, л. 3 об.]. О своей теоретической подготовке

писал: «Я довольно много работал над саморазвитием, особенно изучал Каутского и Бебеля. Имею представление и общее понятие о политэкономии, но нельзя сказать, что я все это получил в систематическом порядке» [2, л. 3 об.].

Отец Липчука арендовал у крестьян мелкие участки земли и вел на них свое хозяйство, имел ветряную мельницу и занимался торговлей лесом. Хотя в другой анкете Липчук указывал, что отец являлся наемным рабочим.

Мать — домохозяйка.

Писал он о том, что с 13 лет (при партпереписи указывал, что с 14 лет) начал работать самостоятельно. В то же время в личном деле, которое было составлено при назначении его начальником управления трудколлективами Витебского округа в 1926 г., дата начала трудовой деятельности значителен как 1902 г. [1, л. 5 об.].

В автобиографии партпереписи М. З. Липчук отмечал тот факт, что из-за его желания уехать в Пинск на «самостоятельные хлеба», или, как он сам пишет, — «изучать ремесло», у него с отцом был конфликт, поскольку отец видел в Моисее будущего коммерсанта. В результате Липчук стал работать на лесном дворе (точно не указывал где), но проработал там недолго и вернулся к родителям в деревню, где освоил «любимое дело» — столярное мастерство. Через 9 месяцев он все же перебрался в Пинск, где попал по найму к хозяину, который «начал... сильно эксплуатировать, что отозвалось на...здоровье» [2, л. 5]. В результате пришлось отказать от работы и вернуться к родителям, но вновь ненадолго. В результате, «слобив упорство отца», Моисей вновь, при содействии родителей, отправляется

в Пинск, но уже в качестве парикмахера. В этой отрасли он работал до 1919 г.

В более поздних документах Моисей Захарович указывал парикмахерское ремесло как основное свое занятие в дореволюционный период.

Хотя в переписном листе есть сведения, что в 1916–1918 г., когда Пинск был под немецкой оккупацией, М. Липчук входил еще и в комиссию по продовольствию для городского населения в качестве члена (специально отмечал, что должности никакой не занимал).

Имеются данные, что одновременно с 1904 г. по ноябрь 1917 г. был агитатором сионистско-социалистической рабочей партии (ССРП) в г. Пинске, а с июля 1920 г. в рядах РКП(б), что совпадает с информацией из дела начала 1930-х гг. Начало своей революционной деятельности он описывал так: «...я начал посещать чайную, где ...Сионистско-социалистическая рабоч[ая] организация проводила свою нелегальную работу. Я скоро начинаю выдвигаться. Много читаю, выполняю всякого рода задания, как-то снятие с работы штрейкбрехеров, распространение и расклеивание прокламаций... В начале 1905 г. я руковожу забастовкой парикмахеров... В течение всего периода [190]5, [190]6 и [190]7 годов я исполняю боевые задания и в [190]6 г. являюсь руководителем боевого отряда. Непосредственно руковожу некоторыми операциями, как казенные экспроприации, террор против хозяев, выдавших революционеров и т. д. и т. п.... В [19]15 г. в моей квартире происходит конференция Пинской ССРП, на которой присутствовал тов. [Моисей Ильич] Литваков — редактор газеты “ЭМЕС”» [2, л. 5]. В этом же 1915 г. перебрался в Екатеринославль, где ра-

ботал в парикмахерской и продолжил заниматься революционной пропагандой. Вступил в Бунд.

Затем вновь вернулся в г. Пинск.

Писал о том, что в 1905 г. первый раз был арестован «за сбор пожертвований» [2, л. 3 об.].

В переписном листе указывал, что в 1919 г., за пару недель до вступления советских войск в Пинск, под его руководством члены Бунда и Еврейской социал-демократической рабочей партии «Поалей Цион» заняли городскую управу. Был заместителем председателя Пинской городской управы. После занятия Пинска поляками был арестован за «встречу советских войск и коммунистическую пропаганду» [2, л. 3 об.]. Писал о том, что находился в тюрьме 4 дня, подвергался пыткам и издевательствам. Был приговорен к расстрелу, но остался жив. По этому поводу в документах партпереписи указывал, что спасло его повторное занятие Пинска частями Красной Армии. В личном деле, которое было составлено в 1926 г., писал, что его удалось выкупить родственникам, благодаря тому, что между оккупировавшими Пинск деникинскими батальонами и польскими войсками существовала конкуренция за власть, и они враждовали друг с другом [1, л. 5 об.].

Во вновь советском Пинске работал заведующим отделом труда и членом комиссии по организации уездного профсоюзного бюро.

Когда поляки очередной раз в 1920 г. заняли Пинск, перебрался в Гомельскую губернию.

В более поздних документах о своей революционной деятельности писал более кратко: проводил ее «в городах Пинск, Брест, Екатеринославль.

Пред[седатель], так называемой тогда “Эконом[ической] сходки”, руководившей забастовками. Руководил боевым отрядом (1906 г.), расправа со шпионами, штрейкбрехерами, экспроприации, жил 2 года на нелегальной типографии» [2, л. 3 об.].

Одновременно с вступлением в ССРП вступил в профсоюз (точно не известно, в какой) и на момент прохождения партийной переписи в 1923–1924 гг. являлся председателем ячейки совслужащих.

С сентября 1920 г. по май 1921 г. служил сапером в Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА). Писал так: «1,5 м-ца проходил строевую службу, столько же председ[ателем] культпросвета батальона, 5 м-цев в нейтральной зоне на границе с Польшей старшим правлитом при регистрации Запфронта при РВСР», в организации под названием «РЕГИСТРОЗАП» [2, л. 3 об., 5 об.]. При вступлении в ряды РККА был принят в коммунисты в Бобруйской коммунистической ячейке.

К 1923 г. в семье Липчука было 4 детей.

В своем персональном деле начала 1930-х гг. писал, что с июня по октябрь 1921 г. был председателем Наркомата труда БССР. В то же время в автобиографии, составленной при переписи 1922–1924 гг., указал, что в системе Наркомата труда БССР он работал в должности председателя комиссии по трудотсрочкам, затем — заведующим биржей труда, начальником управления социального страхования, инспектором труда, а на момент переписи был заведующим трудовыми коллективами при Наркомтруда.

В выписке коллегии по партийным делам ЦКК КП(б)Б за 1932 г. есть упоминание о том, что работал в органах ГПУ, но никаких подробностей там на этот счет нет.

В дополнении к личному листку коммуниста, который открывает дело по партпереписи, имеются сведения о том, что с 28 января 1925 г. переведен в город Дубровно Оршанского округа на фабрику «Днепровская мануфактура» на должность директора, где проработал до 20 сентября 1926 г. [2, л. 1]. Затем вновь возвратился в Минск в систему Наркомата труда заведующим подотделом трудовой помощи, а уже 18 ноября 1926 г. переведен в г. Витебск начальником окружного управления трудовыми коллективами. Работал в данной должности до 9 февраля 1928 г. [1, л. 7, 27].

Затем был переведен на должность заведующего трудколлективом Витебской государственной щеточной фабрики [1, л. 28]. Точных сведений о дате его перевода на другую должность нет. Последние документы в личном деле, хранящемся в фонде Витебского окружного управления трудовыми коллективами, датированы декабрем 1928 г. [1, л. 32]. С большой долей вероятности можно предположить, что с 1929 г. его перевели на Оршанский льнокомбинат.

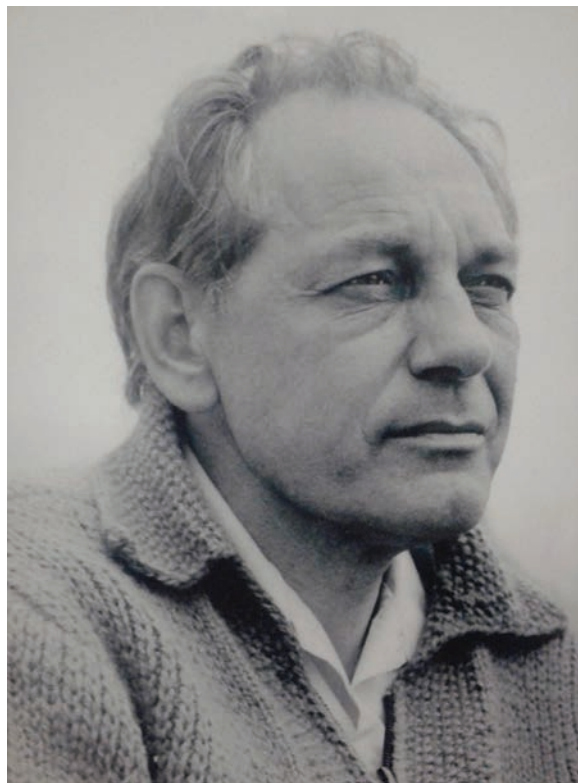
Такова история первого директора, создававшего Оршанский льнокомбинат в начале 1930-х гг., которую удалось собрать по страницам архивных документов.

Источники и литература

1. Государственный архив Витебской области (ГАВт). — Ф. 318. Оп. 2. Д. 52.
2. ГАВт. — Ф. 10073-п. Оп. 2. Д. 150.
2. ГАВт. — Ф. 10096-п. Оп. 1. Д. 681.

Е. М. Бондарева (Витебск)

НИКИФОР ЕВДОКИМОВИЧ ПАШКЕВИЧ — ЛИТЕРАТУРОВЕД, ПИСАТЕЛЬ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ БССР



Н. Е. Пашкевич

Жизненный путь Никифора Евдокимовича Пашкевича (12 декабря 1924 г. — 5 февраля 2003 г.) — это яркий пример того, как человек, стремящийся к знаниям, усердный в работе, любящий читать и задумывающийся над прочитанным, находит свое место и призвание этом в мире.

Никифор Пашкевич является уроженцем Толочинского района, выходцем из многодетной крестьянской семьи. Мать рано овдовела и забота о четырех детях легла на ее плечи.

Еще в школьные годы у Никифора проявился литературный дар, он был юным сельским корреспондентом Толочинской районной газеты «Чырвоны хлеббароб», писал заметки о сельской жизни. Мечтая стать учителем, Никифор поступил в Минское педагогическое училище, однако учебу прервала начавшаяся война. Никифор вернулся на родину, где стал участником партизанского движения: был комиссаром партизанского отряда имени Котовского бригады

Таваманя Никитар Евдокимавіч!
 Заўвазі Вашай ўлічань, да маіх вольгот
 нем, усе. Трыцца, зье-колеры прэжмет уаждна
 пераніс у іншыя месцы (на 1-й сцярошчы,
 уа карціну м. Дачына). тэа-колеры аусціў.
 На маю думку, зок абрамаваў усіх бедна-
 карна зніжэння пенсіі. Як марноўна кофэ.
 Больша мне проста не дэваліе сумленне.
 Тэа, аргубаю, - прадзел, да якім ужо нагна-
 енна непраўда, сурвачь апоі я гэў востэноу.
 У вшыаку наўрабэўкі да зруку небага б
 ўлічань тэа, хачэ бы ім прасэбу.

З палараі В. Быкова

17/II-63г.

Письмо В. Быкова Н. Е. Пашкевичу от 17 февраля 1963 г.
 Государственный архив Витебской области.
 ГАВт. Ф. 540 Оп. 1 Д. 129 Л. 1

«Гроза», членом редакционной коллегии подпольной газеты «Чырвоны хлебароб».

Дальнейшая трудовая биография Никифора Евдокимовича была связана с литературой и журналистикой. Он работал главным редактором Толочинской районной газеты, в редакции Витебской областной газеты «Витебский рабочий». С 1961 по 1969 г. Никифор Пашкевич

являлся главным редактором газеты «Літаратура і мастацтва».

Затем Никифор Евдокимович был направлен на работу в Москву, где работал в редакциях газеты «Правда» (1969–1972 гг.) и журнала «Литературное обозрение» (1972–1974 гг.).

В 1974 г. Никифор Евдокимович вернулся в Минск, работал заместителем

директора Института литературы Академии Наук БССР, ректором Минского института культуры, а в 1979 г. он был назначен на должность главного редактора сценарной редакционной коллегии киностудии «Беларусьфильм». Свою творческую энергию и трудолюбие Никифор Евдокимович направил на повышение идейно-художественного уровня выпускаемых кинофильмов. Многие кинопроизведения, созданные при активном участии Никифора Пашкевича, получили заслуженное признание у зрителей и были удостоены высоких наград и призов на Всесоюзных кинофестивалях, смотрах и конкурсах.

Коллеги по работе отзывались о Никифоре Евдокимовиче как о трудолюбивом, равнодушном руководителе, обладающим организаторским талантом, требовательностью и принципиальностью.

Никифор Евдокимович является автором книг «На шырокіх шляхах жыцця», «На эпическом направлении», многочисленных статей о проблемах развития советской прозы, отражении военных событий в художественной литературе.

Он был активным общественным деятелем. В 1975 г. входил в состав делегации СССР на XXX сессии Генеральной Ассамблеи ООН, которая проходила в США. Был депутатом Минского городского Совета депутатов трудящихся.

Никифор Евдокимович был счастлив и в семейной жизни. Жена Маргарита Иосифовна работала учителем, дочь Наталья — актрисой Минского драматического театра им. М. Горького.

Многогранный творческий вклад Никифора Евдокимовича в развитие белорусской культуры и общественной жизни республики был отмечен правительственными наградами: орденом Красной Звезды, Государственной премией БССР, званием Заслуженного деятеля культуры республики (1974 г.) [1].

Таким образом, уроженец Толочинского района Никифор Евдокимович Пашкевич оставил яркий след в белорусской филологии, а собранные им документы занимают достойное место среди фондов личного происхождения, хранящихся в Госархиве Витебской области.

Источники и литература

1. Государственный архив Витебской области. — Ф. 540. Оп. 1. Предисловие.

Ю. А. Киселёва (Витебск)

ДОКУМЕНТЫ ОБ АКТРИСЕ ЗИНАИДЕ КОНОПЕЛЬКО В ФОНДАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Зинаида Игнатьевна Конопелько (25.12.1918 – 27.05.1997) – актриса Белорусского государственного академического драматического театра имени Якуба Коласа, народная артистка БССР (1972), Почетный гражданин города Витебска (1989).

Согласно сведениям из автобиографии, Зинаида Игнатьевна Конопелько родилась 25 декабря 1918 г., местом рождения является городская поселок Богушевск Сенненского района [1, л. 3–3 об.], такие же данные сообщают об актрисе и различные биографические справочники, но в одной из газетных публикаций находим: «Родилась в железнодорожном доме между Витебском и Богушевском» [2, л. 1, 2].

Известно, что отец Зинаиды Игнат Минович Конопелько был родом из деревни Ширки Сенненского района. Эта же деревня является родиной Петра Мироновича Машерова. Зинаида Конопелько и Петр Машеров были ровесниками, хорошо знали друг друга с детства и на протяжении всей своей жизни поддерживали дружеские отношения; встречается информация, что они учились вместе в начальной школе, но данный факт не находит подтверждения в архивных документах. В связи с тем что отец Зинаиды Игнат Минович Конопелько служил железнодорожным мастером,



З. Конопелько в спектакле «Трибунал».
ГАВт. Ф. 946. Оп. 1. Д. 6. Л. 1

ему приходилось жить и работать на многих станциях вблизи Богушевска. После женитьбы переехал вместе с супругой Дарьей Севостьяновной в казарму № 53, которая размещалась между станцией Богушевская и железнодорожным разъездом № 3 (сегодня это станция Лужки). 4 класса начальной школы Зинаида закончила в деревне Добрино Богушевского сельсовета (географически деревня ближе к ст. Лужки, чем к ст. Богушевская), с 5-го по 9-й класс училась

в Витебской 3-й железнодорожной средней школе фабрично-заводского ученичества, которую окончила в 1934 г., жила в Витебске у знакомых [1, л. 3–3 об.].

Некоторое время семья Конопелько действительно проживала в Богушевске, об этом говорит документ Государственного архива Витебской области, датированный 19-м декабря 1934 г.: «...отец Конопелько Игнатий работает на железной дороге в качестве бригадира 14 околотка 10 дистанции пути и проживает на станции Богушевская» [3, л. 1].

Юная Зинаида Игнатьевна не планировала быть актрисой, мечтала стать или учителем, или врачом, или работать на железной дороге, как отец — очень нравилась его форменная железнодорожная фуражка с красной тульей. В 14 лет поступила в Витебске на курсы по подготовке в медицинский институт. Когда узнала про набор в драматическую студию при Втором белорусском государственном театре (БГТ-2), решила попробовать свои силы, но, увидев приемную комиссию, очень растерялась, начала читать стихотворение Маяковского «Паспорт» и забыла слова, басню Крылова и снова забыла слова... Л. Маркевич попросил девушку спеть. Она запела и своим голосом покорила комиссию. Так в 15 лет, в 1934 г., стала ученицей театральной студии в Витебске [4, л. 1–4].

Когда училась в студии, отца Игната Миновича перевели по службе на Дальний Восток, и он переехал на железнодорожную станцию Магдагачи Амурской области вместе с женой Дарьей Севостьяновной и сыновьями Владимиром и Федором. Зинаида ехать отказалась, осталась здесь одна [2, л. 1, 2]. В 1934–1938 гг. училась в театральной студии при БГТ-2 (впоследствии — театр имени

Я. Колоса) и навсегда связала свою жизнь с театром [4, л. 1–4].

Зинаида Конопелько стала первой и на протяжении многих лет неизменной исполнительницей главной роли Насти в спектакле «Нестерка» по пьесе Виталия Вольского. Этот спектакль стал визитной карточкой Национального академического драматического театра имени Якуба Колоса, и на протяжении уже более 80 лет каждый театральный сезон начинается с показа «Нестерки».

Первый показ спектакля «Нестерка» состоялся 18 мая 1941 года — фактически за 1 месяц до Великой Отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны Зинаида Конопелько вместе с театром была эвакуирована в Западный Казахстан в город Уральск. Здесь витебский театр находился с августа 1941 по ноябрь 1943 г., ставил один за другим спектакли, пронизанные высоким патриотизмом: «Русские люди», «Егор Булычев», «Нестерка» и др. Каждый спектакль поднимал дух воинов и горожан, всегда переполнявших зрительный зал.

В это непростое время у Зинаиды Игнатьевны произошла большая личная трагедия — зимой 1941 г. от воспаления легких умер ее маленький сын, не дожив до годовалого возраста. Но была работа, и актриса продолжала выходить на сцену. Ее можно было встретить в войсковых ротах, в эскадрильях, готовивших летчиков для фронта. Читала пламенные стихи о родине, о героях-воинах, о женщинах-матерях. Своими пламенными выступлениями помогала военным сохранить высокий моральный дух и отвагу [5, л. 1, 2]. Впоследствии была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» [6, л. 5].



Актеры спектакля «Несцерка» (в центре — З. Конопелько) и автор пьесы В. Вольский.
ГАВт. Ф. 289. Оп. 12. Д. 28. Л. 83

В ноябре 1943 г. театр переехал в Орехово-Зуево Московской области, а после освобождения Беларуси вернулся в родной Витебск.

Зинаида Конопелько создала на сцене немало образов, с особым колоритом получались роли белорусских девушек и женщин. Настенька в ее исполнении была нежной, милой, возвышенной и вызывала симпатию всего зрительного зала. Этому способствовали и внешние данные актрисы: тонкая стройная фигура, длинные светлые косы и большие синие глаза. Обладала хорошим голосом и почти в каждом спектакле исполняла песни. Роль Настеньки в «Нестерке» Зинаида Конопелько играла на протяжении 20 лет, затем начала играть Мальвину, Настенькину маму, и очень органично перешла на «возрастные» роли, где по-новому раскрылся талант актрисы.

Среди других знаковых ролей, сыгранных Зинаидой Конопелько:

Галя из «Алазанской долины» Константина Губаревича и Иосифа Дорского;

Настя Вербицкая из пьесы Кондрата Крапивы «Поют жаворонки»;

Екатерина из «Левонихи» Павла Данилова;

Полина из «Трибунала» Андрея Макаёнка;

Розалия Павловна из «Клопа» Владимира Маяковского;

Генералья из «Короля Лира» Уильяма Шекспира;

королева Елизавета из «Марии Стюарт» Фридриха Шиллера и много других персонажей.

За всю многолетнюю творческую деятельность Зинаидой Конопелько было

сыграно на театральной сцене примерно 250 ролей.

Для актрисы была характерна высокая эмоциональность, яркий темперамент, правдивость и жизненность. Как человека ее отличали оптимизм, жизнелюбие, чувство юмора, душевность и большая гостеприимность. «Гордостью земли витебской и всей республики» назвал ее народный поэт Рыгор Барадулин, подарив свою книгу «Вечалле» [2, л. 1, 2].

Зинаида Игнатьевна была знакома с Якубом Колосом, Янкой Купалой, Кондратом Крапивой, Виталием Вольским, Андреем Макаёнком и другими белорусскими писателями, в личной библиотеке хранила много книг с их автографами. Несколько десятилетий длилась дружба с Петрусем Бровкой. Одно из своих стихотворений со словами «Дзве касы ў адной дзяўчыны, / Што ручайкі, на спіне» очарованный актрисой поэт посвятил Зинаиде Игнатьевне.

Личная жизнь сложилась не очень счастливо: после 28 лет совместной жизни с актером Федором Шмаковым их брак распался. Актриса осталась одна без семьи, но бывшие супруги остались партнерами на сцене, Конопелько продолжала играть в спектаклях режиссера Шмакова.

В 1954 г. за плодотворную актерскую деятельность Зинаиде Конопелько присвоено звание Заслуженной артистки БССР.

В 1972 г. присвоено звание Народной артистки БССР.

В 1978 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР награждена орденом «Знак Почета».

Решением исполнительного комитета Витебского городского Совета народных депутатов от 14 февраля 1989 г. за боль-

шой вклад в развитие белорусского театрального искусства и плодотворную общественную деятельность артистке Белорусского государственного академического драматического театра имени Якуба Коласа народной артистке БССР Конопелько Зинаиде Игнатовне присвоено звание «Почетный гражданин города Витебска» [7, л. 12].

В 1994 г. первой среди коласовцев Зинаида Конопелько была удостоена высшей театральной награды Беларуси — приза «Хрустальная Павлинка».

Указом Президента Республики Беларусь от 20 ноября 1996 г. награждена медалью Франциска Скорины.

За активную общественную деятельность награждена почетными грамотами Министерства культуры БССР, Центрального комитета профсоюза работников культуры, Витебского облисполкома и др.

Несмотря на все награды и звания оставалась по-настоящему народной артисткой: часто выступала с гастрольями в колхозах и совхозах районов, не делила зрителей на городских и сельских, одинаково требовательно относилась к своим выступлениям на любой сцене.

В 1996 г. актриса передала свои документы на хранение в учреждение «Государственный архив Витебской области». В результате научно-технической обработки было сформировано 91 дело постоянного срока хранения за 1934–1996 гг. (ГАВт. Ф. 946). Среди документов, переданных на хранение, программы спектаклей, пригласительные билеты, почетные грамоты, фотографии в ролях и сценах из спектаклей и в группе с актерами театра, большое количество вырезок из периодической печати с интервью, статьями и заметками об актрисе. Стоит



Н. Ерёмченко (старший) и З. Конопелько в спектакле «Шчасце».
ГАВт. Ф. 946. Оп. 1. Д. 8. Л. 1

отметить, что данные документы отображают лишь творческую деятельность, актриса не оставила сведений личного характера — о своей семье и родственниках, о своей малой родине. Переданные в госархив фотографии относятся к сценическим образам, а биографические сведения содержатся лишь в опубликованных интервью с актрисой, исключение составляет автобиография.

Еще один личный архивный фонд Зинаиды Игнатьевны Конопелько нахо-

дится на хранении в учреждении «Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства» (БГАМЛИ. Ф. 262), куда актриса передала 125 единиц хранения за 1936–1982 гг.: тексты ролей, фотографии, письма, очерки, статьи, рецензии и др.

Сегодня родственники Зинаиды Игнатьевны проживают в Богушевске, Витебске, городах России. Память об актрисе продолжает хранить ее племянница Латышева Наталья Владимировна.

Источники и литература

1. Государственный архив Витебской области (ГАВт). — Ф. 25-п. Оп. 14. Д. 80.
2. ГАВт. Ф. 946. Оп. 1. Д. 77.
3. ГАВт. Ф. 946. Оп. 1. Д. 27.
4. ГАВт. Ф. 946. Оп. 1. Д. 81.
5. ГАВт. Ф. 946. Оп. 1. Д. 80.
6. ГАВт. Ф. 946. Оп. 1. Д. 74.
7. ГАВт. Ф. 322. Оп. 13. Д. 321.

М. А. Никулина (Орша)

«ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ РОДНОМУ КРАЮ...»

*посвящено краеведу
Александру Николаевичу Шинкевичу*



А. Н. Шинкевич

Краевед — это прежде всего патриот своей Родины, который занимается изучением той территории, где проживает. Он скрупулезно и детально изучает свой родной край [1]. Александр Николаевич Шинкевич является одним из самых из-

вестных краеведов нашего региона. Также он известен как автор многочисленных книг и статей в периодической печати. Александр Николаевич ведет активную общественную работу по краеведению, часто выступает перед учащимися в шко-

лах города, проводит интереснейшие экскурсии по достопримечательностям своей малой родины [2].

Родился он 8 апреля 1956 г. в г. Орша Витебской области в семье рабочих.

Мать — Ксения Ульяновна Шинкевич (Бубликова) — работала кондитером в ресторане «Орша», а отец — Николай Антонович Шинкевич — работал на разных видах машин в дорожно-эксплуатационном участке [3].

С детских лет и до 1994 г. Александр Николаевич жил на окраине города, в Заднепровье (Краснофлотский переулок, д. 23), недалеко от богатого стариной и древними преданиями урочища Дубки (к северо-востоку от Орши). Рассказы старожилов, манящая таинственность этих мест, необычайная красота здешней природы, вероятно, и определили сферу увлечений в подростковый период. Сначала это была фотография (с 1966 г.), затем радиотехника (с 1968 г.), а позднее к ним прибавилось и краеведение [4].

В 1973 г. Александр Николаевич окончил Оршанскую среднюю школу № 5 и пошел работать на завод «Красный Октябрь» (ныне — ОАО «Техника связи») радиотехником-электронщиком. Многие годы занимался самообразованием, а страстное увлечение радиоэлектроникой способствовало постоянному повышению профессионального уровня.

В 1975–1977 гг. проходил службу в рядах Советской Армии в г. Глазове Удмуртской АССР [4, л. 1а].

В 1983 г. окончил заочное обучение на фотокинофакультете Московского заочного народного университета искусств у известного фотохудожника Анатолия Николаевича Ерина.

Как пишет Александр Николаевич в своей автобиографии, «До настоящего

времени не изменил ни одному из своих подростковых увлечений, к которым в 1980-х гг. прибавились еще любительское кино и чуть позднее — компьютерная техника».

Краеведением он заинтересовался еще в ранние школьные годы, но целенаправленно стал им заниматься с 1980 г. Собирал из всех возможных источников сведения по истории, этнографии и геологии Оршанщины. Много путешествовал, делая фотоснимки уникальных мест, старины и архитектурных памятников, а затем искал письменные и устные сведения о них. К концу 1980-х гг. сложились основные направления его краеведческой деятельности: поиск, изучение, картографирование, фотофиксация, составление описаний и пропаганда сведений о памятниках старины и природы, сбор фольклорного наследия [4, л. 1].

В 1986 г. А. Н. Шинкевич стал одним из первых членов клуба любителей истории и старины «Повязь» в г. Орше. Клуб объединил в своих рядах очень интересных, активных, увлеченных и творческих людей, оказавших большую практическую помощь в сохранении архитектурного наследия края, в сборе материалов для экспозиции Музея истории и культуры г. Орши и пропаганде исторических знаний [4, л. 2]. В этом же году были опубликованы первые историко-краеведческие публикации Александра Николаевича в периодической печати. К концу 1980-х гг. их уже было несколько десятков [4, л. 2].

В 1992 г. в республиканском издательстве «Полымя» вышла первая книга А. Н. Шинкевича «Аршанская даўніна» [3, л. 1б]. Тираж ее был небольшим (всего 3,5 тысячи экземпляров), и она очень

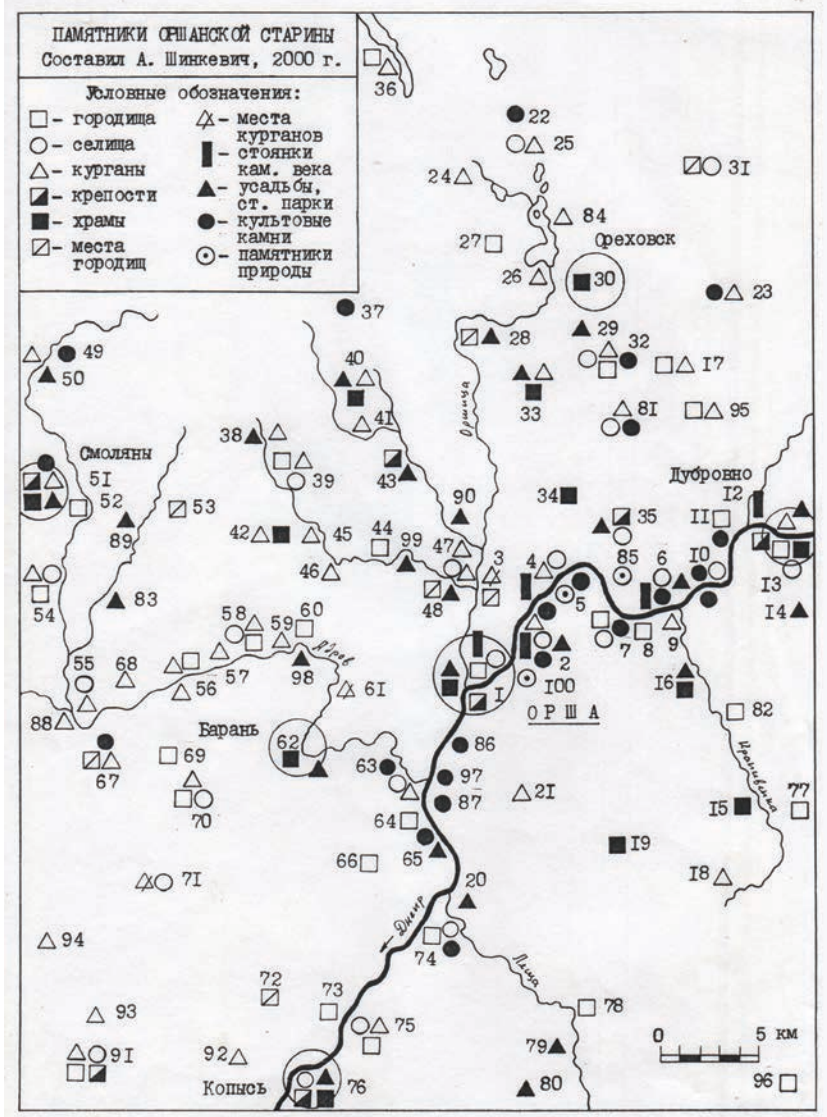
ных археологических находок была передана в фонды Музея истории и культуры г. Орши. Для этого же музея им была подготовлена карта с указанием всех исторических мест и памятников Оршанщины, переданы негативы изображений наиболее интересных памятников [4, л. 2].

В путешествиях по Оршанщине, в процессе сбора материалов и подготовки иллюстраций для своих краеведческих публикаций, он выявил несколько ранее неизвестных памятников археологии: системы рвов и валов на р. Адров у д. Ломачино и д. Горная Веровойша, культовые камни на правом берегу Днепра напротив д. Гатьковщина, городище на р. Леща у д. Леща Яковлевичского сельского совета, жернова-надгробия в урочище Ласка между д. Городня и д. Пищалово, капище и камень-жертвенник в урочище Купа у д. Лариновка, культовый камень «Семигаюн» в лесу у южной окраины г. Орши, следовик «Камень Охотника» в 5 км северо-восточнее г. Дубровно, «каменные могилы» у д. Новосёлки, д. Устье и д. Немерово, курган в д. Заболотье, городище в д. Харьковка, курганный могильник у д. Лисуны и др. Их описание и местонахождение были приведены на картах и в публикациях [4, л. 2–3].

Александр Николаевич работает над такими краеведческими темами, как природа, старина, культо-

вые камни, палеонтология, древние предания Оршанщины. Занимается обновлением реестра и карты памятников природы и старины, проводит фото- и видеосъемки. В свободное время выступает с рассказами об Оршанщине перед молодежной аудиторией и всеми, проявляющими интерес к краеведению, путешествует и проводит экскурсии по родному краю.

В 2006 г. подготовил электронное издание с виртуальным путешествием по Оршанщине, виртуальной экспозицией авторских коллекций [4, л. 3].



Карта «Памятники Оршанской старины». 2000 г. ЗГАОрш. Ф. 508. Оп. 2. Д. 23



А. Н. Шинкевич с юными краеведами

Александр Николаевич награжден 4 Дипломами республиканских и областных творческих конкурсов, Почетными грамотами Витебского областного Совета, Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, Оршанского городского исполнительного комитета, Витебской епархии и др. Биографические статьи о нем есть в книге «Память. Орша. Оршанский район», Энциклопедии истории Беларуси, книге «Оршанские крае-

веды», журнале «Беларуская мінуўшчына» и др. [4].

Александр Николаевич искренне любит свой край, находится в постоянном азартном поиске информации о нем и с радостью делится ею с окружающими. Для него краеведение стало не просто хобби, а смыслом жизни. Я думаю, личность Александра Николаевича, его труды, его общественная деятельность будут впоследствии по достоинству оценены потомками.

Источники и литература

1. Педагогическая мастерская «MASTER GEO — 2022»: материалы II Респ. науч.-метод. семинара работников сред. и высш. школы Респ. Беларусь, Минск, 1–2 нояб. 2022 г. / Беларус. гос. ун-т; редкол.: Е. Г. Кольмакова (гл. ред.), Е. В. Матюшевская, М. М. Ермолович. — Минск: БГУ, 2022. — С. 67–69.
2. Жуковский, В. В. «Оршеведение: использование материалов краеведа А. Н. Шинкевича на уроках и во внеклассной работе» / В. В. Жуковский. — Орша, 2020 г. — 44 с.
3. Зональный государственный архив в г. Орше (ЗГАОрш). — Ф. 508. Оп. 1. Предисловие.
4. ЗГАОрш. — Ф. 508. Оп. 1. Д. 43.

БОГАТАЯ ПАЛИТРА НИКОЛАЯ ТАРАНДЫ



Н. Таранда

15 августа 1947 г. в деревне Большое Подлесье Ляховичского района Брестской области в многодетной крестьянской семье родился 13-й ребенок, которого назвали Николаем.

С малых лет он не чурался никакой работы, брался за все и все старался делать добросовестно. Николай был не совсем обычным мальчишкой.

Его душа в то самое время, когда руки были заняты непривлекательным и часто тяжелым сельским трудом, жадно смотрела вокруг, впитывала краски, оттенки и звуки. Все это прочно и ярко откладывалось в картотеке его души. На будущее. На потом.

Он запоминал. Что-то пытался зарисовать. Получалось. Помнит, что рисовать научился раньше, чем читать и писать. Но жизнь гнула свою линию — соб-

ственную башню для творчества не построить на пустом месте. Перво-наперво для освобождения рук для кисти должна быть материальная база, хоть какая-то обеспеченность. Ее давала специальность и работа. После восьмилетки поступил и в 1964 г. закончил Барановичское профучилище строителей и вечернюю школу.

В 1965 г. в жизни Николая Таранды наступает перелом. Он, наконец, поступает в Витебский пединститут имени С. М. Кирова (ныне — Витебский государственный университет имени П. М. Машерова) и, закончив в 1970 г. художественно-графический факультет, становится ближе к своей мечте. Во время учебы неистово, самоотверженно работает, учится у известных мастеров и впитывает, как губка, знания. Занимается в классе скульптора Дмитрия Генералицко-

го, акварелистов Викентия Ральцевича и Феликса Гумена, живописца Олега Орлова. Настойчивость и работоспособность Николая Таранды удивляют и восхищают преподавателей. К четвертому курсу у молодого художника за плечами уже участие в двух крупных выставках. Он посещает художественные музеи Минска, Москвы и Петербурга и неуклонно превращается в настоящего мастера.

С 1970 по 1994 г. Н. И. Таранда руководил бюро промышленной эстетики на заводе «Красный Октябрь» в г. Барань Оршанского района. Одновременно являлся руководителем изостудии при Дворце культуры завода, занимался разработкой и созданием экспозиции музея истории завода.

В 1985 г. совместно с архитектором А. Н. Сапным создал памятник героям г. Барани, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Николай Таранда принимает активное участие в городских, областных, республиканских и международных выставках. Первая персональная выставка живописи и графики, состоялась в 1973 г. во Дворце культуры завода «Красный Октябрь». Там же в 1978 и 1988 гг. открывались следующие персональные



Н. Таранда «Первый снег». 1997 г.



Н. Таранда «Прекрасный белорусский край». 2005 г.

выставки художника. В 1989 г. произошло знаменательное для художника событие — он был принят в члены Союза художников СССР.

В одиночку и вместе с коллегами по ремеслу Н. И. Таранда побывал на Го-

мельщине, в Белорусском Полесье, в Латвии, проехал по купаловским местам Беларуси, посетил Дом творчества «Сенеж», древние города Владимир, Суздаль, познакомился с заповедными местами Крыма. По итогам поездок были созданы серии работ «Полесье», «Крым», «Вильнюс», «Суздаль», которые демонстрировались на выставках.

В 1997 г. во Дворце искусств в Минске, выставочных залах Витебска, Орши прошли персональные выставки Николая Ивановича, посвященные его 50-летию. Это период выхода его творчества на международный уровень. Он участвует в международных выставках и пленэрах, проводимых не только в нашей стране, но и в России, и Болгарии.

В 1997 г. Николай Иванович Таранда руководством Белорусского союза художников был награжден медалью «За заслуги в изобразительном искусстве».

В 2009 г. Н. И. Таранда вместе с Оршанским художником Анатолием Журавлевым становится организатором и куратором Международного выставочного проекта «Коллегиум», который теперь ежегодно проводится в Оршанской городской художественной галерее Виктора Громыко.

Николай Иванович — постоянный участник групповых выставок и художественных пленэров живописи, посвященных известным людям страны. Так, в 2005 г. он участвовал в Республиканском пленэре к 75-летию Владимира Короткевича в Орше, в 2006 г. — в Республиканском пленэре, посвященном Рыгору Бородулину в г. п. Ушачи Витебской области, в 2008 г. принял участие в Республиканском пленэре, посвященном Наполеону Орде, по результатам которого прошли групповые отчетные выставки в Минске, Витебске, Полоцке, Орше.

В 2011 г. в художественном музее г. Витебска, а также в городской художественной галерее Виктора Громыко в Орше состоялась большая персональная выставка, посвященная 40-летию творческой деятельности Николая Таранды.

В 2012 г. свое 65-летие художник отметил юбилейной выставкой живописи.

Николаем Тарандой создано более 500 произведений в разных жанрах. Среди наиболее значимых — цикл работ «Край мой родной», серия произведений, посвященных памяти Василия Быкова, серия работ «Полоцк. Наше наследие», «Вязьминский край», «Браславщина. Озерный край», серия натюрмортов «Цветы».

Работы Николая Таранды находятся в музеях современного искусства Минска, Перника (Болгария), Вязьмы (Россия), в художественных галереях г. Полоцка, Орши, в музее имени Я. Купалы г. Минска, в Витебском художественном музее, в частных собраниях Беларуси, России, Болгарии, Латвии, США.

Преданность белорусской земле, родному краю определяют основное содержание живописных композиций Николая Ивановича, а его огромная творческая увлеченность искусством, высокая работоспособность и наличие яркой индивидуальности становятся залогом его успехов и достижений.

В своих картинах Николай Таранда — поэт и даже больше. Это только названия его работ просты и конкретны: «Лето пришло», «Окраины», «Радуница», а в их сюжетах он щедро смешивает блики солнца на нагретых крышах, мелкую рябь на лужах, цветные стекла из рассыпавшегося в детстве калейдоскопа и множество других воспоминаний, завязанных даже не на зримых образах, а на звуках и ощущениях.

Пейзажи Николая Таранды сплетены из крупных, часто тяжеловатых мазков. Его как бы совсем не интересуют детали: это второстепенно и незначимо для художника. Он пытается схватить и оставить на холсте главные цвета.

Тема красоты белорусской глубинки как бы независимо живет, переплетается и развивается в его судьбе. Николай Иванович по-прежнему пишет картины. С годами, правда, поугасла та юношеская жадность схватить сразу все краски, настроения и работать, работать целыми ночами до изнеможения. Сейчас у него есть время думать, размышлять и обобщать.

Он создал, выпестовал, «выбил» (сколько угодно можно еще применить слов, понятных только нам) у себя дома картинную галерею, где выставляются художники со всей Беларуси. На его деньги приобреталось оборудование для художественного отделения Оршанской школы искусств, где он сам некоторое время преподавал живопись юным дарованиям. Николай Иванович признается, что любит тех, у кого есть искра Божия, и готов возиться с ними до бесконечности. Потом это окупится с лихвой. Они останутся для нашей культуры, приумножат нашу славу и вынесут ее за иные пределы.



Н. Таранда «Весенний букет». 2011 г.

Некоторые ученики художественного отделения, в котором ныне преподают живопись дочь Николая Таранды Светлана и два его ученика, получают даже Президентскую стипендию для особо одаренных. Другие его воспитанники, коих более шести десятков, разъехались по всей Беларуси и тоже отдают свое мастерство, время, душу молодым. Поле, засеянное им когда-то, дало хорошие всходы.

Эпилог творчества Николая Ивановича еще не написан. История Мастера не рассказана полностью. Жизнь продолжается. За плечами семьдесят шесть лет жизни, много персональных выставок, признание коллег и просто зрителей. Много картин разъехалось по музеям и частным коллекциям, и можно

как-то остановиться и почитать на лаврах. Возможно, не так уже заедает быт и не дуреешь от бессонных ночей у холста. Но, похоже, Николай Таранда останавливаться не собирается. Пока есть силы — надо работать, оставить на родной земле после себя как можно больше хорошего и прекрасного. В этом его истинная натура. Поменялись привычки, взгляды, друзья, быт и отношение ко многим сторонам жизни. Однако, наверное, что-то осталось, глубоко запрятанное в душе, от того далекого мальчика, жадно впитывающего краски, цвета, звуки и запахи с надеждой когда-то перенести все это на холсты и отдать людям. Пока в художнике еще жив ребенок, история продолжается.



Н. Таранда «Преднепровская земля». 2016 г.

М. М. Дичкевич (Полоцк)

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ КСЕНИЯ МАКСИМОВНА ПОГОРЕЛАЯ

Ксения Погорелая родилась 27 марта 1959 г. в городе Краснодаре. Ее мать Елена Филипповна Погорелая (затем Белокриницкая) — филолог по образованию, 25 лет проработала воспитателем детского сада в Краснодаре. Отец Максим Лукич Погорелый жил в Москве со своей второй женой и детьми, с отцом Ксения познакомилась в 1979 г.

Проживала Ксения вместе с мамой и бабушкой, Марией Степановной Пыленко, в городке завода имени Седина, барак 4, квартира 3, комната 13 м² с печкой.

В возрасте 4–4,5 лет девочка уже умела читать, позже ее любимой книгой стала сказочная повесть Александра Волкова «Волшебник изумрудного города», а любимыми игрушками в детстве были плюшевый мишка и кукла Нина. Ксения посещала кружок балета и художественной гимнастики. В этом же возрасте она впервые увидела пианино в гостях у маминых друзей и сказала: «Хочу такую большую музыку!». Затем через дверную занавеску у соседей по коридору увидела по телевизору концерт для рояля с оркестром. С этого момента девочка все время воображала, что играет на рояле и играла на своем секретере. Мама сдалась, когда Ксении исполнилось 6 лет, и купила пианино «Калуга», которое доставили по железной дороге. Все соседи ходили



К. Погорелая после концерта.
Германия. Январь 1995 г.
ЗГАПол. Ф. 1164. Оп. 37. Д. 17. Л. 10

смотреть, куда Погорелые смогут поставить инструмент. Но мама смогла. Мечта сбылась! [2, л. 1]

В феврале 1965 г. Ксения поступила в сектор педпрактики Краснодарского музыкального училища по классу фортепиано. Затем продолжила обучение в детской музыкальной школе №1, которую закончила в 1974 г. с отличием.

Следующей ступенькой была учеба по классу фортепиано в Краснодарском

музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, которое закончила с отличием в 1978 г. «... И к моему удивлению и удивлению моих учителей, родителей, сокурсников, с первого раза поступила в элитное, престижное музыкальное высшее учебное заведение страны — Московскую государственную консерваторию. Подарок судьбы!», — так пишет в своей автобиографии Погорелая.

В 1979 г. исполнилась давняя мечта Ксении — она поступила в класс органа к профессору Ройзману Леониду Исааковичу. Инструментов для занятий органом даже в Московской консерватории было очень мало, поэтому составлялось очень четкое расписание, где каждый мог получить для занятий

4–5 часов в неделю. Первое органное сочинение, которое начала разучивать Погорелая — это «Хоральная прелюдия фа минор “Я взываю к тебе, Господи!”» Иоганна Баха.

В 1983 г. окончила консерваторию и по распределению была направлена на работу в Дальневосточный педагогический институт искусств в город Владивосток на кафедру специального фортепиано преподавателем. Ксения очень надеялась, что во Владивостоке в ближайшее время будет установлен орган, были такие разговоры в комитете по органу в Москве. На вопрос об установке органа профессор Ройзман ответил: «Если Вы этот орган на своих плечах туда доставите, то он там будет!». И оказался прав.



Ксения Погорелая (фортепиано), Юрий Ракевич (скрипка), 4-й курс Московской государственной консерватории. 1981 г.
ЗГАПол. Ф. 1164. Оп. 37. Д. 17. Л. 7

Во Владивостоке Ксения встретила своего мужа Садыкова Раиля Самигуловича, он в то время работал дирижером на оркестровой кафедре Дальневосточного педагогического института искусств. В августе 1985 г. у Ксении и Раиля родилась дочь Юлия.

По семейным обстоятельствам в 1987 г. молодая семья вынуждена была переехать в станицу Новокорсунскую Тимошевского района Краснодарского края, где оба работали в музыкальной школе, «поднимали музыкальную культуру на селе». В 1988 г. семья переехала в Полоцк, где в октябре 1989 г. родился сын Арсений

С 1988 г. Ксения Погорелая — органистка концертного зала Софийского собора Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

В 1993 г. Ксения Максимовна вместе с солисткой Витебской филармонии Татьяной Белоусовой участвовала в международном фестивале-конкурсе духовной музыки «Магутны Божа» в Могилеве, стала лауреатом. Весной 1996 г. по просьбе директора Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника Н. Н. Ильницкого концертным отделом заповедника был организован I Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафii» в Полоцке, первый в Полоцке и первый в Беларуси. Теперь он проводится ежегодно, и К. Погорелая является его организатором и постоянным участником [1].

Органистка является участником проекта «Шедевры мирового органного искусства» Белгосфилармонии, органных фестивалей в Западной Европе (Германия, Австрия, Швейцария, Польша, Дания, Франция, Украина, Россия и др.).



К. Погорелая за органом. 1996 год.
ЗГАПол. Ф. 1164. Оп. 37. Д. 17. Л. 11

Концерты старинной и современной органной музыки в исполнении солистки Софийского собора популярны как в Республике Беларусь, так и за рубежом. Ксения Погорелая является одним из ярких представителей белорусской органной и фортепианной школы. Она ведет активную просветительскую и концертную деятельность в Беларуси и за рубежом: дает более 200 концертов в год в концертном зале Софийского собора. Неоднократно Ксения Погорелая принимала участие в международных проектах: с Белорусским государственным симфоническим оркестром под управлением Микаэля Кусто (Франция) исполнила Концерт для органа с оркестром Ф. Пуленка, в 2008–2009 гг. участвовала в проекте «Orgel Momente», проходившим при содействии Посольства Федеративной Республики Германия в Беларуси, в рамках культурных обменов между городами-побратимами К. Погорелая давала концерты в г. Фридрихсхафен (Германия).

Ксения Погорелая с успехом занимается педагогической деятельностью: с 1991 г. работает в Полоцкой детской школе искусств, с 2004 по 2011 г. преподавала фортепиано и орган в Витебском

филиале Белорусской государственной академии музыки. Среди ее учеников — лауреаты областных, республиканских и международных конкурсов, а также стипендиаты специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Определяет ее успешную педагогическую деятельность активная исполнительская практика, участие в мастер-классах ведущих пианистов и органистов России, Беларуси, стран Западной Европы и Америки.

Ксения Максимовна — мама двух талантливейших детей: Юлии и Арсения Садыковых.

Юлия Садыкова — талантливая пианистка и органистка, окончила высшую школу музыки в Люцерне и Академию музыки в Базеле (Швейцария), принимает участие в Международном фестивале «Званы Сафii». В настоящее время работает органисткой в Швейцарии [3, л. 1].

Арсений Садыков — пианист виртуоз, лауреат республиканских и международных конкурсов, стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Пианист с успехом гастролирует с концертами в странах Европы и Азии, а также в Беларуси, с сольными программами, в составе камерных ансамблей и с симфоническим оркестром [4, л. 1].

Органистка имеет фондовые записи на белорусском радио и телевидении.

В период с 1990 по 2005 г. ею записаны три компакт-диска, в программе которых как органная классика, так и современная белорусская органная музыка.

За высокий профессиональный уровень в концертной и педагогической деятельности Ксения Погорелая награждена грамотами Совета Министров Республики Беларусь, Витебского областного управления культуры, Полоцкого городского исполнительного комитета, Полоцкого городского Совета депутатов. В 1999 г. К. Погорелой присвоено почетное звание «Женщины года Полоцка», в 2003 — «Женщины года Витебщины», в 2009 — Почетного гражданина города Полоцка, в 2007 г. присуждена премия имени Героя Советского Союза З. Тусноловой-Марченко [2, л. 5].

За высокие достижения в профессиональной деятельности, значительный личный вклад в развитие и умножение духовного и интеллектуального потенциала, культурного наследия белорусского народа Ксения Погорелая удостоена государственной награды — медали Франциска Скорины.

В 2019 г. Ксении Погорелой присвоено почетное звание «Заслуженный артист Республики Беларусь».

В сентябре 2023 г. заслуженная артистка Республики Беларусь Ксения Погорелая отметила 35-летие своей творческой деятельности.

Источники и литература

1. Солистка концертного зала Ксения Максимовна Погорелая [Электронный ресурс] // Музей истории архитектуры Софийского собора. — URL: <http://sophia.polotsk.museum.by/node/46994> (дата обращения: 13.09.2023).
2. Зональный государственный архив в г. Полоцке» (ЗГАПол.). — Ф. 1164. Оп. 37. Д. 6.
3. ЗГАПол. — Ф. 1164. Оп. 37. Д. 31.
4. ЗГАПол. — Ф. 1164. Оп. 37. Д. 34.

ЭПІСТАЛЯРНАЯ СПАДЧЫНА УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА

Гісторыя Оршы непарыўна звязана з асобай знакамітага празаіка, паэта, публіцыста, драматурга, кінасцэнарыста, класіка беларускай літаратуры — Уладзіміра Сямёнавіча Караткевіча.

Жыццё і творчасць пісьменніка цікавілі і цікавяць шматлікіх даследчыкаў. Кожны год у фондах музеяў, дзяржаўных архіваў, бібліятэк, а таксама асабістых архівах знаходзяцца раней невядомыя звесткі, якія ўсё глыбей раскрываюць асобу і талент Караткевіча. Гэта дакументы, звязаныя з сям’ёй Уладзіміра Сямёнавіча, рукапісы і машынапісы твораў, дарчыя надпісы і віншавальныя лісты.

Шэраг матэрыялаў захоўваецца ў Беларускай дзяржаўным архіве-музее літаратуры і мастацтва, Цэнтральнай навуковай бібліятэцы імя Якуба Коласа НАН Беларусі, Беларускай дзяржаўным музеі гісторыі беларускай літаратуры, фондах Музейнага комплексу гісторыі і культуры Аршаншчыны, Занальным дзяржаўным архіве ў г. Оршы і г. д.

Напрыклад, у аршанскім занальным архіве захоўваюцца дакументы, якія тычацца сям’і Караткевіча: «Акт аб ушэрбе, прычэнённым немецка-фашыстскімі захватчыкамі бывшаму старшаму інспектору по бюджету товарищу Короткевичу Семёну Тимофеевичу, проживавшему в г. Орше по Набережной Днепра в д. №19, 31.08.1944», спіс навучэнцаў сярэдняй школы №1 г. Оршы, загад №152 дырэкта-

ра сярэдняй школы №1 г. Оршы ад 20.01.1948 («Об объявлении благодарности учащемуся 9 класса Короткевичу»); пратаколы пісьмовых і вусных экзаменаў на атэстат сталасці ў сярэдняй школе №8 г. Оршы (асістэнт экзаменацыйнай камісіі); пасведчанне аб праве ўласнасці Караткевіч Надзеі Васільеўны на долю агульнай маёмасці мужа і жонкі, набытага падчас шлюбу («Право собственности на долю домовладения, находящегося по ул. Космонавтов, 10 в г. Орше») і інш. [1, с. 138–139].

У фондах установы культуры “Музейны комплекс гісторыі і культуры Аршаншчыны” можна знайсці арыгіналы лістоў Караткевіча да матулі Надзеі Васільеўны, да сястры Наталлі і цёткі Яўгеніі Усюкевіч, да жонкі Валянціны Браніславаўны, да кіеўскага сябра Міхаіла Гальштэйна, да сяброўкі Ніны Карпавай, некаторыя з лістоў да Валянціна Краўца. Напрыклад, калі казаць пра лісты пісьменніка да Ніны Карпавай, то на сённяшні дзень дакладна не высветлена, пры якіх абставінах яны пазнаёміліся. Таксама тут захоўваецца копія ліста да Паўліны Мядзелкі.

З 2012 г. выдаецца Збор твораў Караткевіча, які павінен ахапіць 25 тамоў:

т. 1–2 — паэзія;

т. 3–10 — проза;

т. 11 — драматургія;

т. 12–13 — публіцыстыка, эсэістыка, літаратурная крытыка, інтэрв’ю, выступленні;



Ліст У. С. Караткевіча да жонкі В. Б. Караткевіч
 КП 8740/31

т. 14 — пераклады і аўтапераклады;
 т. 15–17 — сцэнарыі дакументальных
 і мастацкіх фільмаў, лібрэта;
 т. 18 — малюнкi;
 т. 19–20 — ліставанні;
 т. 21–22 — дзённікі, запісныя кніжкі;
 т. 23–24 — дарчыя надпісы, новыя
 знаходкі;
 т. 25 — дапаўненні да папярэдніх та-
 моў, летапіс жыцця і творчасці, алфавіт-
 ны даведнік, імяны паказальнік [1, с.
 141–142].

На сённяшні дзень у свет выйшлі
 20 тамоў, сярод якіх асабліваю цікавасць
 выклікаюць 19 і 20 тамы, якія ўтрым-
 ліваюць ліставанні пісьменніка.

Эпістальярная спадчына з'яўляецца
 найкаштоўнейшым матэрыялам для
 даследвання жыцця і дзейнасці любой

творчай асобы. Уладзімір Караткевіч —
 не выключэнне.

Лісты пісьменніка прыцягваюць ўвагу
 не толькі сваім зместам, але і тым, што
 шэраг лістоў утрымлівае ўласныя малюнкi
 аўтара. Падобнае можна сустрэць і ў ру-
 капісах іншых творцаў сусветнай літара-
 туры, напрыклад Аляксандра Сяргеевіча
 Пушкіна і Фёдара Міхайлавіча Даста-
 еўскага. Акрамя таго, можна знайсці вер-
 шы, якія раней не друкаваліся, ці перша-
 пачатковыя версіі ўжо вядомых твораў.

На жаль, сабраць поўную эпістальяр-
 ную спадчыну пісьменніка не прад-
 стаўляецца магчымым. На гэта ёсць
 некалькі прычын.


Па-першае, невядома месцазнаход-
 жанне ці лёс лістоў, якія захоўваліся ў
 С. Карпенкі.

23 июля
1954 года

Тридцать седьмой год Великой Октябрьской социалистической революции

Восх. 4.17.
Зах. 20.54
Длина дня 16.37
-20°

ноч. зев. 3.14
Зах. 14.30
Восх. 22.49
+16°



1943 - зять Сов. Армии оказательно индивидириван чинские
настиме зтировских войск из районов юнессе Орля и севернее
Белгорода в сторону Курька
180 лет со дня востия Каземи (1774) отрядами воставших крестьян под
предводительством Пугачёва.

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЁВ

Здравствуй, свет ты мой Нина!

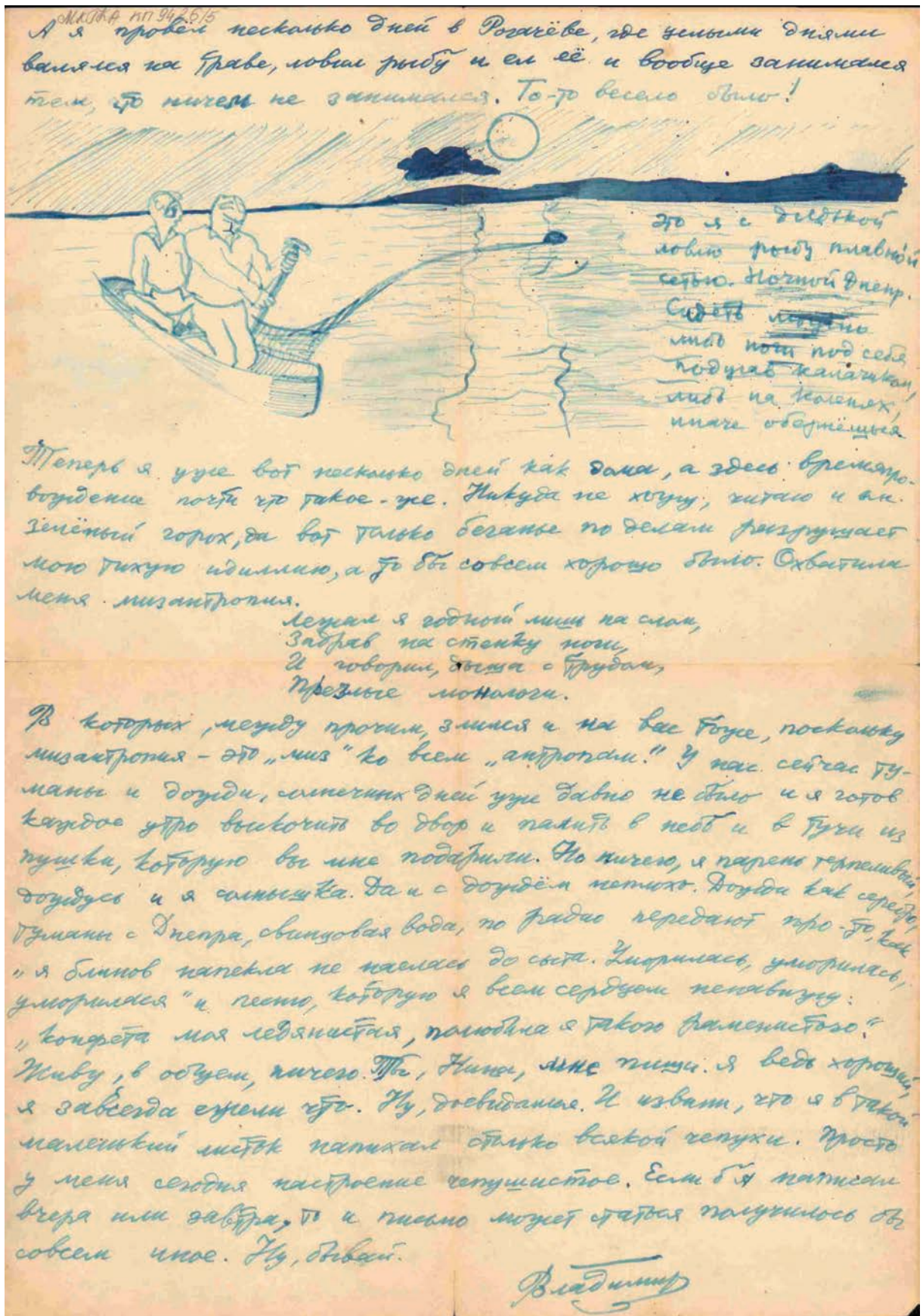
Пишет тебе из Орешанской вышести раб твой Володя Короткевич,
но ты, гана Карпович, за раба меня считае читай, а Емельяну
Пугача помни. Ох и спрос эти барышкя кабылной царь, особливо к
тебе, которые ест злостные необегаики на письма. Так что затимни
исторический урок - я в случае чего и востать могу. И отбегай скорее,
ишь какикде этих у меня не
осталось.

Наконец то я отбавишася отвечать на письма и
храбро взвалил на себя эту непомерную телоту.
Завтра нужно будеи ещё ответить Машке и Одиской Светке и вся
эта работа будеи окончена. Настанет другая: праводице в порядок св.
маги, готовице документ в аспирантуру, мемеце паспорт, писате
тебе венюк советов - ай-ай! Это дем более зутько, что вридеи
не много. Числа 15 августа виеду отбюда и отправилюсь на место
рудной работки своей. К тому времени и надо попытатся кончить биз-
неисство своих дел. А пока постомаю тебе выршик, который написан
сразу после того как ушел из виду Киев. Посвещеютея вам
всем, а станю оубо и тебе

Залорешай первая звезда
В голубой вечерней глубине...
Я вам сердца по клиткам радал.
Что же останос в путь даикий мне?
Мне останас порой топачей
И родные иви у реки,
Валны тихшой радости моей,
Родина даикий огонки,
Алая заката полоса
(Будто я на небо проши кровь),
Дорогие, Темице леса,
Ваша бескопечная любовь.
Кто же мне скажет, что я ницши стал,
Если я своей большой душой.
Бескопечно мало потерся,
Потому что вы везде со мной.

Вот оно какие дела.
Как тебе отдыхатся в своём Хуче? Поди ты, весело? Как здоровее?
Как Лука? Передавай ему зумадасици мой привет и
памнуцине поздравания в еи молодой и увебурисаи зизни.

Ліст У. С. Караткевіча да сяброўкі Ніны Карпавай (частка 1)
КП 9426/5/1



Ліст У. С. Караткевіча да сяброўкі Ніны Карпавай (частка 2)
КП 9426/5

Таксама невядомы і лёс арыгіналаў часткі лістоў Уладзіміра Сяменавіча да Алега Лойкі. Некаторыя лісты Караткевіча былі падрыхтаваны, некаторыя яшчэ рыхтуюцца для Збору твораў паводле неарыгінальных крыніцаў — іх перадруку. Так, напрыклад ліставанні з Аркадзем Куляшовым, Алегам Лойкай і Давідам Сімановічам былі падрыхтаваны менавіта па публікацыях гэтых дакументаў у кнігах.

Па-другое, існуе верагоднасць, што лісты былі страчаны пры надзвычайных здарэннях. Напрыклад, падчас адной з чачэнскіх войнаў згарэў архіў вядомай чачэнскай паэтэсы Раісы Ахматавай, з якой Караткевіча звязвала даўняе сяброўства. З 1958 по 1960 г. яны разам навучаліся на вышэйшых літаратурных курсах у Маскве.

Калі казаць пра творчую манеру ў напісанні лістоў, асаблівасці стылю, ступень адкрытасці або афіцыйнасці, прыбліжанае стаўленне да адрасату або павагу да яго, трэба адзначыць, што такія творы падзяляюцца на:

- 1) пасланні да родных, блізкіх;
- 2) пасланні да сяброў або таго, з кім была асабліва блізкая сувязь;
- 3) пасланні ад вядомых асоб або тых, з кім яго злучала творчая дзейнасць.

Лісты да родных і блізкіх выяўляюць бытавыя моманты з жыцця класіка, у асобных выпадках пісьменнік выказвае сваё ўспрыманне падзей, уражанні ад прачытанага.

Сярод славурых адрасатаў Караткевіча мы сустракаем імёны такіх вядомых беларускіх пісьменнікаў, як Якуб Колас, Максім Танк, Аркадзь Куляшоў, Кандрат Крапіва, Янка Брыль, Еўдакія Лось, Васіль Быкаў, Рыгор Барадулін, Ларыса Геніюш, Алег Лойка, Зоська Верас, Уладзімір Калеснік і інш. Ёсць і паслан-

ні да вялікага беларускага спевака Міхала Забэйды-Суміцкага. З некаторымі з іх у пісьменніка спачатку былі сувязі, стасункі на ўзроўні простага знаёмства або праз ліставанне, калі Караткевіч першым пісаў да незнаёмага чалавека, а потым паступова стасункі пераходзілі ў ступень сяброўства. Так, напрыклад, адбылося з Янкам Брылём.

Як вядома, Уладзімір Сямёнавіч навучаўся ў Кіеўскім дзяржаўным універсітэце імя Тараса Шаўчэнкі, які ён скончыў у 1954 г. Шэраг лістоў пісьменніка адрасаваны ўкраінскім сябрам і выкладчыкам. Так, у 19-м томе апублікаваны лісты да аднакурсніка Караткевіча, польскага літаратуразнаўца, славіста, даследчыка ўсходнеславянскіх літаратур, перакладчыка Фларыяна Няўважнага (1929–2009), а таксама да яго сям’і.

Захаваліся лісты, адрасаваныя выкладчыкам з Кіеўскага універсітэта. Напрыклад, у тым жа 19-м томе можна знайсці лісты да Аляксандра Бялецкага (1884–1961), украінскага літаратуразнаўцы, а ў 20-м томе — лісты да Аляксандра Назарэўскага (1887–1977), украінскага філалага.

Асаблівую цікавасць прадстаўляе ліставанне з Юрыем Гальперыным (1930–1994). Яно складае 88 лістоў, якія захаваў сам адрасат. Некаторыя з іх с пэўнымі скарачэннямі друкаваліся ў часопісе “Нёман” (1991, №7). Гальперын сам з’ўляецца аўтарам публікацый. Пазней, пасля яго смерці, лісты і яшчэ некаторыя дакументы былі перададзены ў БДАМЛМ дачкой Гальперына [4].

Пазнаёмілі Караткевіча з Гальперыным агульныя сябры. Пачалася перапіска. Нейкі час яны ліставаліся, ведаючы адзін аднаго менавіта праз лісты. Упершыню сустрэліся ў кастрычніку

1958 г., калі пісьменнік, падчас навучання на Вышэйшых літаратурных курсах, прыехаў да сябра ў Тулу [2, с. 567].

Лісты, адрасаваныя вядомай расійскай мастацтвазнаўцы Ніне Молевавай, — асобная тэма караткевічазнаўства. Ніна выклала гісторыю мастацтва на Вышэйшых літаратурных курсах. Таксама з’яўляецца прататыпам Ірыны Горавай у рамана пісьменніка “Леаніды не вернуцца да Зямлі” [3, с. 321].

Чытаючы эпістальную спадчыну Уладзіміра Караткевіча, можна заўважыць мноства мастацкіх, красамоўных або жартоўных зваротаў. Напрыклад у лістах да Еўдакіі Лось можна сустрэць звароты: “О вельмішаноўная незнаём-

ка, о паважанае Еўдакія Якаўлеўна!”, “Вельмішаноўнапаважанае паненканазванае на ватудакладзе паэта Пятруся Броўкіна сходзе актыўнага ўрабочнікаў літаратуры і мастацтва Беларусі!”. Ці, напрыклад, у лістах да Ніны Карпавай сустракаецца такі цікавы зварот: “О ты, казахстанская изгнанница и, кроме того, не дама, а реклама!”.

Як было адзначана раней, з цягам часу будуць выяўляцца новыя лістоўныя дакументы Уладзіміра Караткевіча, якія паспрыяюць больш грунтоўнаму даследаванню і асэнсаванню яго жыцця і творчасці. У значнай ступені такія знаходкі залежаць і ад настойлівасці даследчыкаў, а таксама ад свядомасці тых, у чых руках яны знаходзяцца.

Крыніцы і літаратура

1. Уладзімір Караткевіч: энцыклапедыя / В. У. Ваніна [і інш.]; пад рэд. В. У. Ванінай. — Мінск: Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2020. — 432 с.
2. Караткевіч, У. С. Збор твораў: у 25 т. / У. С. Караткевіч. — Мінск: Мастацкая літаратура, 2020. — Т. 19: Лісты. Частка 1. — 606 с.
3. Караткевіч, У. С. Збор твораў: у 25 т. / У. С. Караткевіч. — Мінск: Мастацкая літаратура, 2022. — Т. 20: Лісты. Частка 2 (1956–1983). — 367 с.
4. Кажамякін, Г. В. Эпістальная спадчына Уладзіміра Караткевіча. — URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/276596/1/318-322> (дата абрашчэння: 21.07.2023).

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ
«АРХИВАЖНО: ИСТОРИЯ
ГЛУБОТЧИНЫ В ЛИЦАХ»
(г. Глубокое, 10 ноября 2023 г.)**

Т. Н. Авласова (Глубокое)

«СВЕТЛАЯ ДУША ЛЕСА»



В. А. Ломако. 1980 г.
ЗГАГлб. Ф. 120. Оп. 1. Д. 23. Л. 11

Виктор Антонович Ломако — основатель Дендрологического сада Глубокского лесхоза, Почетный гражданин Глубокского района.

Виктор Антонович родился 29 августа 1910 г. в д. Дубицкая Слобода Самохваловичской волости Минской губернии в семье крестьян. В 1927 г. окончил семилетнюю школу и поступил в Могилевский землестроительный техникум. После окончания работал, затем была служба в рядах Рабоче-Крестьянской Красной Армии. В 1935 г. поступил на факультет лесного хозяйства Белорусского лесотехнического ин-

*Посвящено В. А. Ломако — инженеру
лесохозяйственных культур
Глубокского лесного хозяйства,
Почетному гражданину
Глубокского района*

ститута им. С. М. Кирова в г. Гомеле, который окончил в 1940 г.

Об этом можно прочесть в его автобиографии, написанной собственноручно и рассказывающей, где и когда родился Виктор Антонович, где учился и другие сведения [2, л. 1].

Выписка из протокола заседания государственной экзаменационной комиссии при Белорусском лесотехническом институте, говорит нам о том, что Виктор Антонович окончил институт с отличием и был рекомендован для продолжения образования в аспирантуру. И, возможно, из него получился бы замечательный ученый, однако вместо научной деятельности он выбрал трудовую [3, л. 1].

Практически вся трудовая деятельность Виктора Антоновича прошла в Глубокском лесхозе, руководство которого высоко ценило профессиональные качества Виктора Антоновича [4, л. 42, 76–77].

Конечно же, главным достижением жизни Виктора Антоновича, его «детищем» является Дендрологический сад Глубокского лесхоза, который был заложен весной 1963 г. под непосредственным руководством и при личном уча-

стии Виктора Антоновича. Об этом он написал в своей книге «Дендрологический сад Глубокского лесхоза», которая вышла в свет в 1990 г. [1].

Все мы знаем, сколько труда и любви было вложено Виктором Антоновичем в развитие дендросада. Приказ директора Глубокского лесхоза от 28 августа 1975 г. говорит о том, каким активным, любящим свое дело и бескорыстным человеком был Виктор Антонович. После ухода на заслуженный отдых в 1971 г. он не бросил главное дело своей жизни и про-

должил работу в дендросаде на общественных началах. На всех работах Виктор Антонович работал без оплаты, отказываясь от денежного вознаграждения за свой труд [4, л. 89].

Еще один интересный документ — это стихотворение, написанное к 90-летию Виктора Антоновича некой Н. И. Серебрянской. Видно, что стихотворение написано непрофессиональной поэтессой, однако каждая строчка автора проникнута душевным теплом и искренностью.

Мы хотим рассказать всем собравшимся здесь,
Что сегодня большая нам выпала честь,
А имеем мы честь отмечать юбилей
Человека, которого нету мудрей.

Человека, который добро не копил,
Человека, который людей не топил,
Кто карьеры не делал, чинов не искал,
А спокойно, с любовью деревья сажал.

О наградах не думал он в заботах своих,
А деревья лелеял, как детишек родных.
И создал дендропарк среди Глубокской тиши
Это чудо таланта, ума и души [5, л. 7].

Виктор Антонович был очень творческой и увлеченной натурой, 30 лет своей жизни он собирал коллекцию художественных открыток, посвященную живописи, которую он называл «Шедевры мировой живописи и искусства». Всего коллекция состоит из 8600 открыток. Все они находятся на хранении в нашем архиве [6].

Вся коллекция открыток систематизирована, к ней составлен список (перечень). В 1990 г., по окончании этой огромной работы, Виктор Антонович написал Замечания к списку коллекции художественных открыток. Вот с

каких слов он начал этот документ. «Коллекционирование художественных открыток имеет большое общественное познавательное и воспитательное значение. Не все могут побывать в знаменитых музеях Москвы, Ленинграда, в музеях союзных республик и областей, а тем более в таких сокровищницах мирового искусства, как Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Лондонская национальная галерея, в музеях других стран, однако открытки дают возможность ознакомиться с всемирно прославленными произведениями искусства, образцами народного

ГЛУБОКСКИЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ ДЕПУТАТОВ
ГЛУБОКСКИЙ РАЙОННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

П О С Т А Н О В Л Е Н И Е

19.02.2003 № 4/135

г.Глубокое

О присвоении звания "Почетный гражданин г.Глубокое"

Рассмотрев ходатайство ГЛХУ "Глубокский опытный лесхоз" и на основании решения райисполкома от 23.10.2002 № 809, Глубокский районный Совет депутатов и районный исполнительный комитет
П О С Т А Н О В И Л И :

Присвоить звание "Почетный гражданин г.Глубокое" заслуженному лесоводу Республики Беларусь, создателю дендрологического сада ГЛХУ "Глубокский опытный лесхоз" ЛОМАКО Виктору Антоновичу /посмертно/.

Председатель районного
Совета депутатов

Н.А.СТОТИК

Председатель районного
исполнительного комитета

М.М.КОНДЕРСКИЙ

Постановление о присвоении звания
"Почетный гражданин г. Глубокое" В. А. Ломако. 19 февраля 2003 г.
ЗГАГлб. Ф. 120. Оп. 1. Д. 22. Л. 1

творчества, с бесконечным разнообразием видов из стран и городов, шедевров зодчества, множеством прекрасных мест природы и пр. При этом, откры-

ки, благодаря небольшим размерам, занимают сравнительно немного места, удобны при систематизации, хранении и использовании» [7, л. 1].

Источники и литература

1. Зональный государственный архив в г. Глубокое (ЗГАГлб). — Ф. 120. Оп. 1. Д. 2.
2. ЗГАГлб. — Ф. 120. Оп. 1. Д. 5.
3. ЗГАГлб. — Ф. 120. Оп. 1. Д. 7.
4. ЗГАГлб. — Ф. 120. Оп. 1. Д. 10.
5. ЗГАГлб. — Ф. 120. Оп. 1. Д. 23.
6. ЗГАГлб. — Ф. 120. Оп. 1. Д. 42–52.
7. ЗГАГлб. — Ф. 120. Оп. 1. Д. 53.

Е. М. Бондарева (Витебск)

**МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ ПИЩУЛЁНОК —
КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК,
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПО АРХИВАМ
И ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ ВИТЕБСКОГО
ОБЛАСТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА,
ПОЧЕТНЫЙ АРХИВИСТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**



М. В. Пищулёнок

25 мая 2023 г. исполнилось бы 70 лет Михаилу Владимировичу Пищулёнку — талантливому руководителю, историку, архивисту и просто замечательному человеку, который с 1991 г. по 2008 г. руководил архивной службой Витебской области. Его вклад в развитие архивного дела Витебщины трудно переоценить. Он мог бы быть еще значительно, если

бы не внезапный безвременный уход из жизни.

Родился Михаил Владимирович в д. Тимошково Миорского района в крестьянской семье. Окончил Миорскую среднюю школу № 1, исторический факультет Могилевского педагогического института. Трудовую деятельность начал в Пovyятской средней школе Миорского

района, затем его трудовая биография была связана с Миорским райкомом КПБ и Миорским райкомом ЛКСМБ.

В 1990 г. Михаил Владимирович окончил аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС. После защиты кандидатской диссертации и присвоения ученой степени кандидата исторических наук начался новый трудовой этап. В мае 1991 г. Михаил Владимирович возглавил архивную службу Витебской области.

Будучи начальником архивного отдела Витебского облисполкома он уделял большое внимание административно-хозяйственной и организационной работе. Немало усилий было приложено к созданию в области в период с 1998 г. по 2000 г. сети территориальных архивов. Огромный личный вклад внес М. В. Пищулёнок в укрепление материально-технической базы государственных архивов области, в увеличение штатной численности архивной отрасли.

Несмотря на сильную занятость в решении административно-хозяйственных вопросов, Михаил Владимирович стремился заниматься научной работой и популяризацией архивных документов. Он являлся председателем редакционных коллегий изданий, подготовленных Госархивом Витебской области: «Витебск: Классика и Авангард. История Витебского художественного училища в документах Государственного архива Витебской области (1918–1923)», «Выстояли и победили: свидетельствуют архивы», «Православная церковь на Витебщине (1918–1991 гг.) и др.

М. В. Пищулёнок стал одним из разработчиков проектов двух Указов Президента Республики Беларусь, которыми были утверждены 40 гербов и флагов

территориально-административных и административных единиц Витебской области.

Незаурядная эрудиция, поисковый азарт вдохновляли Михаила Владимировича на исследовательскую работу. Подготовленные им на основе архивных документов статьи регулярно публиковались в периодических изданиях.

С сообщениями на краеведческую и архивную тематику он систематически выступал на телевидении и радио. Активно участвовал с докладами и выступлениями в международных, республиканских, областных научно-практических конференциях и чтениях.

Тексты этих сообщений, статей, фотодокументы и личные документы были переданы Михаилом Владимировичем в 2006 г. в дар Госархиву Витебской области и хранятся в его личном фонде, в котором насчитывается 85 дел.

Возглавляя архивную отрасль Витебщины, Михаил Владимирович одновременно был председателем Топонимической комиссии при Витебском облисполкоме (с 1993 г. по 1996 г.), а также входил в состав Топонимической комиссии при Совете Министров Республики Беларусь. Неоднократно входил в состав участковых избирательных комиссий, а в 2006 г. возглавил областную избирательную комиссию по выборам Президента Республики Беларусь. В этом же году был участником третьего Всебелорусского национального собрания.

При всей своей загруженности Михаил Владимирович уделял время и профсоюзной работе, был председателем профсоюзной организации Витебского облисполкома.

За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, большой

вклад в развитие архивного дела Республики Беларусь М. В. Пищулёнок был награжден медалью «За трудовые заслуги» (2006 г.), нагрудным знаком «Ганаровы архівіст Беларусі» (2004 г.), Почетной грамотой Совета Министров Республики Беларусь (2002 г.) и другими.

Так получилась, что судьба отвела Михаилу Владимировичу недолгий срок. Его безвременный уход из жизни в июне 2008 г. с болью и горечью отозвался в сердцах архивистов.

Чтобы отдать хоть малую дань памяти и уважения своему руководителю архивисты инициировали создание книги о

Михаиле Владимировиче. Эта идея была поддержана писателем и публицистом Сергеем Васильевичем Рублевским, который возглавил архивную службу Витебской области в октябре 2008 г. Книга под названием «Вдохновенный хранитель времени» вышла в свет в 2013 г. В ней собраны очерки и воспоминания людей, которым посчастливилось знать Михаила Владимировича, работать с ним и в чьей памяти он останется доброжелательным, честным, открытым, порядочным, интеллигентным, трудолюбивым человеком, всего себя отдавшим любимому делу... [1].

Источники и литература

1. Архиважный человек. Памяти Михаила Владимировича Пищулёнка / Е. Бондарева // Архивы и делопроизводство. Научно-практический иллюстрированный журнал. — 2023. — № 3. — С. 109-113.

“ЛЬЕЦЦА ВЕРШ НАД РОДНАЮ СТАРОНКАЮ”

Што такое Паэзія? ... Гэта высокая праўда пра чалавека, пра яго жыццё, пра жыццё яго душы; гэта наш духоўны здабытак, наш нацыянальны гонар і любоў. Усякае моцнае перажыванне чалавека шукае выхад у слоўце — амаль усе закаханыя пішуць вершы, нават тыя, хто ў іншы час да іх абыякавы. Гэта не дзіўна, — бо менавіта паэзія дае чалавеку крылы, менавіта паэзія выказвае ўсе яго пачуцці. Яна дапамагае душэўна парывацца да хвіліны захаплення, у выдатны час — калі радкі кладуцца на паперу. Яна абнадзейвае яго ў смутку, яна суцяшае яго ў горы.

Паэзія здольна перадаць і пачуцці грамадскія — любоў да Радзімы, роздум над мінулым, трывогу і надзею за будучыню. Гэтыя тэмы — каханне, Радзіма, будучыня — з’яўляюцца асноўнымі для паэтаў мінулага і сённяшняга часу.

Уявіце сваё жыццё без паэзіі... Без віншаванняў да свят, без песень, без Купалы, Коласа, Багдановіча, сучасных аўтараў... Гэта будзе сумнае жыццё без эмоцый, выражаных простымі літарамі на паперы, без той невялікай містыкі, калі адны словы могуць крануць да слёз або пакінуць абсалютна абыякавым.

Сіла слова валодае асаблівай энергіяй, якая кліча за сабой і падпарадкоўвае наша ўяўленне. Паэтычныя радкі, што нараджаюцца ў таямніцах душы, абуджаюць нас, акрыляюць, даюць сілы і веру ў сапраўднае, непадкупнае...

Сустрэча з паэтам, яго творамі заўсёды жаданая. За што мы любім паэзію? Мабыць, за нестандартнасць думкі, за даверлівую шчырасць, глыбіню лірычнага перажывання. Калі слухаш ці чытаеш творы, здаецца, паэт звяртаецца менавіта да цябе, выказвае свае і твае самыя заветныя думкі і пачуцці.

Паэтычна-песенная, маляўнічая Глыбоччына — яшчэ і край слынных літаратараў, якія сваёй творчасцю ўнеслі важкі ўклад у беларускую літаратуру. Тут роднае матчына слова ніколі не было ў заняпадзе, яно гучала і гучыць не толькі ў вёсках, але і на гарадскіх вуліцах.

Глыбоччыны маёй паэзіі рачулки

Зліваюцца у рэчышча ракі.

І кожны твор зямны, п’явучы, гулкі...

На ўсе лады пяюць паэты-землякі.

(В. Гарановіч)

Гарановіч Віталь Рыгоравіч нарадзіўся 7 студзеня 1952 г. ў вёсцы Ермакі Маладзечненскага раёна Мінскай вобласці. Пасля заканчэння сярэдняй школы, на працягу 1970–1972 гадоў, служыў у Савецкай Арміі. Пасля арміі некаторы час працаваў у друкарні выдавецтва «Вышэйшая школа». З 1973 па 1977 г. быў студэнтам філалагічнага факультэта Мінскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя Максіма Горкага. Пасля заканчэння інстытута з 1977 па 1979 г. працаваў настаўнікам Задарожскай васьмігадовай школы Глыбоц-

кага раёна Віцебскай вобласці, затым па 1983 г. узначальваў Кіраўскую сярэднюю школу на Глыбоччыне. З 1983 па 2004 гг. — дырэктар сярэдняй школы №3 г. Глыбокае. У 2004 г. выбраны старшынёй Глыбоцкага райкама прафсаюзаў работнікаў адукацыі і навукі.

Друкавацца пачаў рана. У школьны час вершы змяшчаліся на старонках рэспубліканскага часопіса “Бярозка”, раённай газеты. Студэнтам філфака друкаваўся ў інстытуцкай газеце “Савецкі настаўнік”. У 1978 г. выступіў з падборкай вершаў у рэспубліканскім часопісе “Маладосць”, у тым жа годзе вершы былі апублікаваны на старонках штотыднёвіка “Літаратура і мастацтва”. З таго часу рэгулярна выдаваўся ў раённым, абласным і рэспубліканскім друку.

У 1997 г. выйшаў першы зборнік вершаў Віталія Гарановіча — “Беразвечча”, у 2002 г. — лірычны зборнік “Святло блакіту”, у 2007 г. — зборнік “Саракі” і на пачатку 2012 г. апошні зборнік вершаў — “Нараджэнне вады”.

Выдатнік адукацыі Беларускай ССР (1989 г.), з 1998 г. — член Саюза беларускіх пісьменнікаў, аўтар многіх калектыўных зборнікаў, лаўрэат літаратурнай прэміі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі 2009 г. за кнігу вершаў “Саракі”.

Віталь Рыгоравіч быў даўнім сябрам нашай бібліятэкі. Менавіта тут прайшлі прэзентацыі яго кніг, выносіліся на суд слухачоў новыя вершы і песні. Для многіх чытачоў бібліятэкі Віталь Рыгоравіч быў не толькі калегай, але і сябрам, дардцам і настаўнікам.

Мой родны кут азёрны, сінявокі,
Як я даўно не піў тваёй вады!
Бо да цябе быў шлях такі далёкі,

Што аб’яднаў адлегласць і гады
Мой родны кут, я добра разумею.
Ты заслужыў вянок натхнёных слоў.
І я скажу, звязу іх, як сумею,
Табе, мая бязмежная любоў.

(Ф. Ляшонак)

Гэтыя радкі выйшлі з-пад пяра нашага земляка, паэта **Фамы Васільевіча Ляшонка**. Кажуць, калі нараджаецца дзіця, Бог цалуе яго. І ад таго, куды пацалуе, залежыць, якім чалавек будзе ў будучым. Пацалуе Бог у руку — будзе працавітым, пацалуе ў сэрца — будзе чалавекам душэўным і спагадлівым, пацалуе ў галаву — будзе таленавітым. Мяркуючы па ўсяму, Бог абцалаваў Фаму Васільевіча ўсяго, бо даў прыгажосць і дабрыню, розум, працавітасць, талент.

Пасля заканчэння Залескай сярэдняй школы (1954) тры гады служыў у войску. У 1957–1958 гг. вучыўся ў Глыбоцкім тэхнічным вучылішчы, а затым працаваў электраманцёрам і завочна вучыўся ў Беларускім інстытуце механізацыі сельскай гаспадаркі.

З 1967 г. працаваў на інжынернай пасадзе на Глыбоцкім прадпрыемстве электрычных сетак, а з 1970 па 1997 г. — кіраўніком Глыбоцкага міжраённага аддзялення “Энерганагляду”, якое ўваходзіць у склад рэспубліканскага ўнітарнага прадпрыемства “Віцебскэнерга”.

Пісаць пачаў у сталым узросце. Першая кніга вершаў “Запознены дар” выйшла ў 1995 г. Потым былі вершаваныя зборнікі “Сустрэча” (1997), “Апошні лістапад” (2005), песенны зборнік “Гронка бэзу” (1997).

Пра што яны — вершы Фамы Васільевіча? Калі казаць адным словам — пра жыццё. А жыццё пражыць — не поле перайсці. У ім бываюць не толь-

кі светлыя моманты, але і боль. Усё гэта адкладваецца ў душы чалавека і яго творчасці. Фама Васільевіч на працягу многіх год з'яўляўся членам нашай гасцёўні, менавіта тут прайшлі прэзентацыі ўсіх яго зборнікаў. У нашай памяці ён застаўся светлым чалавекам, з пачуццём гумару, выдатным сем'янінам.

На Глыбоччыне памятаюць паэта: адна з новых вуліц г. Глыбокае ў мікра-раёне “Беразвечча” носіць яго імя.

Неспадзявана рыпнуць дзверы
І моўчкі выпусцяць мяне.
Марозны ранак, ранак шэры
Мяне за плечы ахіне.
Раскоціцца абрус-дарога:
Ідзі, ступай у белы свет.
Хай паласне цябе трывога,
Астудзіць галаву як след.
А болем зойдзешся пасля —
Назад захочаш азірнуцца.
Такая круглая зямля —
З самім сабой не размінуцца.

(А. Жыгуноў)

Беларусь багатая на таленты і шчодрай душой раздае іх ва ўсе куточки нашай сінявокай краіны. Яскравае падцвярджанне гэтаму — творчасць **Алеся Жыгунова**, якога мы даўно па звычцы лічым сваім глыбоцкім паэтам, але гэтае імя знаёма многім далёка за межамі Глыбоцкага раёна.

У 1976 г. атрымаў адукацыю на філалагічным факультэце Беларускага Дзяржаўнага ўніверсітэта, прыехаў працаваць настаўнікам беларускай мовы і літаратуры ў Чарневіцкай сярэдняю школу.

З 1980 г. — карэспандэнт-арганізатар раённага радыё, у 1988 г. — работнік раённай газеты “Шлях Перамогі”. У перы-

яд з 1994 па 2001 г. працаваў настаўнікам беларускай мовы і літаратуры у Пліскай сярэдняй школы. Потым працаваў загадчыкам аграпрамысловага аддзела раённай газеты “Веснік Глыбоччыны”.

Творчы здабытак Алеся Міхайлавіча — пяць паэтычных зборнікаў, званне лаўрэата міжнароднай прэміі імя Уладзіміра Караткевіча і рэспубліканскіх літаратурных конкурсаў “Залаты Купідон”, “Лепшы твор-2010”.

Алеся Міхайлавіч па складу свайго характару — аптыміст, хаця крытыкі называюць яго паэтам-лірыкам. І гэта сапраўды так. Прапускаючы праз сябе перажыванні родных, блізкіх і знаёмых, паэт імкнецца ўзвысіцца над будзённасцю, пераадолець боль, падзяліцца радасцю. Менавіта перажываннямі ён і праяўляе сябе ў радках сваіх твораў.

Жаночая паэзія. Гэта не толькі некалькі гукаў. Гэта цэлы сусвет, гэта сэнс жыцця. Куды не веў бы нас лёс, побач заўсёды будзе ліра, як сапраўдны сябар, дарадца і неўміручая песня душы. Так ужо павялося, што Бог надзяліў жанчыну многімі вартасцямі: больш тонкай душой, больш праніклівым успрыманням.

Паэзія — тонкая справа,
Каб радасць здабыць ад верша,
Мець розуму мора — замала,
Павінна быць чуткай душа.

(Г. Зінкевіч)

Ганна Зінкевіч нарадзілася на Гродзеншчыне. Першы верш быў надрукаваны ў Шчучынскай раённай газеце “Савецкая вёска” у другой палове 1960-х гг. У 1973 г. паступіла ў Гродзенскі педагагічны інстытут імя Янкі Купалы на філалагічны факультэт, які закончыла ў 1977 г. У сту-

дэнцкія гады была членам літаратурнага аб'яднання “Наднёманскія галасы” (кіраўнік Пяткевіч Аляксей, крытык, літаратуразнаўца). Вершы, напісаныя ў студэнцкія гады, атрымалі высокую ацэнку вядомых беларускіх пісьменнікаў — Васіля Быкава, Аляксея Карпюка, Максіма Танка. Маладую паэтэсу запрасілі прыняць удзел у рэспубліканскім семінары маладых літаратараў у Каралішчавічах. У час вучобы даследавала творчасць Рыгора Барадуліна, пісала навуковыя работы.

Пасля заканчэння інстытута Ганне прапанавалі працаваць на кафедры беларускай літаратуры і вучыцца ў аспірантуры, аднак яна паехала на Глыбоччыну, выйшла замуж. З 1977 г. працавала настаўніцай беларускай мовы і літаратуры Карабоўскай сярэдняй школы, стварыла ў школе літаратурнае аб'яднанне “Верасок”.

У другой палове 70-х гг. ХХ ст. вершы Ганны Зінкевіч пачалі з'яўляцца на старонках рэспубліканскага друку — у часопісе “Родная прырода”, газетах “Літаратура і мастацтва”, “Чырвоная змена”, “Настаўніцкая газета”. Творы Ганны Зінкевіч друкавалі ў калектыўных зборніках — літаратурных альманахах “Дзвіна”, “Край”; у рубрыцы “Далягляды” раённай газеты “Шлях Перамогі” (“Веснік Глыбоччыны”).

З 1986 г. працавала настаўніцай беларускай мовы і літаратуры Мярэцкаўскай базавай школы Глыбоцкага раёна, кіравала школьным літаратурным гуртком “Зараначка”.

Той сее хлеб, а той — надзею з верай,
Той жне калоссе, той — бяссоння квет.

І размаўляе ўслых з лістом паперы
Дзівак ад роду — нейкі там паэт.

(Г. Суцула)

Пра самую паэзію паэт Мікалай Някрасаў калісьці сказаў наступныя словы, якія у наш час сталі афарызмам: “У душы кожнага чалавека ёсць клапан, які адкрываецца толькі паэзіяй...”.

Галіна Яфстаф’еўна Суцула — чалавек вядомы ў нашым горадзе. Яе радзіма — невялічкая вёсачка Мацясы, што размясцілася ў маляўнічых мясцінах Глыбоччыны.

Самае першае чатырохрадкоўе было надрукавана ў газеце “Піянер Беларусі”. Аўтарцы тады было дзесяць год. Сёння яна аўтар шматлікіх кніг прозы, паэзіі і публіцыстыкі: “След на вечным гасцінцы”, “Гістарычныя старонкі Глыбоцкай міліцыі”, “Дзённікі простага смяротнага” і інш.

Табе прызнацца ў любові
Хачу сёння, горад мой.
Табе шэсцьсот, вякі ўжо скроні
Твае ўбялілі сівізнай
Ды толькі сэрца не падманеш
І да цябе, мая любоў
Вяртаюся я з розных даляў
Чужых краін і большакоў.

(В. Спасібёнак)

Льецца верш над роднаю Глыбоччынай,
паэтычнай, песеннай, маляўнічай. Льецца над краем слынных літаратараў, якія сваёй творчасцю ўнеслі важкі ўклад у беларускую літаратуру. Тут роднае матчына слова ніколі не было ў заняпадзе, якое гучала і гучыць у вёсках і гарадах.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Авласова Татьяна Николаевна, заведующий отделом использования и публикации документов учреждения «Зональный государственный архив в г. Глубокое».

Барановский Александр Викторович, первый заместитель директора по научной работе Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат исторических наук.

Богуш Кристина Вадимовна, ведущий архивист учреждения «Государственный архив Витебской области».

Бондарева Елена Михайловна, заведующий отделом учреждения «Государственный архив Витебской области»

Бруева Лариса Наумовна, лауреат почетного звания «Человек года Витебщины — 2011», член Координационного совета Международной ассоциации общественных поисковых объединений «Народная память о защитниках Отечества», ветеран поискового движения

Бувич Татьяна Владимировна, заместитель директора учреждения «Государственный архив Витебской области»

Воднева Ирина Петровна, заведующий филиалом «Краеведческий музей» Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

Дичкевич Марина Михайловна, заведующий отделом использования и публикации документов учреждения «Зональный государственный архив в г. Полоцке».

Киселёва Юлия Анатольевна, ведущий архивист учреждения «Государственный архив Витебской области».

Копыл Сергей Петрович, заведующий Музеем боевой славы Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

Котловская Наталья Петровна, архивист 1-й категории учреждения «Зональный государственный архив в г. Орше».

Мясоедова Светлана Николаевна, ведущий архивист учреждения «Государственный архив Витебской области».

Никулина Мария Андреевна, заведующий отделом использования документов учреждения «Зональный государственный архив в г. Орше».

Сафронов Павел Михайлович, руководитель по военно-патриотическому воспитанию учреждения образования «Средняя школа №14 имени М. С. Гриневича г. Полоцка».

Смолякова Анастасия Михайловна, старший научный сотрудник Оршанского музея В. С. Короткевича.

Сосновская Анна Николаевна, старший научный сотрудник Военно-исторического музея имени Героя Советского Союза К. С. Заслонова.

Юркевич Жанна Брониславовна, библиотекарь Глубокской центральной районной библиотеки.

СОДЕРЖАНИЕ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!.....	3
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «АРХИВАЖНО: ИСТОРИЯ ВИТЕБЩИНЫ В ЛИЦАХ» (г. Витебск, 24 мая 2023 г.).....	5
ПЁТР МІРОНАВІЧ МАШЭРАЎ — САВЕЦКІ ПАРТЫЙНЫ І ДЗЯРЖАЎНЫ ДЗЕЯЧ	7
ДАВИД ГРИГОРЬЕВИЧ СИМАНОВИЧ — ПОЭТ, ПРОЗАИК, ПЕРЕВОДЧИК.....	11
ХОДИЛИ МЫ ПОХОДАМИ	15
КОГДА СЕРДЦЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ЗВЕЗДАМ	20
ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШМАКОВ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА ВИТЕБСКА	25
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «АРХИВАЖНО: ИСТОРИЯ ПОЛОТЧИНЫ В ЛИЦАХ» (г. Полоцк, 20 сентября 2023 г.).....	31
ВЫСТАВКА «ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ ГОРОДА ПОЛОЦКА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»	33
ПОЛКОВНИК Н. С. ДЭВИ — ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ОБОРОНЫ ГОРОДА ПОЛОЦКА ЛЕТОМ 1941-го ГОДА.....	38
ПЕТР ЕФИМОВИЧ РУБИС — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ.....	43
ЕВГЕНИЙ ПОТАФЕЕВИЧ ШИПИЛО — НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛАРУСИ	46
АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ КОНОПЕЛЬКО — ПЕДАГОГ, ПОЭТ, ЧЛЕН СОЮЗА БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (с 1997 г.), ОТЛИЧНИК ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ (16.11.1939—19.12.2002).....	50
ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БЕЛЯВСКИЙ (1921—2001)	55
ПЕТР ОРЛОВ: МАЛОЛЕТНИЙ УЗНИК, МОРЯК, ТРУЖЕНИК, ДУХОВНЫЙ НАСТАВНИК.....	60

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «АРХИВАЖНО: ИСТОРИЯ ОРШАНЩИНЫ В ЛИЦАХ» (г. Орша, 18 октября 2023 г.).....	65
ИМЕНА ГЕРОЕВ В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ.....	67
ОРША ДОВОЕННАЯ В ЛИЦАХ: ПО СТРАНИЦАМ ЛИЧНЫХ ДЕЛ ПЕРВОГО ДИРЕКТОРА ОРШАНСКОГО ЛЬНОКОМБИНАТА МИОСЕЯ ЗАХАРОВИЧА ЛИПЧУКА	73
НИКИФОР ЕВДОКИМОВИЧ ПАШКЕВИЧ — ЛИТЕРАТУРОВЕД, ПИСАТЕЛЬ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ БССР.....	77
ДОКУМЕНТЫ ОБ АКТРИСЕ ЗИНАИДЕ КОНОПЕЛЬКО В ФОНДАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ.....	80
«ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ РОДНОМУ КРАЮ...»	85
БОГАТАЯ ПАЛИТРА НИКОЛАЯ ТАРАНДЫ.....	90
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ КСЕНИЯ МАКСИМОВНА ПОГОРЕЛАЯ	95
ЭПІСТАЛЯРНАЯ СПАДЧЫНА УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА.....	99
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «АРХИВАЖНО: ИСТОРИЯ ГЛУБОТЧИНЫ В ЛИЦАХ» (г. Глубокое, 10 ноября 2023 г.)	105
«СВЕТЛАЯ ДУША ЛЕСА»	107
МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ ПИЩУЛЁНОК — КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПО АРХИВАМ И ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА, ПОЧЕТНЫЙ АРХИВИСТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	110
“ЛЬЕЦЦА ВЕРШ НАД РОДНАЮ СТАРОНКАЮ”	113
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	117

Научно-популярное издание

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГОСТИНЫЕ «АРХИВАЖНО»

посвященные Году мира и созидания
и 85-летию со дня образования
Витебской области

*Материалы региональных архивных чтений
(Витебская область, 2023 г.)*

Ответственный за выпуск *В. П. Коханко*

Компьютерная верстка *А. В. Засулевич*
Дизайн обложки *А. В. Засулевич*
Корректор *О. А. Соусь*

Подписано в печать 22.12.2025 г. Формат 60×84/8.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 13,95. Уч.-изд. л. 9,87.
Тираж 162 экз. Заказ 825.

Республиканское унитарное предприятие «Информационно-
вычислительный центр Министерства финансов Республики Беларусь».
Свидетельства о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№1/161 от 27.01.2014, №2/41 от 29.01.2014.
Ул. Кальварийская, 17-1, 220004, г. Минск.